



**ESPAMMFL**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ  
MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**CARRERA DE TURISMO**

**INFORME DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN TURISMO**

**MECANISMO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**DIAGNÓSTICO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL  
PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE  
PORTOVIEJO**

**AUTORES:**

**KARLA VICENTA BRAVO SABANDO  
LUIS ALBERTO ZAMBRANO URETA**

**TUTOR:**

**MG. JUAN CÉSAR VILLACRESES VITERI**

**CALCETA, JULIO 2023**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

**BRAVO SABANDO KARLA VICENTA** con cédula de ciudadanía **1315316156** y **ZAMBRANO URETA LUIS ALBERTO** con cédula de ciudadanía **1314756071**, respectivamente, declaramos bajo juramento que el trabajo de integración curricular titulado: **DIAGNÓSTICO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO** es de nuestra autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional, y que hemos consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, concedemos a favor de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, conservando a nuestro favor todos los derechos patrimoniales de autor sobre la obra, en conformidad con el Artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

*Karla Bravo Sabando*

Bravo Sabando Karla Vicenta  
CC: 1315316156

*Luis Alberto Zambrano*

Zambrano Ureta Luis Alberto  
CC: 1314756071

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

**BRAVO SABANDO KARLA VICENTA** con cédula de ciudadanía **1315316156** y **ZAMBRANO URETA LUIS ALBERTO** con cédula de ciudadanía **1314756071**, autorizamos a la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, la publicación, en la biblioteca de la institución, del trabajo de integración curricular titulado **DIAGNÓSTICO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

*Karla Bravo Sabando*

Bravo Sabando Karla Vicenta  
CC: 1315316156



Zambrano Ureta Luis Alberto  
CC: 1314756071

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**MG. JUAN CÉSAR VILLACRESES VITERI**, certifica haber tutelado el trabajo de integración curricular titulado **DIAGNÓSTICO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**, que ha sido desarrollado por Bravo Sabando Karla Vicenta y Zambrano Ureta Luis Alberto, previa la obtención del título de Licenciado en Turismo, de acuerdo al **REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE CARRERAS DE GRADO** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

---

Mg. Juan César Villacreses Viteri  
CC: 1304914953  
TUTOR

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

Los suscritos integrantes del Tribunal correspondiente, declaramos que hemos **APROBADO** el trabajo de integración curricular titulado **DIAGNÓSTICO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**, que ha sido desarrollado por **BRAVO SABANDO KARLA VICENTA** y **ZAMBRANO URETA LUIS ALBERTO**, previa la obtención del título de Licenciado en Turismo, de acuerdo al **REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE CARRERAS DE GRADO** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

---

Ph.D. Jhonny Patricio Bayas Escudero  
CC: 1802180628  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

---

Ph.D. María Fernanda Garzón Félix  
CC: 0909275752  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

Mg. Consuelo Maribel Mejía Ramos  
CC: 1305399675  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco infinitamente a Dios por haberme dado la oportunidad de tener una familia maravillosa que, de una u otra manera, siempre me ha acompañado en mi caminar, depositando toda su confianza en mí siempre, apoyándome, inculcándome valores, dándome consejos, motivándome a no rendirme y con ello siempre aprovechar de las oportunidades que la vida me da.

### **BRAVO SABANDO KARLA VICENTA**

Sin lugar a dudas, el camino ha sido complicado y habiendo pasado por muchas dificultades, sorteando obstáculos que han hecho tambalear mi carrera y formación como profesional, agradezco a Dios quien ha sido mi guía en cada paso, quién ha sido mi esperanza y mi roca fuerte, dándome la oportunidad de seguir adelante siempre a pesar de las adversidades o los escenarios, permitiéndome culminar mi carrera. Por otro lado, a mi familia y sobre todo a mis padres, quienes me han dado su apoyo incondicional, quienes me han mostrado la fortaleza de ser unidos y apoyarnos mutuamente, para ellos quienes creyeron en mí y depositaron con mucha gentileza su grano de esperanza.

### **ZAMBRANO URETA LUIS ALBERTO**

## **DEDICATORIA**

Este logro se lo dedico a mis padres quienes han sido mi soporte, mi fuente de inspiración, aquellos que a lo largo de mi vida han estado allí motivándome, apoyándome incondicionalmente; a mi gran amigo Iván Ocampo, quien estuvo ahí presente cuando pensaba rendirme, me apoyo, me dio el mejor consejo de vida y creyó ciegamente en mí y en mis capacidades.

**BRAVO SABANDO KARLA VICENTA**

Dedico especialmente este logro a Dios como mi creador, quien es mi luz y esperanza, en quien he confiado y confiaré. A mis padres y hermanos que a pesar de nuestra condición nunca bajaron los brazos y me ayudaron a continuar, aun cuando todo parecía ser imposible. A mis queridos abuelos, en particular a María Estela Chinga, mi segunda madre, quien me cuidó desde pequeño y que siempre me aconsejó e inculcó grandes valores como la humildad y el trabajo honesto. Mi corazón está con ustedes.

**ZAMBRANO URETA LUIS ALBERTO**

## CONTENIDO GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN .....	iii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
AGRADECIMIENTOS .....	vi
DEDICATORIA.....	vii
CONTENIDO GENERAL.....	viii
CONTENIDO DE TABLA.....	xi
CONTENIDO DE FIGURAS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES .....	1
1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	6
1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	6
1.2.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA .....	7
1.2.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	7
1.3. OBJETIVOS .....	8
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	8
1.4. IDEA A DEFENDER.....	8

2.	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.	IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y RELIGIOSO PARA LA IDENTIDAD LOCAL EN LATINOAMÉRICA .....	9
2.2.	MODELOS DE APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y RELIGIOSO EN SUDAMÉRICA.....	11
2.3.	POTENCIALIDADES DE APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE EN MANABÍ.....	13
2.4.	DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL A PARTIR DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE.....	15
2.5.	PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE Y DESARROLLO LOCAL EN PORTOVIEJO.....	17
2.6.	RECURSOS CULTURALES CON POTENCIALIDADES TURÍSTICAS EN PORTOVIEJO.....	20
3.	CAPÍTULO III. DESARROLLO METODOLÓGICO .....	23
3.1.	UBICACIÓN .....	23
3.2.	DURACIÓN.....	24
3.3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
3.4.	FASE I: CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO PARA IDENTIFICAR EL POTENCIAL TURÍSTICO .....	29
3.5.	FASE II: IDENTIFICACIÓN DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE .....	30
3.6.	FASE III: ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE.....	30
4.	CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	32
4.1.	CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO .....	32
4.1.1.	DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO .....	32
4.1.2.	IDENTIFICACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA CON VALOR ARTÍSTICO.....	42
4.1.3.	ANÁLISIS DE LA RELACIÓN HISTÓRICO-SIMBÓLICO-SOCIAL DE LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA .....	46

4.2. IDENTIFICACIÓN DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE .....	50
4.2.1. DETERMINAR LA POTENCIALIDAD TURÍSTICA DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE.....	50
4.3. ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE.....	54
4.3.1. DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE PORTOVIEJO .....	54
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5.1. CONCLUSIONES.....	65
5.2. RECOMENDACIONES .....	67
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS .....	83

## CONTENIDO DE TABLA

<b>Tabla 1.</b> Antecedentes metodológicos referenciales .....	24
<b>Tabla 2.</b> Propuesta metodológica .....	28
<b>Tabla 3.</b> Ficha para levantamiento de coordenadas y caracterización de las infraestructuras religiosas .....	43
<b>Tabla 4.</b> Matriz de potencialidades. ....	52
<b>Tabla 5.</b> Análisis e identificación del tipo de potencial .....	53
<b>Tabla 6.</b> Descripción de expertos a seleccionar .....	57
<b>Tabla 7.</b> Grado de conocimiento de expertos seleccionados en relación al tema .....	58
<b>Tabla 8.</b> Patrón de referencia para la determinación de argumentación de cada experto .....	58
<b>Tabla 9.</b> Resultados del Coeficiente de argumentación Ka de cada participante .....	59
<b>Tabla 10.</b> Resultado del Coeficiente de competencia K. ....	59
<b>Tabla 11.</b> Nivel de conocimiento de cada participante .....	60

## CONTENIDO DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Línea de tiempo sobre los acontecimientos que impactaron el desarrollo territorial del cantón Portoviejo .....	18
<b>Figura 2.</b> Delimitación del cantón Portoviejo .....	23
<b>Figura 3.</b> Mapa de identificación de las parroquias .....	33
<b>Figura 4.</b> Identificación del conglomerado religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo .....	44

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo elaborar un diagnóstico del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo para la identificación de sus potencialidades turísticas, se trabajó desde un nivel exploratorio no experimental con un enfoque cualitativo y cuantitativo. En primer lugar, se llevó a cabo la caracterización del patrimonio que permitió la descripción del área de estudio desde el nivel político, arquitectónico y cultural-turístico, luego se aplicaron cuestionarios de entrevistas a representantes del INPC, administrador arquidiocesano y a los diferentes sacerdotes del cantón, permitiendo identificar siete infraestructuras religiosas, las cuales fueron sometidas a un análisis de la relación histórica, simbólica y social. Después, se procedió a aplicar una matriz para identificar las capacidades y atributos que tienen los bienes arquitectónicos para la diversificación de productos y servicios, en donde se determinaron dos con alta posibilidad y cinco con una capacidad emergente. Por último, se realizó el diseño de estrategias que se hizo mediante la validación de nueve expertos, que cumplieron con los requisitos establecidos en la metodología de García, et al. (2020) para ser seleccionados, la propuesta constó de 14 estrategias de las cuales 13 cumplieron con más del 80% de aceptación y solo una fue invalidada, estas demostraron la importancia del diseño de este tipo de propuestas dirigidas a la puesta en valor del patrimonio religioso, llevando una gestión organizada que permita la revalorización, conservación y salvaguardia de los bienes inmuebles, impulsando efectivamente el adecuado desarrollo local mediante el aprovechamiento del mismo a través de las actividades turísticas.

**Palabras claves:** Turismo cultural, patrimonio religioso, estrategias de valoración, potencialidad turística, desarrollo local.

## ABSTRACT

The objective of this research was to elaborate a diagnosis of the immovable religious heritage of the city of Portoviejo for the identification of its tourist potentialities, working from a non-experimental exploratory level with a qualitative and quantitative approach. First, a characterization of the heritage was carried out, which allowed the description of the study area from the political, architectural and cultural-tourist level, then interview questionnaires were applied to representatives of the INPC, archdiocesan administrator and the different priests of the canton, allowing the identification of seven religious infrastructures, which were subjected to an analysis of the historical, symbolic and social relationship. Afterwards, a matrix was applied to identify the capacities and attributes that the architectural assets have for the diversification of products and services, where two were determined with a high possibility and five with an emerging capacity. Finally, the design of strategies was carried out through the validation of nine experts, who met the requirements established in the methodology of García, et al. (2020) to be selected, the proposal consisted of 14 strategies of which 13 met more than 80% of acceptance and only one was invalidated, these demonstrated the importance of the design of this type of proposals aimed at the enhancement of the religious heritage, leading an organized management that allows the revaluation, conservation and safeguarding of the real estate, effectively promoting the appropriate local development by taking advantage of it through tourism activities.

**Key words:** Cultural tourism, religious heritage, valuation strategies, tourism potential, local development.

# **CAPÍTULO I. ANTECEDENTES**

## **1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El patrimonio religioso, como bien cultural, ha presentado diversos problemas que parten del desconocimiento y desvalorización de la identidad por parte de la comunidad local. Para Vaquero y García (2012, como se citó en Espinoza et al., 2017) la corriente que se desplaza por turismo a través del ámbito religioso lo hace, principalmente, hacia ciudades patrimoniales que se encuentran constituidas a partir de edificaciones, monasterios, catedrales, monumentos, abadías, entre otros, siendo muy evidente observar problemas focalizados en aspectos tales como capacidad de carga física, deterioro infraestructural del patrimonio y una disparidad en cuanto a las formas de uso o aprovechamiento.

En Chile, la UNESCO, desde el año 2000, ha otorgado un total de 16 declaraciones patrimoniales de la humanidad a determinadas iglesias conocidas como chilotas. No obstante, según Suárez y Faúndez (2016) el desarrollo de estos templos se ha visto interrumpido por una serie de factores, entre los cuales señalan la poca existencia de información sobre el estilo de construcción, la desvalorización del inmueble religioso como evidencia del legado cultural pasado, una escasa gestión por parte de los organismos locales y el clero en temas culturales religiosos; por último, un desconocimiento de la identidad; por ende la falta de sensibilización de la comunidad local en cuanto al patrimonio religioso, ha provocado que éste se encuentre en una zona de riesgo.

Los eventos naturales, se transforman en amenazas que afectan de manera directa y significativa al conjunto patrimonial inmueble. Por ello, se hace referencia a el caso de Puebla, considerado uno de los destinos turísticos más reconocidos en México por su gran valor patrimonial religioso, el cual fue azotado en 2017 por un terremoto de magnitud 7.1 en la escala de Richter, en tal sentido Reuters (2017), sostiene que un total de 163 infraestructuras religiosas sufrieron daños significativos; además, para Lara y Benítez (2016) un factor clave para hacer frente a estos escenarios provocados por este tipo de eventos naturales es la participación continua de los entes gubernamentales encargados . Las afectaciones perjudicaron

el funcionamiento de las iglesias por el riesgo que determinaban ciertas construcciones que se encontraban agrietadas, desprendimiento de aplanados, colapso de infraestructuras, hundimiento de los complejos religiosos, entre otras.

Además, otra de las falencias ocasionadas por el poco interés de la población, va en conjunto con el desconocimiento por parte de los organismos gubernamentales de las leyes que facultan a estos en procesos de gestión del territorio nacional, protección, conservación y restauración del cúmulo de bienes muebles e inmuebles como lo es la “Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas” en Puebla, México.

No obstante, uno de los casos que refiere el adecuado aprovechamiento, uso y conservación del patrimonio religioso es la Catedral de Santa María de Victoria, en España, según se demuestra a través de un análisis presentado por la Fundación Catedral Santa María (2013); ésta se caracteriza por constituir un desarrollo responsable desde la perspectiva social, investigativa y turística, que se relacionan de manera directa con la comunidad bajo un ejercicio de conservación y gestión del patrimonio mueble e inmueble con el objetivo de dar permanencia al legado y valor cultural identitario.

Ecuador es un país megadiverso, no solo por su diversidad de especies en flora y fauna, sino por su diversidad cultural, territorios y recursos patrimoniales tangibles e intangibles; de acuerdo a Obando (2020) el territorio ecuatoriano posee diversidad de patrimonio religioso, pero la realidad es que no cuenta con una adecuada gestión, dando como resultado estar inmerso en problemas de diferente índole, ya sea sociales, político, entre otros, provocando así el inadecuado desarrollo de sus potencialidades para el desarrollo local y social.

Entonces, la escasa gestión en el patrimonio religioso inmueble en el territorio ecuatoriano ha conllevado a múltiples impactos. Tal es el caso del deterioro de la infraestructura en áreas patrimoniales y la dilapidación constante de los bienes patrimoniales, llegando en algunos casos que la conservación al ser poseedor público o privado de un bien cultural se considere como una imposición de carácter negativo. En lo que respecta al patrimonio religioso del país, la mayor parte se

encuentra aglutinado entre Quito y Cuenca. Como menciona Ecuador Travel (2019) la capital del país cuenta con una gran variedad de iglesias, museos y complejos religiosos que están abiertos al público y pueden ser fácilmente visitados; la región Andina contiene más iglesias y complejos religiosos que el resto de regiones naturales del país; Cuenca es considerada como la Atenas del Ecuador por su arquitectura, su diversidad cultural, su aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas; sin embargo, es importante mencionar que el patrimonio religioso inmueble no es gestionado ni promocionado como debería, siendo una de las principales problemáticas que afectan a dicho patrimonio.

Posterior a ello, una de las deficiencias más visibles actualmente, según Rodas (2019) en torno a la gestión de este patrimonio es que ha sido gestionado por entidades del sector público como en el caso de Cuenca por el gobierno Municipal y el INPC, lo que ha ocasionado el desconocimiento de la gestión patrimonial por parte de otros actores ya que no se ha dado a conocer la importancia del patrimonio religioso inmueble; se evidencia la carencia de programas estatales que incidan en la visita a los diferentes atractivos religioso-culturales en Cuenca, sumado al desconocimiento de los diferentes atractivos turísticos religiosos-culturales que se podrían visitar en la ciudad, la escasa promoción turística que permita la valoración de sus atractivos en la ciudad y la ausencia de propuestas de recorridos a las diferentes iglesias o centros culturales que aporten al desarrollo local.

El patrimonio religioso inmueble de la Ciudad de Quito también presenta serias problemáticas que parten desde el desconocimiento del potencial turístico que poseen sus templos por parte de los actores involucrados, afectados por la incompreensión de las disposiciones legales que facultan a estos en el uso y usufructo de sus recursos patrimoniales; posteriormente, cada vez toma más fuerza la desvalorización de los bienes inmuebles patrimoniales que va de la mano con una limitada capacidad para diversificar la oferta turística y el desarrollo de nuevos productos que se enfoquen en el patrimonio cultural de la ciudad, sumado a la deficiente promoción y difusión de dicho bienes inmuebles.

El cantón Portoviejo es reconocido como uno de los íconos históricos y culturales más significativos dentro de la provincia de Manabí por ser una de las localidades

con mayor antigüedad, caracterizada por significativos rasgos artísticos y diversos estilos dentro su arquitectura urbana civil y religiosa. El Gobierno Provincial de Manabí (2020) establece que el segmento religioso inmueble dentro de la ocupación espacial representa el 1,25%; además, posee una de las festividades religiosas más importantes -a nivel provincial- en torno a la llamada Virgen de La Merced, patrona católica de la ciudad de Portoviejo, la cual llega a mover un importante flujo de peregrinos hacia su territorio en torno a sus fiestas.

Congruentemente, se evidencia que dentro del patrimonio arquitectónico religioso de Portoviejo también existen reconocidos bienes materiales de gran valor histórico cultural. Por otra parte, El Comercio (2014), señala la existencia de importantes elementos patrimoniales religiosos tales como la Virgen de la Asunción, un piano de cola perteneciente a La Catedral e incluso dos libros bautismales que datan del siglo XVIII, entre otros

El GAD de Portoviejo (2018) reconoce la identidad territorial de la arquitectura republicana e historia patrimonial dentro de su plan de desarrollo territorial a través de la “Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Portoviejo”, con el objetivo de gestionar, manejar el patrimonio cultural y arquitectónico del mismo; sin embargo y a pesar de ello, se denota una gran controversia que responde a la desinformación de la capacidad de aprovechamiento del patrimonio religioso inmueble dentro del marco turístico, generando efectos negativos tales como el relegamiento y la desvinculación de la actividad, ocasionando que se tomen en cuenta otros sectores catalogados como estratégicos en desmedro del interés investigativo.

Con base a los antecedentes formulados, dentro del cantón Portoviejo existe variada problemática arraigada al patrimonio religioso inmueble. Inicialmente se palpa un desconocimiento del potencial turístico religioso por parte de los actores involucrados, como son el clero y el gobierno local, agravado por el limitado conocimiento de las disposiciones legales que facultan a éstos en el contexto del marco turístico. Así, pues, dentro del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización [COOTAD] (2010) en su artículo 4, literal g, refiriéndose a las obligaciones que deben ejercer los organismos gubernamentales

locales, expresa que éstos deben actuar en el ejercicio de un desarrollo planificado con el fin de transformar la realidad de los territorios. De la misma manera, el GAD de Portoviejo (2014) expresa que la Dirección de Turismo, en el contexto general del patrimonio cultural, que debe “dirigir estrategias hacia la articulación y acoplamiento de las políticas y acciones interinstitucionales y del sector privado que promuevan la preservación y difusión del patrimonio artístico, cultural y arquitectónico [...] y demás valores de identidad del cantón Portoviejo” (p.2).

Además, cada vez toma más fuerza la desvalorización de los bienes inmuebles patrimoniales religiosos. Para Pico (2015a, como se citó en Mariscal, 2007) “no se cuenta con una estrategia para desarrollar e incentivar a turistas a practicar turismo religioso en el cantón Portoviejo” (p.95). Este último va de la mano con una limitada capacidad para diversificar la oferta turística ya que los visitantes prefieren ciertas modalidades en curso tales como “sol y playa” y “gastronomía”, lo cual está influenciado por una mínima tendencia de visita hacia éstos por su concepto arquitectónico<sup>1</sup>. Por otra parte, el terremoto que tuvo lugar el 16 de abril del 2016, produjo una afectación directa y sensible en el patrimonio religioso inmueble con afectaciones que perduran hasta la actualidad.

En consecuencia, se reconoce una mínima conciencia, dentro del clero portovejense, en general, sobre la potencialidad que puede determinar el patrimonio religioso inmueble, sus beneficios y aportes como fuente de desarrollo dentro del marco turístico. Pico (2015b) asegura que existe una “falta de comunicación de la Arquidiócesis portovejense para conseguir un acuerdo con las iglesias y poder fomentar el turismo religioso” (p.5), lo que limita la correcta toma de decisiones dando pie al relegamiento de la actividad turística como, también, a la falta de promoción en función de ésta.

---

<sup>1</sup> (F. Bedón, Coordinador de patrimonio Cultural del GAD de Portoviejo, comunicación personal, 29 de abril 2022)

En efecto, existe un gran desaprovechamiento de la infraestructura del patrimonio por parte de la comunidad local<sup>2</sup>, que incide en el aumento del desinterés de turistas potenciales sobre el patrimonio religioso inmueble, ya que la corriente de demanda turística que se desplaza por motivaciones religiosas a Portoviejo es estacionaria; es decir, sólo se moviliza en fechas festivas o feriados específicos<sup>1</sup>. Por otro lado, debido al evento sísmico antes mencionado, las edificaciones religiosas aún presentan daños infraestructurales considerables, no permitiendo el desarrollo normal de sus actividades. En referencia a lo expuesto anteriormente se plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera el diagnóstico del patrimonio religioso inmueble de la Ciudad de Portoviejo potencializará las actividades turísticas locales?

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación propone justificaciones de carácter teórico, metodológico y práctico, las cuales respaldan la ejecución de la propuesta de investigación, debido a que la temática hace énfasis en el diagnóstico de potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo, teniendo en cuenta que son fundamentadas por componentes que mencionan la importancia para la realización del diagnóstico de potencialidades turísticas y cómo aporta al desarrollo local.

### **1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

El presente trabajo de investigación tiene como principal motivación la de servir como guía o soporte técnico, mediante el proceso aplicativo de los fundamentos tanto teóricos como conceptuales, en torno a los factores que influyen dentro del ejercicio de elaboración de diagnósticos de potencialidades turísticas a partir del patrimonio religioso inmueble. Se pretende corroborar la teoría planteada por Gudefin (2006) en cuanto al argumento de poder definir las posibilidades de inclusión o exclusión del conjunto de bienes compuestos por características

---

<sup>2</sup> (S. Izan, Arquitecto restaurador del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], entrevista dirigida, 29 de abril 2022)

diferenciadoras y que motivan los desplazamientos de turistas a un determinado lugar. De esta manera, el mismo se enfocará en proporcionar una visión clara y múltiple de los aspectos que se deben considerar para la identificación y valoración de dichas potencialidades, mediante la profundización del conocimiento desde la perspectiva turística, debido a que el planteamiento erróneo de estrategias de acción, gestión y desarrollo en el marco turístico puede volcar la actividad a generar efectos negativos como la pérdida de identidad, deterioro de los recursos, entre otros.

### **1.2.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Este posee sus fundamentos metodológicos a partir de la propuesta metódica planteada por Gudfin (2006), el cual aporta de manera pertinente al definir los pilares de soporte que intervienen dentro de la elaboración de diagnósticos de potencialidades turísticas para un efectivo aprovechamiento desde la perspectiva científica. En función de lo expuesto, la presente pretende aportar a través de un análisis crítico y comparativo de otros procedimientos expuestos por los investigadores Zerpa y Lunar (2008), Troitiño (2015) y Benavides (2017) en relación al planteamiento de un nuevo proceso metodológico que se ajuste a la realidad actual del espectro de estudio dentro del cantón Portoviejo, apoyados desde el fundamento crítico y validado con la motivación de crear estrategias de aprovechamiento en función de las capacidades turísticas que presenta el patrimonio arquitectónico religioso.

### **1.2.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde este enfoque, la elaboración del diagnóstico de potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble contribuirá efectivamente al desarrollo del cantón Portoviejo mediante la diversificación e innovación de la cartera de productos turísticos presentes y estimulando la economía local, logrando vínculos y empoderamiento de la identidad cultural. Por otro lado, también pretende ser una herramienta para el desarrollo de investigaciones similares que tienen como norte el aprovechar las potencialidades mediante un ejercicio de articulación del destino y la población local donde esta sea la beneficiaria directa del diseño de estrategias

de aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos. Además, la síntesis del presente permitirá, en combinación con el conocimiento del entorno actual, establecer procedimientos enfocados en la mejora y fortalecimiento de los procesos de identificación y valoración de la operatividad turística que puede constituir el patrimonio arquitectónico religioso como también del conjunto de bienes que éste contiene.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un diagnóstico del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo para la identificación de sus potencialidades turísticas.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar el patrimonio religioso arquitectónico existente en la ciudad de Portoviejo.
- Identificar las potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble de la localidad
- Diseñar estrategias para la valoración del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo

### **1.4. IDEA A DEFENDER**

El diagnóstico del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo contribuirá a potencializar las actividades turísticas locales.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y RELIGIOSO PARA LA IDENTIDAD LOCAL EN LATINOAMÉRICA**

En la actualidad se presentan diversas maneras de realizar actividades turísticas, cada una de ellas en función de las motivaciones de la demanda. Es evidente cómo, paulatinamente, el turismo se encuentra sujeto a cambios; con base a ello, nacen nuevas necesidades: antes con un enfoque masivo o tradicional, ahora direccionado hacia algo más alternativo como lo es el turismo cultural; es decir, la identidad que representa un territorio y la generación de experiencias diferenciadoras para el disfrute de los visitantes.

Como lo demuestra el principal órgano regulador de la actividad turística, la OMT (s.f.), la modalidad de turismo cultural con énfasis en las actividades religiosas, es considerada como un factor crucial capaz de propiciar el desplazamiento del flujo de visitantes motivados por la fe, credo o religión, a descubrir y ser parte de nuevas experiencias mediante un ejercicio de consumo de los diferentes elementos que integran esta tipología; es decir, tanto la parte tangible e intangible del territorio. De acuerdo con Manzano (2018) es de mucha importancia conservar la verdadera esencia de la cultura, origen o historia de un pueblo y, con ello, los valores y costumbres que se han trabajado desde la parte colectiva hasta las entidades locales.

En este contexto, la pérdida de identidad de un pueblo o nación se ve influenciada directamente por la falta de arraigo en torno a su cultura y que, en consecuencia, ocasiona abandono progresivo de los pueblos. Carbonell (2020) manifiesta que el patrimonio representa un contenido muy profundo y afectivo por lo que se necesita que se ponga voluntad en el aprecio del mismo, adaptándose a la dimensión logocéntrica con la que muchas veces se emiten reflexiones.

Por otra parte, De la Torre (2021a) expone que las características culturales se consideran como una de las piezas claves dentro de la población y, en este caso, se trata de la religiosidad, la cual ha alcanzado un rasgo popular y característico en

Latinoamérica, no solamente por su parte colorida y vivaz, sino también porque se encuentra dentro de una encrucijada histórica en la que se mantiene una tensión del mestizaje cultural teniendo lugar en varias etapas de la vida de este subcontinente. De hecho, como lo mencionó Frigerio (1999), estas características tendrían en un futuro nuevos movimientos religiosos partiendo de su principal característica; es decir, la existencia de componentes mágicos dentro de dichos movimientos.

De la Torre (2021b) también asegura que el mestizaje resultó de un impulsivo choque cultural, surgiendo de la imposición del catolicismo europeo y la resistencia indígena; en efecto, cohabitó con las religiones africanas y, posteriormente, el culto a las imágenes religiosas dio paso al desplazamiento de ídolos mesoamericanos, a los orichas africanos, a las huacas andinas y, a su vez, a la conquista del triunfo de una evangelización completa.

Hispanoamérica y sus descendientes no han abandonado su propia cultura, pues Ato (2010) plantea que las creencias y tradiciones religiosas basadas en imágenes de cristos, santos, vírgenes, algunas celebraciones y procesiones, algunas formas de dar culto, han llegado a varias partes del mundo, pues la fe religiosa es una de las características de fuentes de ánimo y fortaleza para insertarse en una nueva cultura. De ahí la importancia de tener en cuenta siempre los rasgos de origen de un pueblo y así conocer la cultura con la que un turista puede llegar a encontrarse al visitar un determinado lugar.

El patrimonio cultural y religioso en Colombia es muy importante, pues el estado le ha brindado una protección desde ya hace muchos años atrás, según Mejía (2010) citado por Guerra (2019) a partir de la primera mitad del siglo XX, justo cuando se presentaron las leyes para proteger los sitios y bienes culturales, entre ellos las murallas de Cartagena, el Parque Arqueológico San Agustín o los bienes exportados ilícitamente. Además, Flores (2018) asegura que en Colombia se han planteado varias convenciones internacionales que han sido ratificadas por dicho país y se basan en el interés por dar protección a toda la parte cultural considerada esencial en el desarrollo de la mayoría de los pueblos.

Ahora bien, León (2018) determina que en Ecuador se mantiene un enfoque clásico de tratar el patrimonio cultural, el cual se deriva en un manejo verticalizado de los bienes patrimoniales y las costumbres religiosas. Es ahí donde las instituciones vinculadas se dedican a la organización y planeación de la gestión de los recursos disponibles. Finalmente, este enfoque resulta en acciones aisladas e individuales sobre el manejo de un patrimonio en particular; desde esta perspectiva emergen un conjunto de problemas debido a que los planes de manejo y acciones de intervención aterrizan en contextos locales.

## **2.2. MODELOS DE APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y RELIGIOSO EN SUDAMÉRICA**

El Turismo es uno de los sectores con gran auge en los últimos años, para Reyes et al. (2019) existen tendencias internacionales que apuntan hacia nuevas motivaciones con el fin de generar turismo, entre ellos, el turismo alternativo que se basa en la cultura, el patrimonio cultural y la naturaleza, de manera que plantean oportunidades para experimentar y ejecutar los diferentes modelos viables de desarrollo turístico.

El patrimonio cultural y religioso se debe referir con una alusión de propiedad colectiva de la cual se disfruta. En el caso del patrimonio, forma parte de un orden territorial que está vinculado tanto a los recursos naturales como a los culturales, heredando una zona geográfica y contando con una considerable aprobación y aprecio social. Basado en lo anteriormente mencionado, Cantú (2017a) asegura que el desarrollo sostenible se considera un factor que cimienta en la cultura y el patrimonio, teniendo en sus ejes una circunscripción geográfica. Asimismo, posee una escala de valores que ha prevalecido, manifestado por el colectivo social sobre los bienes patrimoniales y naturales.

Cabe recalcar que la cultura, mediante los miembros colectivos, lleva implantando valores que se encuentran relacionados con varios aspectos estéticos y espirituales, así como también de desarrollo; esto deriva a la constitución de los bienes culturales y su influencia en el crecimiento económico, en específico la integración social. En este sentido, para el caso de México, Cantú (2017b) alude

que el legado cultural (sostenido en el principio de sustentabilidad social) está estructurado y organizado notablemente a través de los sitios titulados como “Patrimonio Mundial” lo cual ha conllevado a un aporte de carácter patrimonial y descomunal; por otro lado, se encuentran los conocidos “pueblos mágicos” considerados como asignaciones de espacios en donde existen acervos culturales y naturales representantes del país, y finalmente las denominadas “áreas naturales protegidas” constituyendo sistemas proveedores de eco servicios.

Castillo y Alfonso (2017a) sustentan que el turismo, la cultura y el patrimonio están estrechamente ligados ya que forman parte de una dinámica reflejada en la diversión, el desarrollo personal, el encuentro cultural y los beneficios colectivos desde una perspectiva de espontaneidad para los actores involucrados. Todo esto da lugar a las prácticas turísticas de manera cultural centradas en el patrimonio histórico cultural, que al vincularse al turismo intenta lograr un aprovechamiento integral del denominado patrimonio turístico cultural. Sin embargo, se vuelve indispensable destacar una variedad de nociones que se impregnan alrededor de la cultura, patrimonio y turismo, relacionados entre sí por sus objetivos.

Para el año 2015 en los planes de México, Perú, Cuba y Guatemala, tenían como objetivo apostar por el correcto aprovechamiento cultural y religioso a través de actividades promocionales de la oferta turística; sin embargo, se tornó un camino no muy exitoso debido a lo ocurrido en los últimos años. Según Troitiño y Troitiño (2016) mencionan que los recursos patrimoniales se han ido incluyendo en las rutas de viajes, de tal manera que ha ganado significación, teniendo como resultado un 56% de gestión por parte de los involucrados para el año 2007.

De acuerdo con Castillo y Alfonso (2017b) entre los casos de México y Colombia se destaca mucha similitud en sus modelos de aprovechamiento turístico, los cuales se basan en manifestaciones museísticas, eventos culturales, artesanías y religiosidad, no obstante, se diferencian en algunos acondicionamientos, infraestructuras y servicios básicos complementarios, además de la atención a clientes en servicios turísticos. De hecho, a pesar de contar con ofertas y productos turísticos parecidos, el aprovechamiento y beneficio que se les genera a los actores involucrados dista de lo pensado.

Por otra parte, Santamaría y López (2019) aluden que Ecuador, debido a su diversidad, mantiene una vocación turística muy popular por lo que en la actualidad se están manejando nuevas estrategias y modelos para su aprovechamiento turístico, tanto cultural como religioso, existen proyectos político-institucionales que desde el 2007 se han venido presentando, además, según el INPC (2020) asegura que dentro de la política pública se encuentran enfoques para la implantación de estrategias con la finalidad de fortalecer la transmisión de conocimientos basados en manifestaciones y expresiones culturales, así como también la difusión de cuán importante es el patrimonio cultural como eje del desarrollo local sostenible.

### **2.3. POTENCIALIDADES DE APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE EN MANABÍ**

Se evidencia la potencialidad que posee el turismo religioso para el desarrollo del turismo en los diferentes territorios, no solo a nivel mundial, sino que también dentro del territorio ecuatoriano, pues Ecuador es un territorio que posee un legado histórico y cultural exhibido por el catolicismo, entre ellos se encuentran los museos, capillas, conventos, iglesias y muchos otros sitios que se basan en la fe católica y contribuyen a la formación de un sinnúmero de estructuras patrimoniales que fortalecen la cultura e identidad del pueblo ecuatoriano.

Según Hormaza y Torres (2020) Manabí consta de un patrimonio rico y diverso, con un alto valor patrimonial e inmuebles, gastronomía, museos, entre otros, es decir que la provincia cuenta con las condiciones necesarias para que el mayor atractivo turístico sea el patrimonio cultural y religioso, no obstante, aún no se logran integrar los intereses por gestionar la cultura de una manera pertinente para conservar y desarrollar de mejor manera el patrimonio cultural.

El INPC (2019) hace mención a la inmaterialidad del patrimonio cultural para su conservación, preservación, fomento, impulsando su conocimiento y valor social. Dichas acciones por parte de las competencias de los ministerios encargados de la actividad buscan proteger y conservar de forma activa el patrimonio cultural de Manabí, es por ello que parte de esta inmaterialidad se ve entrelazada con los bienes inmuebles de la provincia, en lo que se refiere a la parte religiosa,

teniendo así un auge significativo de visita por motivos de festividades atrayendo así a fieles y peregrinos.

Tomando como referencia al cantón Montecristi, se considera que este goza de un patrimonio cultural material e inmaterial el cual simboliza bienes culturales en los que se lleva a cabo diversas actividades dentro de las cuales se destaca la elaboración y exhibición de artesanías y actos religiosos relacionados con el catolicismo que caracteriza a la provincia. De acuerdo con Moreira y Zambrano (2021) el cantón Montecristi es reconocido por la importante presencia del centro cívico ciudad Alfaro, la Basílica menor de la Virgen de Monserrate, las artesanías de La Pila y el sombrero de paja toquilla. Al hablar de la Basílica Menor de la Virgen de Monserrate, se hace referencia a que es uno de los atractivos más visitados tanto por turistas nacionales como extranjeros, resaltando la importancia que tiene para el desarrollo del cantón.

Tanto para Faytong y Heredia (2017) como para Orlando et al. (2018) en Manabí existen las llamadas Rutas Turísticas Patrimoniales las cuales presentan grandes potencialidades en cuanto a cultura y patrimonio, además que la cultura patrimonial forma parte de la elección de destinos más relevantes, destacándose la naturaleza, la aventura, el deporte, la salud y el bienestar, lo cual se debe impulsar y a la vez desarrollar en turismo cultural para la diversificación de la oferta turística. Por otra parte, según el Gobierno Provincial de Manabí (2021) las principales potencialidades de la provincia se centran en la disponibilidad y variedad de sus recursos, tanto patrimoniales como culturales, que no sólo son objetivo de protección, sino que también contribuyen a la generación de prácticas sostenibles de la localidad.

Dichos recursos portadores de características y contribuciones a los contextos históricos, han recibido una valoración y han sido registrados por el Instituto Nacional de Patrimonio, clasificándolos de acuerdo a los tipos ya sean tangibles o intangibles, con categorías tales como documental, mueble, inmueble, arqueológico, tradiciones, festividades, saberes ancestrales, entre otros. La provincia de Manabí, hasta la actualidad, cuenta con un total de 1156 recursos

patrimoniales tangibles, superando 14 veces los recursos inmateriales, por lo que toma la posición de los más extendidos, abarcando los 22 cantones.

Según, Barcía (2018) en el caso del cantón Portoviejo, este cuenta con una riqueza patrimonial, estructurada principalmente por imágenes escultóricas religiosas de la época colonial el cual se enmarca en valiosos e importantes acontecimientos históricos; asimismo, cuenta con sitios y colecciones arqueológicas enfocadas en una variedad cultural manifestada y expresada en conocimientos ancestrales representativos para la región costeña; también incluye ejemplares arquitectónicos correspondientes a construcciones con características propias de una arquitectura tradicional.

#### **2.4. DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL A PARTIR DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE**

El turismo, desde la óptica económica, está tomando cada vez más importancia. Para los países que se encuentran en vías de desarrollo constituye uno de los pilares fundamentales de contribución directa al PIB. En consecuencia, el desarrollo turístico se encuentra arraigado a una relación multilateral entre los entes involucrados, sectores y demás elementos que convergen en el medio. Bajo el argumento de Lorenzo y Morales (2014), existen muchos territorios o localidades que han podido alcanzar un significativo proceso de desarrollo a través del turismo como actividad socioeconómica.

En este sentido, como lo manifiestan los investigadores Torres et al. (2019) el desarrollo turístico se considera como un proceso esencial que se encuentra enfocado en la reactivación de los territorios desde el ámbito económico y articulación de la sociedad local a través del ejercicio de aprovechamiento eficaz del conjunto de recursos existentes en el medio. No obstante, Lorenzo y Morales (2014, como se citó en Perroux, 1950) sostienen el razonamiento de que el crecimiento como resultado del desarrollo en los territorios, realmente no se percibe en todos sus frentes, sino más bien en determinados puntos focales y con un gran margen de variabilidad en cuanto a su intensidad.

Dentro del Ecuador, y a través del análisis de los resultados aportados por Cali (2019) en función de un estudio de impacto económico en el cantón Nobol acerca del desarrollo turístico religioso, demuestra que el desarrollo local a nivel nacional se ve fuertemente afectado por la falta de financiamiento y el poco compromiso de los organismos competentes en la evaluación del crecimiento, como también la falta de iniciativas que estimulen la innovación dentro del sector turístico de la localidad.

Tenempaguay (2015) argumenta que muchas veces el desarrollo local territorial puede ser muy lento debido al poco interés o integración de la comunidad, siendo este uno de los escenarios percibidos en el análisis del impacto del turismo religioso en el cantón Azogues. Así mismo, sostiene que es importante crear una conciencia de cuidado en el cuerpo social sobre los atractivos turísticos para amparar los patrimonios y blindar el desarrollo dentro del territorio.

Conforme a Orellana y Lalvay (2018) el cantón Chilla, perteneciente a la provincia de El Oro, se caracteriza por poseer una gran riqueza religiosa que estimula el entorno turístico con el movimiento de grandes flujos de feligreses y turistas. Desde esta óptica, se considera que el sector turístico se ha convertido en uno de los frentes de ingresos económicos más importantes para la población local gracias a sus aportes significativos. Entre tanto, los investigadores comparten el mismo argumento que Tenempaguay (2015), consensuando que se debe tomar en consideración y priorizar una conciencia responsable en el uso de los recursos por su vulnerabilidad, para lograr alcanzar un buen manejo de los mismos en un ejercicio de desarrollo local.

En síntesis, el desarrollo turístico a través del patrimonio religioso no es imposible, pero sí una ruta complicada de seguir por las diversas dificultades que éste normalmente afronta. Según Pacheco (2015) este avance se ve truncado, en principio, como se ha abordado anteriormente, por el no empoderamiento de la comunidad local, seguido de la falta de participación de los organismos gubernamentales y la falta de promoción de diversas actividades como manifestaciones culturales.

Si bien es cierto, el turismo religioso comprende elementos como las creencias, manifestaciones culturales, singulares estilos arquitectónicos, entre otros, es una de las actividades que influye significativamente en los visitantes nacionales como extranjeros motivados por diversos aspectos patrimoniales culturales. En este contexto, es necesario precisar el camino más eficiente hacia lograr alcanzar dicho desarrollo a través del turismo y precisamente los investigadores Gambarota y Lorda (2016) aportan una serie de pasos, los cuales se presentan a continuación:

- Desarrollo de estrategias enfocadas en políticas públicas de intervención dentro del marco turístico que favorezcan al ente local.
- Realización de un diagnóstico o radiografía multicriterio para mejorar las unidades espaciales bajo un enfoque de planificación y ordenamiento estratégico del territorio.
- Creación de una base estratégica de ordenamiento territorial de los diversos espacios turísticos

## **2.5. PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE Y DESARROLLO LOCAL EN PORTOVIEJO**

El patrimonio religioso es considerado como uno de los elementos más importantes dentro de cualquier localidad, para Goti (2015) es el legado histórico que ha ido tomando forma a través de los siglos, siendo además una manifestación de los ancestros y que influye en la configuración actual del espectro social. Al mismo tiempo, Tabón y Tabón (2013) añaden que el interés del desarrollo turístico enfocado en el aspecto religioso se encauza sobre el análisis de las motivaciones, intereses o necesidades del espectro cultural y espiritual que gira en torno a los centros religiosos. Además, como expresa Martínez (2021) el patrimonio religioso se compone de elementos a partir de una edificación que puede articular el conjunto arquitectónico de una determinada ciudad como monumentos, iglesias, capillas, entre otros.

En la opinión de Estrada y Olivares (2017) el desarrollo territorial es un proceso de crecimiento desde la construcción del ente social y el entorno; éste se caracteriza por ser muy sensible y, por lo tanto, dinámico. Existen diversos factores que pueden

alterar el desenvolvimiento de un territorio, entre estos uno de los más comunes es el ambiental. A lo largo del tiempo, la capital manabita ha sufrido grandes procesos de cambio que han dificultado el camino hacia alcanzar el tan anhelado desarrollo. A continuación, se presenta una línea de tiempo para precisar aquellos acontecimientos más destacados que influyeron directamente en el avance social e indirectamente a la arquidiócesis portovejense: (ver figura 1)



**Figura 1.** Línea de tiempo sobre los acontecimientos que impactaron el desarrollo territorial del cantón Portoviejo

**Fuente:** Autores

El argumento de Tomalá (2016) manifiesta que la crisis del 98 y 99 fue producida por el modelo neoliberal que dejó consecuencias graves en el marco económico y financiero por el proceso de dolarización que fue sometido el Ecuador, provocando olas de migración hacia otros países por la alta tasa desempleo y muchos otros efectos, como la falta de recursos financieros para el desarrollo territorial.

El terremoto que tuvo lugar el 16 de abril del 2016 azotó, en gran manera, a la provincia de Manabí y, ciertamente, el cantón Portoviejo no fue la excepción que, al igual que otros territorios, se vio fuertemente afectado. Los investigadores Aguiar y Mieles (2016) manifiestan que un número de 40 edificaciones ubicadas en la parte céntrica de Portoviejo colapsaron, dejando no solo cuantiosas pérdidas económicas sino también pérdidas humanas. De hecho, el periódico Religión en Libertad (2016) sostiene que, a causa de este evento, tres de cada cuatro edificaciones religiosas se vieron destruidas, aproximadamente el 75% de las iglesias, conventos y monumentos, entre otros. Este evento dejó como resultado, dentro del patrimonio religioso inmueble, una serie de edificaciones con peligro de derrumbe, debido al agrietamiento de las estructuras, dificultando el acceso a los mismos y, por ende, obstruyó el desarrollo local ya que el costo estimado para la reaparición de ésta, ronda los USD\$9.381.690,00.

Según el postulado de Suárez, et al. (2022) con la aparición de la Covid 19, todas las actividades productivas se paralizaron por la adopción de estrategias para

contener los contagios, tales como confinamiento social y medidas de restricciones, de manera que la corriente, tanto de demanda como de oferta, se vieron perjudicados. Ciertamente la iglesia, como dueña del elemento patrimonial inmueble, se vio en la obligación de acatar las disposiciones emitidas por el Centro de Operaciones de Emergencia cantonal: en primera instancia se prohibieron la apertura de centros o actividad que no garantizaran el distanciamiento social, y se plantearon sanciones para aquellos que incumplieran la reducción del 50% de su aforo.

Tal como estipula el GAD Portoviejo (2020) se plantearon alrededor de 23 medidas para contrarrestar el foco de contagio en medio de la crisis sanitaria, entre estas se promueve la disposición que prohíbe actividades religiosas que excedan el máximo de 25 personas dentro de iglesias o de cualquier otro templo. Las edificaciones religiosas presentaron la necesidad de realizar una serie de adecuaciones para poder abrir sus puertas al público, como fue la implementación de puntos de desinfección, afiches de información y advertencia, protocolos de bioseguridad, entre otros.

Evidentemente, estos escenarios no previstos han interrumpido las actividades eclesióstas, evidenciando que el cantón Portoviejo y sus bienes arquitectónicos religiosos afrontan una serie de problemas arraigados a una inadecuada gestión, planificación y por evaluación que pudiera establecer el valor e importancia del patrimonio cultural; asimismo, por turismo religioso según Gonzales, Morales y Mera (2018) “no se perciben ingresos económicos ya que no se evidencian incentivos de inversión por parte del gobierno local” (p.35)

Los argumentos planteados solventan la teoría que el patrimonio religioso inmueble, dentro del cantón Portoviejo, no figura como un elemento que haya impulsado significativamente el desarrollo local del territorio por diversos escenarios, como también la deficiente articulación del organismo competente con la arquidiócesis para definir las potencialidades de aprovechamiento de este. Al igual que el patrimonio arquitectónico religioso, se consideran parte del espectro cultural, las manifestaciones gastronómicas.

El cantón Portoviejo ha evolucionado gracias a su riqueza culinaria y reciente reconocimiento como Ciudad Creativa en gastronomía por la UNESCO, siendo considerado éste como un aspecto de impulso para el desarrollo. Se demuestra, bajo el argumento de Poveda et al. (2020) que se generó una oferta de emprendimientos locales donde el eje de estímulo es el involucramiento de las familias; este último provocó que el GAD planteara una serie de políticas públicas en el marco turístico dentro del territorio que originaron un impulso del sector por la creación de festivales gastronómicos, estímulo del vínculo entre sectores y actores interesados, valoración gastronómica y capacitaciones de los prestadores de servicio. En síntesis, se define que el tema culinario, como principal oferta turística del cantón, puede tomarse como un elemento de apoyo bajo un ejercicio de integración de ambos sectores con el fin de dar impulso al patrimonio religioso arquitectónico como un mecanismo de desarrollo, diversificando la oferta, conservando el patrimonio y estimulando la economía, entre otros.

## **2.6. RECURSOS CULTURALES CON POTENCIALIDADES TURÍSTICAS EN PORTOVIEJO**

En función de poder definir las potencialidades que podría tener un determinado recurso o territorio para desarrollarse en el marco turístico, es imprescindible como manifiesta Ramírez (2015) llevar a cabo un diagnóstico para conocer los atributos que caracterizan a estos y encaminar hacia actividades turísticas que se ajusten a la realidad del mismo destino. No obstante, Rodríguez (2015) argumenta que no se debe dejar de lado el sentimiento de la localidad con respecto al desarrollo del recurso en aras del turismo, para asegurar un correcto ejercicio de asociatividad del patrimonio cultural dentro de la oferta turística local.

Por su lado, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021) define el patrimonio como aquella herencia cultural que es resultado del pasado, mientras que para Camara y Morcate (2014) “los recursos turísticos con potencialidades son elementos, materiales, inmateriales, vinculados a la naturaleza o a la cultura de una localidad” (p.52). Aunado a esto, el potencial turístico según Rodríguez, et al. (2017, como se citó en Glävan, 2006) “es

considerado como la suma de posibilidades que el ambiente natural y social pone a disposición de las actividades turísticas” (p.92).

Por otro lado, los recursos culturales se consideran como aspectos vulnerables por su gran fragilidad ante amenazas o factores que pueden afectar significativamente el legado cultural de los antepasados como el mantenimiento, deterioro de infraestructuras, desvalorización, entre otros. Siguiendo el postulado de Oyarzún (1998), expresa que el correcto aprovechamiento de los recursos culturales puede hacer que se transforme como elementos de atraktividad por sí solo, actuando sistemáticamente como un carácter de diferenciación dentro de la oferta turística local.

Dentro de Portoviejo existen múltiples recursos culturales que tienen potencial de aprovechamiento a través de la dinámica turística, además el INPC (2013a) sostiene que Picoazá es una de las parroquias urbanas con mayor antigüedad y acoge a importantes edificaciones religiosas como la capilla El Calvario. Según manifiesta El Comercio (2014) dentro del cantón existen esculturas religiosas que arribaron al Ecuador aproximadamente en el año 1540 como parte de una donación realizada por el Rey V de España, entre estas destacan las figuras de la Virgen de la Merced y la Asunción, estas tendrían alrededor de 474 años de antigüedad. Es de mencionar que estas estatuas poseen un gran valor histórico como también religioso cultural que peregrina y mueve grandes flujos de personas.

Por otro lado, dentro del patrimonio religioso inmueble de la capital manabita resaltan otros bienes, entre estos el INPC (2013b) reconoce, dos libros antiguos bautismales que contienen el espectro genealógico de la localidad que proceden del siglo XVIII, además el Diario (2013) menciona la existencia de un piano de cola que posee un total de 15 reconocimientos de las cuales 5 son de oro en diversas presentaciones, el mismo fue fabricado en el año 1857, pertenece a la reconocida marca Kimball originaria de Chicago, Estados Unidos y se encuentra en la Catedral de Portoviejo. La iglesia Río Chico es otro de los lugares que resguarda ciertas esculturas patrimoniales de madera que datan del siglo XVIII como lo es la figura de Santa Marianita de Jesús y Santa Gema de Galganny.

El INPC (2013 c) posee iniciativas encaminadas a la preservación y mantenimiento de los diferentes bienes patrimoniales a través de alianzas estratégicas con el gobierno local de Portoviejo en proyectos de restauración de bienes muebles con gran interés como herencia cultural que pueden ser utilizados a través del turismo, entre estos existen obras como esculturas, caballetes, pinturas y archivos histórico que cumplen el papel de testigos sobre el legado histórico del territorio portovejense.

## CAPÍTULO III. DESARROLLO METODOLÓGICO

El presente capítulo tuvo como objetivo realizar un análisis de diversos antecedentes metodológicos que pudieron aportar a la correcta estructuración o diseño metódico a ejecutar para la investigación denominada “Diagnóstico de potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble de la Ciudad de Portoviejo”. La misma se constituyó a partir de un enfoque cualitativo, de tipo aplicada no experimental, fue desarrollada mediante la revisión bibliográfica documental y de campo, lo que permitió caracterizar el territorio e identificar las potencialidades del área de estudio con base en la realidad del espacio, logrando el alcance de los resultados esperados.

### 3.1. UBICACIÓN

El cantón Portoviejo se ubica en el eje céntrico de la región litoral ecuatoriana, además es la capital de la provincia de Manabí. Se encuentra a unos 53 msnm en la jurisdicción zonal UTM 17 sur bajo las coordenadas  $1^{\circ} 03' 22'' S$   $80^{\circ} 27' 19'' O$  con una superficie de 968 km<sup>2</sup>. Posee un total de 9 parroquias urbanas y 7 rurales. Según la proyección poblacional del INEC [Instituto nacional de estadística y censos] (2013), el cantón posee un total de 321.800 habitantes para 2020.

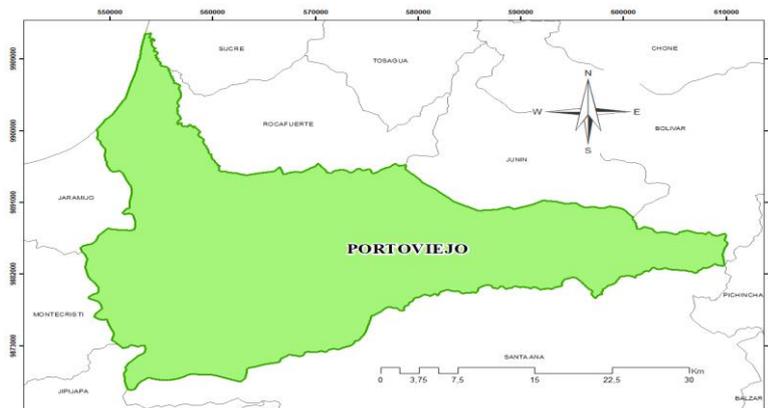


Figura 2. Delimitación del cantón Portoviejo

Fuente: Autores

La capital manabita limita al norte con los cantones Sucre, Rocafuerte y Junín, en sentido sur con Santa Ana, hacia el este con Pichincha y hacia el oeste con Montecristi como se muestra en la figura 2. El GAD Portoviejo, (2014) establece

que el territorio se encuentra atravesado por el río Portoviejo que desemboca en el Océano Pacífico en la zona limítrofe con el cantón Sucre hacia el norte. Aproximadamente el 62% de la población se dedica al sector terciario, principalmente la zona urbana en actividades como el comercio al por mayor y menor, mientras que por otro lado la zona rural con un 48% se enfoca en el sector primario referente a la práctica agrícola, ganadera, silvicultura y pesca.

### 3.2. DURACIÓN

El desarrollo de la presente investigación se ejecutó en un periodo de 25 semanas, el cual, inició el 11 de octubre del 2022 y culminó el 17 de abril del 2023.

### 3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico que se aplicó en la presente investigación se creó a partir del análisis de 6 referentes metodológicos relacionados con el objeto de estudio, los cuales correspondieron a Gudefin (2006), Zerpa y Lunar (2008), Ricaurte (2009), López et al (2013), Troitiño (2015), Benavides 2017, en la tabla 1 se presenta la descripción de las etapas correspondientes de cada autor:

Tabla 1. Antecedentes metodológicos referenciales

METODOLOGÍAS REFERENCIALES						
1.(Gudefin, 2006)	2.(Zerpa y Lunar, 2008)	3.(Ricaurte, 2009)	4.(López, Garrido, Micossi y Marzana, 2013)	5.(Troitiño, 2015)	6.(Benavides, 2017)	
-Análisis histórico-simbólico-social	-Inventariar los bienes históricos y culturales	-Estudio preliminar	-Identificación de los requisitos para la valoración turística de un templo	-Inventario de funcionalidades turísticas del patrimonio cultural	-Describir las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula	
- Identificación del valor artístico-arquitectónico	-Identificar proyectos y propuestas actuales del patrimonio histórico cultural	-Definición de objetivos de desarrollo turístico	-Diagnóstico situacional de los templos con respecto a los requisitos	-Diagnóstico y perspectivas turísticas del patrimonio cultural	-Detallar las características de los principales parques, plazas, monumentos y sitios arqueológicos	
-Diagnóstico ambiental: relación edificio-entorno	-Examinar las normativas regulatorias del uso de los patrimonios	-Formulación del plan	-Difundir las tendencias actuales de gestión del patrimonio y su valoración de recursos turísticos	-Estrategias de actuación	Diseñar un catálogo patrimonial	
		-Ejecución y gestión				

**Fuente:** Elaboración propia a partir de los autores citados

La propuesta de Guddefin (2006), se centró en la realización de un diagnóstico que permitió identificar la potencialidad turística del patrimonio, teniendo como objetivo principal determinar la posibilidad de inclusión o exclusión de los bienes seleccionados dentro de un conjunto de templos que cuenten con las características diferenciadoras que motiven el desplazamiento del turista. Esta metodología integró 3 fases para llevar a cabo del cumplimiento del objetivo de forma ordenada, en principio se realizó un análisis histórico-simbólico social, seguido de la identificación del valor artístico-arquitectónico y por último el diagnóstico ambiental, es decir, la relación visual del edificio con el entorno; por ende los resultados fueron satisfactorios ya que se cumplió de manera óptima el propósito de la investigación y se demostró la importancia de la aplicación del inventario para la identificación de las potencialidades que posee el patrimonio y que así se pueda crear una oferta atractiva a los visitantes.

El diseño de Zerpa y Lunar (2008) elaboró un diagnóstico de la situación actual de aquellos bienes que conforman el patrimonio histórico del Municipio Zamora en Venezuela. La investigación se realizó a través de 3 fases, en donde la primera constó de la elaboración de un inventario de los bienes inmuebles con valor simbólico patrimonial, festividades de índole religiosa y manifestaciones artesanales de dicho territorio; además se realizó la identificación de sus rasgos físicos, analizando la condición y uso actual en la que se encontraban; por consiguiente, se llevó a cabo el análisis de la existencia de proyectos o propuestas y finalmente el análisis del marco normativo por el cual se encuentran regidos, en conjunto con el criterio de expertos representantes de entidades públicas relacionados con el turismo, cronistas e historiadores. Como resultados se identificó que un número significativo se encuentra en buen estado de conservación; las diferentes actividades culturales y demás se realizan habitualmente pero no cuentan con el grado de aprovechamiento que compete al desarrollo turístico, de la misma manera se verificó que sí se rigen de un marco normativo y que no se han generado propuestas, por ende llevado a cabo el planteamiento de las mismas, además, fue gratificante presenciar el interés de los actores encargados tanto del sector público como del privado para anexar estos patrimonios en la oferta turística del área de estudio.

En función del “Manual para el diagnóstico turístico local” propuesto por la investigadora Ricaurte (2009) se tuvo como objetivo precisar el sustento técnico necesario para la planificación territorial por medio del levantamiento de una línea base de información con la elaboración de diagnósticos locales turísticos. Las fases metodológicas planteadas en el mismo son 7: (1) estudio preliminar, (2) definición de objetivos de desarrollo turístico, (3) estudios y evaluaciones, (4) análisis y síntesis, (5) formulación del plan y (6) ejecución y gestión. Los resultados demostraron que el presente diseño metodológico permite detectar dentro de los eslabones del sistema turístico fallas que pueden afectar su funcionamiento, además el diagnóstico aporta una radiografía clara de factores internos y externos que repercuten en su operatividad. Se revela la efectividad de la aplicación de esta en espacios turísticos a nivel comunal como también municipal en el ejercicio de facilitar la creación de planes y estrategias que apoyen el desarrollo turístico por medio del mejoramiento de atractivos y planificación de actividades turísticas.

El diseño metodológico planteado por López, et al. (2013) tuvo como norte el establecer un modelo organizativo con sus respectivas estrategias de gestión para la orientación eficientemente de los templos y su respectiva valorización integral. Las fases planteadas por los autores partieron desde la identificación de los requisitos para la valorización turística de un templo, seguido de un diagnóstico situacional de las infraestructuras religiosas con respecto a los requisitos y, por último, la difusión de las tendencias actuales de gestión del patrimonio y su valorización de recurso turístico. Los resultados obtenidos apuntan a que existe la necesidad de desarrollar un mecanismo de gestión de recursos basados en los principios de calidad y excelencia. Por otra parte, el muestreo permitió conocer los factores que intervienen dentro, en la satisfacción de la corriente de visitantes como también definir la mejor vía de desarrollo de la oferta turística ligada al patrimonio religioso, por último, este permitió la creación de un modelo basado en la correcta gestión para fortalecer la experiencia del turista y conseguir una contribución más significativa en aras del desarrollo turístico y cultural dentro de la Ciudad de Jerez.

La propuesta metodológica presentada por Troitiño (2015) tomó forma del análisis de la dimensión turística del patrimonio cultural de la Ciudad de Lorca (Murcia, España), su objetivo fue crear estrategias de actuación para propiciar la

recuperación e incorporación del bien patrimonial dentro de la actividad turística en un enfoque de recualificación y revitalización urbana. Entre sus fases metodológicas se plantea el análisis y realización de un inventario de funcionalidades turísticas del antes mencionado, además el desarrollo de un diagnóstico y perspectivas turísticas de los bienes patrimoniales culturales como también en el planteamiento de estrategias de actuación. Los resultados obtenidos permitieron conocer la potencialidad que posee el patrimonio material e inmaterial dentro del marco turístico bajo una puesta de valor, no obstante, también se definió que no todo el patrimonio cumple con las características para su uso dentro del marco turístico por diversas limitaciones como el estado de conservación que imposibilitan el desarrollo de visitas, no obstante se reconoció que a su vez el sector turístico y los equipamientos infraestructurales pueden aportar a la recuperación urbana. Además, se precisó la necesidad de forjar estrategias de recuperación que ayuden a integrar las dimensiones sociales, físicas y funcionales del patrimonio a través del fortalecimiento de la gestión, liderazgo municipal y participación ciudadana.

La propuesta de Benavides (2017) planteó la determinación de las características que posee el patrimonio cultural inmueble en donde la finalidad de la investigación fue el diseño de un catálogo turístico del patrimonio inmueble, como primera fase se describieron las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula, lo que permitió identificar las potencialidades del mismo, caracterizando los detalles de estos espacios con importancia cultural para diseñar el catálogo. Como resultados se demostró la necesidad de realizar la identificación y descripción del bien arquitectónico religioso y el conjunto de elementos que lo integra, estos fueron idóneos para la elaboración del catálogo turístico patrimonial, el cual sirvió como una herramienta para proporcionar información referente a los bienes inmuebles que posean los territorios, y de los servicios que se ofertan.

Después del análisis comparativo de los diseños metódicos expuestos que tenían similitud en correspondencia a la temática de estudio, se reconoció que la propuesta metodológica de Gudefin (2006) fue la adecuada para ejecutar la elaboración de un diagnóstico del patrimonio religioso inmueble para identificar las potencialidades turísticas de la ciudad de Portoviejo, para ello se planteó la

ejecución de las siguientes actividades, haciendo uso de técnicas y herramientas correspondientes (ver tabla 2).

**Tabla 2.** Propuesta metodológica

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MÉTODOS/TÉCNICAS/HERRAMIENTAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterización del patrimonio arquitectónico religioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir el área de estudio</li> <li>Identificar la infraestructura religiosa con valor artístico.</li> <li>Analizar la relación histórico- simbólico- social de la infraestructura religiosa</li> </ul>	<p><b>Métodos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analítico- sintético</li> <li>Histórico-Lógico</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión bibliográfica</li> <li>Observación de campo</li> <li>Entrevistas</li> </ul> <p><b>Herramientas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de Observación</li> <li>Fichas de Inventario INPC</li> <li>Cuestionario de entrevista</li> <li>Ficha para el levantamiento de coordenadas y caracterización de las infraestructuras religiosas</li> <li>ArcGis 10.8</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la potencialidad turística del patrimonio religioso inmueble</li> </ul>	<p><b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analítico – sintético</li> <li>Descriptivo</li> </ul> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de campo</li> </ul> <p><b>Herramientas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de observación</li> <li>Matriz de potencialidades</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para la valoración del patrimonio religioso inmueble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar estrategias para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico religioso de Portoviejo.</li> </ul>	<p><b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analítico sintético</li> <li>Descriptivo</li> </ul> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Criterio de expertos</li> </ul> <p><b>Herramienta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Matriz de estrategias</li> </ul>

**Fuente:** Los autores, con base en Gudefin (2006)

La metodología presentada se configuró a partir de tres fases metódicas, las que contribuyeron efectivamente a la elaboración de un diagnóstico a partir del patrimonio religioso inmueble dentro de la ciudad de Portoviejo mediante el ejercicio de identificación de los rasgos, características o elementos de potencialidades que pudieran ser usados dentro de la dinámica turística para fomentar el desarrollo del cantón, además se establecieron estrategias enfocadas en el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico religioso al mismo tiempo que se fortaleció la identidad local gracias a la revaloración, rescate de la cultura local y al estímulo del interés dirigido a los habitantes.

### **3.4. FASE I: CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO PARA IDENTIFICAR EL POTENCIAL TURÍSTICO**

#### **Actividad 1. Descripción del área de estudio**

La primera fase tuvo por objeto diagnosticar la realidad del patrimonio arquitectónico religioso con el que cuenta la ciudad de Portoviejo, donde se identificaron las potencialidades que este posee para su aprovechamiento dentro de la dinámica turística. En función de lo expuesto, se ejecutaron 3 actividades; en primer lugar, se efectuó una caracterización del área de estudio, en donde a través del uso de los métodos analítico-sintético e histórico-lógico fue posible entender la naturaleza de los acontecimientos que han moldeado la realidad actual del territorio bajo un ejercicio de recolección de información a partir de la aplicación de la ficha de observación de campo.

#### **Actividad 2. Identificación de la infraestructura religiosa con valor artístico**

La segunda actividad consistió en la identificación del conglomerado de edificaciones religiosas donde se aplicó la ficha de levantamiento de coordenadas y caracterización de las infraestructuras eclesásticas y la herramienta ArcGis para su respectiva georreferenciación. Además, se contrastó la información con el resultado del análisis del inventario del INPC, la motivación fue precisar el valor artístico y arquitectónico del patrimonio inmueble, de la misma manera se aplicaron entrevistas dirigidas al personal técnico del INPC, mecanismo que permitió identificar los factores de relevancia mediante criterios técnicos de los conocedores del patrimonio religioso inmueble, estos contribuyeron a precisar los factores que influyen el desarrollo del mismo.

#### **Actividad 3. Análisis de la relación histórica simbólica social de la infraestructura religiosa**

Dentro de esta se realizó un análisis de la relación histórico, simbólico y social de las infraestructuras religiosas, debido a la importancia que esta promulga dentro de la localidad como parte de su identidad. Posteriormente, se desarrolló una revisión

bibliográfica que se complementó con la observación de campo, el uso de la respectiva ficha de observación y de las entrevistas realizadas al equipo técnico del INPC, el administrador arquidiocesano y los párrocos encargados de cada templo religioso tomado como objeto de estudio.

### **3.5. FASE II: IDENTIFICACIÓN DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE**

#### **Actividad 1. Determinación de la potencialidad turística del patrimonio religioso inmueble**

Dentro de esta segunda fase, se realizó el análisis de las potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble, la misma se cumplió mediante la aplicación de la matriz de valoración de potencialidades turísticas. Para ello se llevó a cabo una evaluación ponderada de las características y atributos que poseen las 7 infraestructuras religiosas inmuebles de la Ciudad de Portoviejo que se identificaron en la fase anterior. Esta valoración permitió identificar elementos de aprovechamiento en función de los recursos patrimoniales religiosos inmuebles dentro de la actividad turística, para el desarrollo de la misma se aplicaron los métodos analítico, sintético y descriptivo, que en combinación con la técnica de observación de campo otorgó una visión más clara y objetiva de evaluación.

### **3.6. FASE III: ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE**

#### **Actividad 1. Diseño de estrategias para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico religioso de Portoviejo**

En esta fase se diseñaron las estrategias de valoración del patrimonio religioso inmueble, para esto se tomó como soporte la realidad actual del área de estudio. La ejecución del criterio de expertos como una técnica fundamental donde los mismos desde su óptica técnica y experticia aportaron con criterios de enfoque sobre el patrimonio lo que permitió la creación de estrategias de uso y aprovechamiento del patrimonio religioso inmueble por medio del turismo.

Para ello, se tomaron los fundamentos metódicos expuestos por los investigadores García, et al. (2020), en consecuencia, inicialmente se ejecutó una selección y caracterización de 9 expertos según su ámbito de especialización y años de experiencia con el objetivo de conocer su nivel de coeficiente de conocimiento (Kc), coeficiente de argumentación (Kaj) y coeficiente de competencia (K), comprendido entre (alto, medio y bajo). Para dicha validación fueron escogidos profesionales del INPC, administrador arquidiocesano y docentes de la ESPAM MFL con la finalidad de generar un equilibrio entre las especialidades para llevar a cabo la correcta validación de estrategias. A continuación, se presentan las fórmulas que fueron utilizadas para los cálculos necesarios que permitieron identificar finalmente el nivel de conocimiento de cada experto. Para calcular el Kc que es el Coeficiente de conocimiento, se lo hizo mediante la autoevaluación de los participantes en una escala del 0 al 10, donde el valor mínimo que es 0 indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa y 1 pleno y 10 absoluto conocimiento.

$$Kc = n(0.1)$$

El Ka es el Coeficiente de argumentación, se calcula mediante la presentación de una tabla referencial con el grado de conocimientos que pueda tener el participante, luego se procede a marcar las casillas con las valoraciones correspondientes y se procede a sumar los valores de cada columna, interpretándose de la siguiente manera. Si el resultado es 1 su influencia es alta, 0,8 media y 0,5 baja

Por último, K es el Coeficiente de competencia, determina si los expertos seleccionados se toman en consideración para trabajar en la investigación. Si su valor es  $K \geq 0,8$  corresponde a alto; si es  $0,5 \leq K < 0,8$  medio y  $K < 0,5$  es bajo. Se calcula con la siguiente fórmula:

$$K = \frac{K_c + K_a}{2}$$

Donde:

Kc: Coeficiente de competencia

Ka: Coeficiente de argumentación

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En el siguiente capítulo se exponen los principales hallazgos que mantienen relación con la temática de investigación, que tiene como finalidad el diagnóstico de potencialidades turísticas del patrimonio religioso de la ciudad de Portoviejo. El mismo se encuentra compuesto por tres fases que son: la caracterización del patrimonio, la identificación de potencialidades y el diseño de estrategias para la puesta en valor del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.

### **4.1. CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO**

#### **4.1.1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO**

El cantón Portoviejo es la cabecera provincial de Manabí, ubicada al sur y oeste del cantón Sucre y el Océano Pacífico respectivamente, coordenadas; 1° 3'17.00"S y 80°27'8.97"O; se constituye como el epicentro de grandes manifestaciones culturales gracias a su notable riqueza histórica (Vélez, 2012). La ciudad se destaca por ser la primera con mayor antigüedad dentro de la costa ecuatoriana, donde se asentaron y construyeron las primeras viviendas del proceso de colonización, llevado a cabo según la expansión del Virreinato del Perú. Benavides (2011) argumenta que en sus inicios esta fue llamada como "Nueva Villa de San Gregorio de Puerto Viejo", fundada en el año 1535 por Francisco Pacheco, un conquistador español.

Datos de la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas [AME] (2015) establecen que el cantón Portoviejo posee un total de 954,9 km<sup>2</sup>, distribuidos en 16 parroquias, de las cuales 9 urbanas y 7 rurales. No obstante, el territorio establecido como objeto de estudio constituye únicamente el casco urbano del cantón, sobre las parroquias Portoviejo, 18 de Octubre y Picoazá, por factores como la existencia y cantidad de patrimonios religiosos inmuebles y el nivel de importancia de estos. (ver figura 3)



Figura 3. Mapa de identificación de las parroquias

Fuente: Autores

### • ANÁLISIS POLÍTICO

Bajo el manifiesto de Espinoza (2018), “Ecuador es un estado laico caracterizado como dos componentes autónomos, es decir, ninguna religión es o puede ser la del Estado” (p.144). Bajo este argumento, el Estado no puede bajo ningún concepto inmiscuirse o influir dentro de la estructura eclesiástica ni mucho menos realizar inversiones ya que se considera esta como una institución privada con personería jurídica. No obstante, es importante indicar que las iglesias poseen importantes bienes muebles e inmuebles que resguardan la identidad cultural histórica de la sociedad, y según Asamblea Nacional Constituyente (2008) la Constitución del Ecuador en su art. 57, inciso 13, reza que el Estado deberá “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del Patrimonio del Ecuador” (p.29) y el cual deberá de suministrar los recursos para su respectivo efecto. Precisamente, por esta razón el Congreso Nacional (2004) crea el INPC como institución rectora y encargada de declarar bienes como elementos patrimoniales culturales del Ecuador y le “otorga las

competencias de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural” (p.1); además de ser el encargado de declarar bienes como elementos patrimoniales culturales del Ecuador. Según Villacís (1978), con la declaración del Centro Histórico de Quito como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” de la UNESCO, comenzó a despertar el interés de los gobiernos competentes y la ciudadanía en general sobre el valor e identidad que representan las infraestructuras patrimoniales.

Al ser Portoviejo la capital provincial, posee una gran ventaja en comparación con los otros 22 cantones, y es que concentra la mayor cantidad de organismos públicos y privados. Sabiendo que los patrimonios religiosos se originan a partir del espectro cultural, desde escaño político de los gobiernos locales, según lo exhibe el COOTAD [Código Orgánico de Organizaciones Territoriales] en su literal “g”, del artículo 55, sobre las competencias exclusivas que recaen sobre los municipios descentralizados, especifica que estos deben “planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural” (p. 29), además, según el literal “h”, este también debe hacer esfuerzos en pos de “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón” (p. 29) y ciertamente Portoviejo no está excepto de ello.

El GAD Portoviejo (2016) como principal ente que administra, gestiona, y precautela los intereses territoriales de los ciudadanos, apuesta al desarrollo de actividades turísticas como una de las oportunidades para apoyar el desarrollo e impulsar la economía local. Desde 2016, el mismo viene realizando interesantes esfuerzos para constituir la dinámica turística como una de las actividades económicas de sostén de la economía local, precisamente, en este mismo año se elaboró el “Programa de apoyo y fomento al turismo”, constituido de siete estrategias diseñadas con el objetivo de estimular y fortalecer ciertos recursos con potencialidades de aprovechamiento turístico a las cuales se le asignaron un total de 25.762.500 dólares. No obstante, se evidencia que cinco de ellas se enfocan en favorecer al tradicional turismo de sol y playa desarrollado en la parroquia rural Crucita y en la cuenca baja del Río Portoviejo, dentro de la zona limítrofe con el cantón Sucre, mientras que solo dos tienen que ver con el tema cultural, pero

focalizados únicamente a la arqueología y centros culturales recreativos, es decir, no se constatan de manera directa esfuerzos o estrategias de valoración y/o impulso sobre el patrimonio religioso en aras del turismo.

Bajo este mismo contexto, la Municipalidad de Portoviejo construyó y adhirió el “Programa de valoración y apropiación del patrimonio cultural” al plan de ordenamiento y desarrollo territorial, pero es de mencionar que este únicamente se centra en la creación de una línea base sobre el patrimonio cultural del cantón, bajo una estructuración del sistema de áreas patrimoniales culturales y la actualización del inventario patrimonial tanto tangibles como intangibles.

Es evidente el desaprovechamiento de los patrimonios culturales religiosos dentro del territorio, sin desmerecer la importancia de impulsar los estudios para crear líneas base que permitan conocer las características y posibles formas de intervención del territorio, aún no se habla de estrategias de aprovechamiento turístico que puedan estimular el desarrollo local, la puesta en valor de los bienes y manifestaciones religiosas.

Para, el GAD Portoviejo (2020) con la motivación de proyectarse al desarrollo planificado y estratégico, planteó un modelo territorial dentro del Plan Portoviejo 2035. El objetivo del mismo es estimular los ejes de desarrollo del cantón, el cual prioriza sectores como el comercio, salud, agroindustria, inmobiliarios y el turismo. No obstante, se evidencia que los planes y proyectos de fomento al impulso turístico se siguen enfocando sobre la parroquia rural Crucita, como también al Corredor del Río Portoviejo. En síntesis, por ser el territorio reconocido a lo largo de la historia como un destino referente del turismo tradicional (sol y playa) y gastronómico, los gobiernos locales han concentrado esfuerzos en fortalecer únicamente estos, más no en diversificar la oferta desde una perspectiva de aprovechamiento e impulso del patrimonio cultural, lo que afecta de forma directa a las infraestructuras arquitectónicas religiosas.

- **ORDENANZA PARA PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO**

En cuestión de normas para regular el territorio y sus recursos el GAD Portoviejo (2016) emitió con el apoyo activo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC] y la aprobación del Concejo Municipal la “Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural”. Esta ordenanza tiene el objetivo de “regular y normar las actividades inherentes al manejo y gestión integral del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del cantón Portoviejo” (p. 4), bajo el enfoque de preservar, mantener, salvaguardar y difundir el mismo como mecanismo de desarrollo social y económico de la localidad.

En el capítulo I, referente a las competencias municipales, en su art. 4, el literal “c” manifiesta que el gobierno local “implementará incentivos para preservar, salvaguardar, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural” (p. 5), así mismo, el literal “f” promulga la participación de la población local durante los procesos de construcción de instrumento de ejecución y seguimiento de los diversos planes, proyectos o programas que estén relacionados con la gestión cultural patrimonial.

Según el art. 21, del capítulo III, sobre las normas de actuación, declara que “se conservarán todos los elementos que constituyan una muestra de arquitectura patrimonial, histórica o tradicional vernácula” (p. 21). No obstante, el art. 28 explica que se deberá presentar previo a una intervención del patrimonio cultural un análisis de anteproyecto frente al gobierno municipal para que éste evalúe y apruebe si es el caso el mismo.

Dentro del capítulo IV, mediante los planes, programas y participación ciudadana, en el art. 90, sostiene que el GAD Portoviejo (2015) debe difundir y promocionar los patrimonios culturales, estando obligado a programar eventos públicos masivos anualmente con el objetivo de apropiar a la ciudadanía y salvaguardarlos. El art. 91 define que estas actividades pueden ir desde “conferencias, cursos, conversatorios, seminarios, talleres, ferias, exposiciones, festivales, concursos y otros similares”.

El turismo cada vez toma más importancia como motor económico para los territorios donde este se desarrolla, siendo para Portoviejo uno de los pilares

estratégicos como soportes del desarrollo reconocido en su proyección de crecimiento para el 2035, ha forjado acciones para dinamizar el turismo local y precisamente la emisión de esta ordenanza, es una acción gubernamental significativa sobre el patrimonio cultural, ya que los objetivos de manera general que promulga van desde mantener, cuidar y salvaguardar la identidad cultural del cantón.

Entre los recursos culturales, se encuentran los patrimonios arquitectónicos religiosos, sin embargo, es necesario precisar que dentro de este instrumento no se plantean normas que regulen o faculten en específico el aprovechamiento y forma de uso del patrimonio cultural dentro de la dinámica turística sin incidir en el deterioro de la infraestructura o bienes y como un verdadero medio para estimular el desarrollo local y económico, lo que contribuiría de forma directa al cumplimiento del objetivo central de la ordenanza al hacer mención al “medio de sustento desarrollo social y económico para la ciudadanía”.

Aunque dentro de esta ordenanza en ciertos artículos se hace referencia a normas de intervención, se entiende bajo un contexto constructivo, no es explícita si esta abarca o aplica también a actividades turísticas planificadas por medio de proyectos de aprovechamiento y estimulación del patrimonio cultural.

### ● ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Los rasgos arquitectónicos de los templos actuales de la ciudad de Portoviejo fueron insertados por el proceso de colonización, en este sentido Moreira (2018) manifiesta que en cuanto a arquitectura religiosa se refiere, el cantón resalta por albergar una gran variedad de edificaciones religiosas de singular valoración que responden a la corriente y estilo europeo, no obstante, los materiales de construcción empleados si eran propios de la zona, utilizando mayormente la caña y madera.

A modo de contexto, las primeras formas de religión ancestrales en el territorio se componían de altares y ceremonias de culto a dioses que practicaban los aborígenes, más cuando comenzó el proceso de colonización, esta reformó la identidad cultural de forma colectiva donde se introdujo el cristianismo y la

enseñanza del castellano. Eventualmente, se quitaron estos lugares altos de culto y se comenzaron a edificar los primeros templos e iglesias católicas, caracterizadas con estilo barroco, típico de aquella época.

Precisamente es por esta razón la existencia de esta serie de patrimonios arquitectónicos religiosos de gran importancia y antigüedad como evidencia de la riqueza cultural e histórica del cantón. En la actualidad, las edificaciones inmuebles religiosas de Portoviejo, en base a su tipología y aspecto morfológico se caracterizan según Moreira (2018) por “poseer bienes muebles de gran relevancia para la memoria histórica de este territorio, valiosas imágenes escultóricas, acervo documental diocesano”, además de “un sin número de objetos litúrgicos y bienes textiles de las esculturas religiosas de vestir” (p.36).

Las edificaciones religiosas existentes dentro del cantón Portoviejo en su mayoría se han visto afectadas por el terremoto de magnitud 7.8, que azotó al país el 16 de abril del 2016, en donde el movimiento de masas según El Universo (2016) se evidenciaron una serie de desprendimientos en las fachadas, agrietamiento, hundimiento, cuarteo de estructuras, daños de bienes como los son, imágenes, vitrales, esculturas y demás. De la misma manera tres de cada cuatro infraestructuras religiosas han sufrido afectaciones, es decir, un 75% aproximadamente (Religión en Libertad, 2016).

Aunque han transcurrido seis años de este evento, las edificaciones no se han podido recuperar totalmente, existen aún afectaciones en las estructuras de los templos religiosos del cantón, especialmente estas se palpan en la mampostería, estructuras y fachada en general ya que al estar inhabilitadas un gran tiempo por el peligro que presentaba para los feligreses las infraestructuras comenzaron a deteriorarse<sup>3</sup>. La Fundación Caritas (2016) reconoce que pese a las afectaciones producidas por la emergencia del 16A, las iglesias fueron subutilizadas como albergue para 600 perjudicados aproximadamente.

El principal problema para restaurar los templos religiosos fue la falta de financiamiento, precisamente los representantes del clero de Portoviejo tuvieron

---

<sup>3</sup> (J. Vicente, Padre encargado de la Iglesia Espíritu Santo, entrevista personal, 14 de noviembre del 2022)

participación en la ejecución de estrategias para reinstaurar las edificaciones a través de campañas de donación, en donde se logró gestionar un total de 20 millones de dólares proveniente de organizaciones eclesiósticas de Europa y Estados Unidos mayoritariamente<sup>4</sup>. No obstante, de aquel financiamiento total y después de una serie de procesos burocráticos con el Estado y el Gobierno local se designó 750.000 dólares únicamente para reparar la Catedral de Portoviejo bajo el argumento del nivel de importancia de este para la identidad histórica cultural de la ciudadanía local. En consecuencia, los demás templos han tenido un duro y paulatino proceso de recuperación ya que estuvieron limitados a sus finanzas internas y la autogestión de recursos, es por esta razón que no todos los templos funcionan en su totalidad.

Por otra parte, otro de los acontecimientos que afectó las infraestructuras patrimoniales religiosas inmueble de la Ciudad fue Covid-19. Al igual que otros sectores, instituciones, empresas y demás, la iglesia católica tuvo que parar sus actividades de manera indefinida con el fin de precautelar la integridad biológica de los feligreses, sin mencionar que también estaban obligadas a cumplir con las disposiciones emitidas por el COE cantonal.

El impacto de la emergencia sanitaria en relación a las edificaciones religiosas según la arquidiócesis de Portoviejo fue la falta de solvencia económica para financiar el mantenimiento de las mismas<sup>4</sup>. Los templos recaudan fondos a partir de los diezmos y las ofrendas de caridad en las celebraciones de la eucaristía, entonces al no existir una corriente de feligreses, los fondos de financiamiento cayeron totalmente. En consecuencia, durante aproximadamente 1 año y 2 meses los templos estuvieron cerrados, luego de este periodo fueron reanudando sus actividades de forma paulatina. Durante todo ese tiempo los templos estuvieron descuidados, por la falta de solvencia económica que más allá de las evidentes afectaciones infraestructurales también impactó en la fe de los feligreses ya que se migraron las celebraciones a plataformas digitales<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> (J. Toro, Administrador arquidiocesano de la Catedral de Portoviejo, entrevista personal, 15 de noviembre del 2022)

<sup>5</sup> (J. Vicente, Padre encargado de la Iglesia Espíritu Santo, entrevista personal, 14 de noviembre del 2022)

En síntesis, son precisamente estos dos acontecimientos los que han afectado de manera directa a las infraestructuras religiosas, patrimoniales y no patrimoniales como también al desarrollo correcto de sus actividades, la recuperación ha sido lenta y condicionada a la falta de financiamiento para gestionar y ejecutar los trabajos de recuperación.

- **ANÁLISIS TURÍSTICO CULTURAL**

El cantón Portoviejo en lo que respecta a la riqueza patrimonial se destaca por poseer valiosas esculturas e imágenes que datan de la época colonial, documentos donde reposan los acontecimientos históricos más importantes del territorio, existencia de vestigios arqueológicos, acervo fotográfico, saberes, manifestaciones y expresiones ancestrales (Moreira, 2018). Según el GAD Portoviejo (2014) dentro de su plan de desarrollo y ordenamiento territorial reconoce y describe a la Catedral Metropolitana, Iglesia de la Merced, Oratorio del Sagrario, Seminario San Pedro e iglesias varias en las parroquias rurales como recursos turísticos. Sin embargo, para Alcívar (2022) entre los demás componentes que conforman la oferta patrimonial cultural local, el más representativo es “Cerro de Hojas Jaboncillo”. Precisamente, el MINTUR (2020) declaró a la ciudad de Portoviejo como Pueblo Mágico del Ecuador por el gran potencial que presenta en torno a recursos tanto naturales como culturales.

Por otra parte, la UNESCO (2016) declaró “Ciudad Creativa en Gastronomía” a Portoviejo por la “combinación única de platos tradicionales en la cocina contemporánea, [...] y nuevas técnicas culinarias” (p.2). Bajo el manifiesto de Cabrera, et al. (2020) la manifestación culinaria tradicional del “Valle del Río Portoviejo” es de reconocimiento internacional basada en tres alimentos prehispánicos: maíz, maní y pescado. Según Vásquez y Vélez (2015), otra de las características del patrimonio cultural del cantón es la tradicional peregrinación que se hace en honor a la “Virgen de la Merced”, en donde miles de devotos acompañan la imagen por 18 barrios de la ciudad, el recorrido es de aproximadamente unos 30 kilómetros hasta llegar al santuario.

El INPC sostiene que no existe dentro del cantón un producto turístico como tal que haga uso y potencialice el patrimonio religioso inmueble, es por esta razón que enfocados esfuerzos en crear la “Ruta de la fe”, no obstante, esta no ha sido implementada por la falta de financiamiento<sup>6</sup>. Estos reconocimientos en su conjunto han permitido reconocer y potenciar el sector turístico del cantón, corroboran los investigadores (Félix y Doumet, 2015) que “no se han fortalecido el sector turístico, debido a que solo se promociona el destino de sol y playa Crucita” (p. 54), además, no se desarrolla ni ofrecen alternativas a los turistas interesados en la parte cultural, excluyendo el patrimonio cultural religioso.

En síntesis, Portoviejo reconoce la actividad turística como una herramienta para impulsar el desarrollo local, se caracteriza por una fuerte influencia cultural e histórica. Ha tomado gran impulso gracias a diversas declaratorias como lo es la de Pueblo Mágico y Ciudad Creativa en Gastronomía por la UNESCO. A partir de estas declaratorias, el gobierno local creó el programa de apoyo y fortalecimiento turístico, el plan Portoviejo 3035 y una ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural, todos con el objetivo de planear el impulso y desarrollo de áreas estratégicas, encontrándose entre estas el turismo. No obstante, es evidente como en cada uno de estos instrumentos de planificación el GAD prioriza el potenciamiento del turismo de sol y playa en conjunto con el gastronómico, provocando una falta de aprovechamiento de otras potencialidades como lo es el patrimonio religioso inmueble y los bienes que lo rodean.

Es necesario indicar que tanto los patrimonios religiosos inmuebles y demás edificaciones o templos religiosos han tenido serias afectaciones en sus estructuras que han provocado un deterioro significativo y paralización de las actividades, esto por eventos como el terremoto del 16A y la crisis sanitaria de Covid-19. El principal problema es la falta de financiamiento que permita ejecutar las actividades de mejoramiento. En tema turístico bajo el contexto cultural no existe dentro del cantón oferta alguna que aproveche las peculiaridades del patrimonio religioso, el INPC ha encaminado iniciativas para la revalorización de la identidad cultural histórica por

---

<sup>6</sup> (L. Cabrera, Directora del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], entrevista personal, 15 de noviembre del 2022)

medio de la manifestación religiosa más esta no ha tenido éxito por la falta de subsidio para estos proyectos.

#### **4.1.2. IDENTIFICACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA CON VALOR ARTÍSTICO.**

Esta actividad se desarrolló mediante la información recaudada en la ficha de levantamiento de coordenadas y caracterización de infraestructuras religiosas el 25 de octubre 8, 11 y 22 de noviembre del 2022. La aplicación de este instrumento fue dada mediante un criterio de ponderación cualitativa y cuantitativa, permitió identificar las infraestructuras religiosas patrimoniales y no patrimoniales para aplicar la respectiva valoración de su potencial de aprovechamiento dentro de la dinámica turística. Así mismo, según la respuesta y experticia de profesionales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) mediante el empleo de cuestionarios de entrevistas, demostró que los bienes inmuebles con valor artístico son la Catedral El Buen Pastor, Iglesia La Merced, Capilla El Sagrario, Iglesia Pio IX, Iglesia Espíritu Santo y San Alejandro Mártir, Gruta Virgen Poderosa y Capilla El Calvario, todas estas encontradas en el casco urbano de la parroquia Portoviejo, 18 de Octubre y Picoazá.

Se sometieron a la valoración un total de siete templos religiosos, de los cuales tres son patrimonios culturales reconocidos por el INPC y los cuatro restantes fueron incluidos según la valoración preliminar de las características y nivel de relevancia en el contexto histórico – cultural (ver tabla 3).

**Tabla 3.** Ficha para levantamiento de coordenadas y caracterización de las infraestructuras religiosas

<b>FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE COORDENADAS Y CARACTERIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS RELIGIOSAS DENTRO DEL CANTÓN PORTOVIEJO</b>					
<b>Nombre de la infraestructura</b>	<b>Estado infraestructural</b>	<b>Atractividad</b>	<b>Disponibilidad</b>	<b>Total</b>	<b>Carácter</b>
Catedral Jesús El Buen Pastor	3	3	2	8	Potencial Medio
Iglesia La Merced	3	3	3	9	Alto Potencial
Iglesia Beato Pio IX	4	3	2	9	Alto Potencial
Capilla El Sagrario	4	2	1	7	Potencial Medio
Espíritu Santo y San Alejandro Mártir	4	3	2	9	Alto Potencial
Gruta Virgen Poderosa	3	2	2	8	Potencial Medio
Capilla El Calvario	3	1	1	5	Potencial Bajo

*Fuente:* Autores

El resultado de la evaluación demuestra que las infraestructuras religiosas se encuentran en un estado regular y bueno, esto precisamente por las afectaciones sufridas por el terremoto del 16A. Este evento ha provocado que el nivel de atractividad baje, según la valoración el 43% de los templos tiene un nivel de atractividad regular, sumado factores como la falta de financiamiento que ocasionó el deterioro de las infraestructuras y fachadas.

En el marco de la disponibilidad, solamente el 43% de los bienes arquitectónicos eclesiásticos posee disponibilidad según el estado de su infraestructura para recibir visitantes, en las restantes aún es evidente la falta de restauración de áreas, sin embargo, se evidenció una alta predisposición de la comunidad arquidiocesana en aprovechar los templos en actividades por turismo. Por último, se deduce que las iglesias estudiadas poseen grandes rasgos de caracterización excepcionales y de valor simbólico, concluyendo que estos deben ser considerados para ser sometidos a la valoración del potencial turístico que se desarrollará en la segunda fase, con el objetivo de que este permita plantear estrategias para su aprovechamiento.



**Figura 4.** Identificación del conglomerado religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo

**Fuente:** Autores

Según la georreferenciación, la distribución territorial de los 7 templos estuvo condicionada a 3 parroquias urbanas; Picoazá (1), 18 de Octubre (3) y Portoviejo (3) (ver figura 4). A continuación, se presenta una descripción de cada una de ellas:

Para Toro y Bowen (s.f), la construcción de la Catedral Jesús El Buen Pastor data sus inicios en el año de 1948, misma que fue concluida en 1989, es decir, del siglo XX (1900-1999) su estilo arquitectónico es neorrománico estilizado de edificación técnica contemporánea (ver anexo 5).

La cimentación de la Iglesia La Merced data de la década de 1970, moderna con técnicas contemporáneas; su estética se representa por un arco apuntado que da a la formación de una bóveda de cañón corrido con tres ingresos; es de hormigón ciclópeo. El templo original ya inexistente, fue construido a partir de la fundación de la ciudad, en 1535; el INPC dentro de sus criterios de conservación muestra a este templo sólido con una valoración y grado de conservación parcial (ver anexo 6).

La Capilla El Sagrario, posee una arquitectura ecléctica, es decir, mezcla varios estilos, con un portal en el que predominan arcos ojivales; en su parte superior se reproducen las torres de la catedral antigua de Portoviejo, esto debido a que esta

capilla fue construida en parte del terreno que ocupó la primera catedral de Portoviejo; esta obra fue iniciativa del Arzobispo José Mario Ruiz Navas, la construcción inició en 1998 y fue inaugurada en 1999 según Menéndez y Rivadeneira (2012) (ver anexo 7).

Por otro lado, el diseño del templo la Iglesia Católica Beato Pio IX, se basa en la primera iglesia construida en el Portoviejo colonial, según gráfico del historiador Felipe Guamán Poma Ayala, misma que se encuentra plasmada en el retablo, en la parte de atrás del altar. Esta parroquia lleva ese nombre del Papa Pio IX, quien firmó el acta de creación de la Diócesis de Portoviejo en 1870. En 2001 Mons. José Mario Ruiz Navas crea esta nueva parroquia (ver anexo 8).

El templo Iglesia Espíritu Santo y San Alejandro Mártir posee un estilo toscano, forma una unidad con todo el conjunto parroquial. Los edificios que se encuentran en la parte lateral, conocido con el nombre de Santa María y San José, son la representación de la iglesia que se abre y se prolonga en el mundo mediante las obras caritativas y educativas. En 1997 se dio inicio a la construcción, misma que terminó en 2001 (ver anexo 9).

Muchos la conocen a la Gruta Virgen Poderosa como “La Virgen de la Gruta”, con diseño moderno y ecléctico, pero en realidad su nombre es la Virgen Poderosa. Leonor Mendoza comenta que la imagen fue llevada por el obispo Pedro Schumacher, primero reposó en la parroquia Andrés de Vera. Luego cuando los liberales llegaron a la gobernación del país, la imagen fue despojada de algunas de sus prendas; después de aquel percance fue trasladada a donde actualmente se encuentra la gruta en las calles Córdova y Salvador Allende. Como manifiesta El Diario (2007), esta se encuentra en un espacio privado donado por la familia Cantos Zambrano para la construcción de la pequeña capilla (ver anexo 10).

Finalmente, la construcción de la Capilla El Calvario, data de la época republicana, posiblemente inspirada en la planta románica española medieval en la década de 1900-1910, en el primer cuarto del siglo XX, con una valoración y grado de protección parcial-sólido, su estructura actual es de hormigón; para los pobladores autóctonos de Picoazá el templo representa un gran legado histórico cultural que

posee. Según (INPC, s.f.), la Virgen que reposa allí es más antigua que la Merced; esta es aproximadamente del siglo XVI (ver anexo 11).

#### **4.1.3. ANÁLISIS DE LA RELACIÓN HISTÓRICO-SIMBÓLICO-SOCIAL DE LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA**

A continuación, se presentará un análisis con el objetivo de precisar la relación que poseen cada una de las infraestructuras religiosas con respecto a los acontecimientos históricos, simbólico y social que puedan generar estos, dicha información se recaudó mediante criterios objetivos, técnicos y especializados de expertos del INPC como también de la estructura católica eclesial a través del administrador arquidiocesano de la ciudad de Portoviejo.

##### **CATEDRAL JESÚS EL BUEN PASTOR**

- **Histórico:** El origen de la Catedral se remonta a 1869 y el diseño arquitectónico fue elaborado por el italiano Antonio Russo en 1949. Su emplazamiento original estuvo en dos lugares del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, precisamente el terreno actual donde se encuentra la edificación fue adquirido por el IV obispo Nicanor Gaviales, fue el encargado de ordenar los estudios de construcción e inicia las bases del edificio, fue el obispo Alfredo Carbajal quien culmina la edificación presente a inicios de la década de los 80, donde el VI obispo Mario Ruiz da forma al complejo catedralicio, finalmente después del terremoto del 2016 la Catedral sufrió daños significativos en su estructura.
- **Simbólico:** La Catedral se posiciona como la iglesia matriz de la provincia de Manabí y por ende templo cabeza de todos los católicos provincianos, además su volumen arquitectónico se convierte en un referente urbanístico dentro de la ciudad ya que sus singulares líneas en sus fachadas se han convertido en un símbolo icónico de Portoviejo. Por otro lado, la edificación contiene tanto en su estructura como en sus detalles ornamentales, símbolos y representaciones de la fe, la cultura y la naturaleza tanto del entorno portovejense como manabita.
- **Social:** Constituye un elemento iconográfico representativo de la ciudad, destacando por la celebración de actos religiosos/sociales de los

ciudadanos. Además, el complejo presenta posibilidades para la sepultura gracias a sus criptas aledañas, tiene un área de espectáculos llamada el Odeón y la Catedral como tal es la sede del arzobispo metropolitano de Portoviejo.

### **IGLESIA LA MERCED**

- **Histórico:** El origen de la Iglesia la Merced, se remonta a la fundación de Portoviejo en 1535. Fue, además, parte de un complejo conventual famoso en las guerras Vizarristas, su emplazamiento actual procede de su última fundación a finales del siglo XVI y su construcción actual corresponde a inicios de la década de los 70 bajo la dirección del sacerdote alemán Juan Fisher con ayuda de diócesis y católicos de alemanes. A lo largo del tiempo ha sufrido una serie de transformaciones hasta lo que se conoce como la actual Iglesia la Merced y se presume fue en la antigüedad un puerto fluvial importante para actividades como el comercio dentro de la micro zona.
- **Simbólico:** Es la iglesia patronal de la ciudad de Portoviejo ya que guarda la imagen de la patrona de la ciudad, por su emplazamiento central la hace asequible a los portovejenses. La Virgen de la Merced atrae peregrinos del cantón y la provincia, además de los ciudadanos metropolitanos durante todo el año, constituyendo la iglesia matriz y por tanto prístina de Portoviejo y la región.
- **Social:** Es centro neurálgico de las fiestas patronales de la Ciudad, en torno a la cual se han realizado y realizan actividades sociales de índole cultural y comerciales, además, fue elevado a la categoría de santuario arquidiocesano. Por otro lado, la sencilla singularidad de su construcción constituye un elemento decorativo del centro histórico.

### **IGLESIA BEATO PÍO IX**

- **Histórico:** el nombre dado a la iglesia es en honor al Papa Pío IX, quien ordenó la creación de la diócesis de Portoviejo en el año 1869, sede episcopal. La edificación inició bajo la orden del Sexto Obispo de Portoviejo, Monseñor Mario Ruiz en 1990. La característica arquitectónica fue realizada

por la arquitecta Beatriz Hernández Luna, la construcción fue dada en los terrenos de la antigua Quinta La Paz de la ciudad de Portoviejo.

- **Simbólico:** el aspecto simbólico tiene arraigado orígenes hispanos de la ciudad, en las proximidades del Río Portoviejo. La arquitectura posee elementos de corte romántico español del siglo XV, esta característica permitió reforzar el hispanismo en la ciudad de Portoviejo.
- **Social:** el complejo de la iglesia permite la celebración de eventos religiosos en su gran mayoría y también benéficas en la plaza central de dicha edificación. El ingreso es libre para la ciudadanía con el objetivo de apreciar oficios y ritos religiosos.

### **CAPILLA EL SAGRARIO**

- **Histórico:** la Capilla El Sagrario fue mandada a construir por el obispo Pedro Schumacher, justo después de la dirección de Antonio Metalli, en los primeros años del siglo XX. La característica arquitectónica más sobresaliente son sus torres. En su soportal, luce arquería ojival, en mención al estilo neogótico, expresión arquitectónica en edificaciones religiosas y civiles de la ciudad y de la provincia más tarde.
- **Simbólico:** persigue evocar y anclar en la memoria de los ciudadanos portovejenses la antigua Catedral, además, de convertirlo en fiel testimonio de un estilo de edificación pública, que rememora orígenes alemanes, desde la segunda mitad del siglo XIX.
- **Social:** en las instalaciones se puede acceder a servicios religiosos como la oración y recogimiento del centro neurálgico de una zona tradicionalmente administrativa y de comercio de la ciudad.

### **IGLESIA ESPÍRITU SANTO Y SAN ALEJANDRO MÁRTIR**

- **Histórico:** Se construyó en un sitio tradicional durante la administración del obispo Monseñor Mario Ruiz, más su gestor fue el Padre italiano Darío Maggi con proyecto y direccionamientos obtenidos desde su tierra natal, además posee un estilo constructivo “toscano-renacentista” no tradicional del país.

- **Simbólico:** Además de su valor funcional religioso, tanto la planta del templo como cada uno de sus detalles ornamentales contienen fuertes significaciones simbólicas según sus formas de construcción.
- **Social:** Su único elemento simbólico gira en torno a oficios y ritos religiosos de uso común entre la ciudadanía.

### GRUTA VIRGEN PODEROSA

- **Histórico:** el culto prestado en la gruta es a la Virgen Mariana, que data desde el año 1885, esta edificación fue concebida bajo dirección de la familia Solórzano, bajo la ocupación de los liberales en la ciudad, en dicha época. La imagen de la virgen fue extraída del antiguo seminario San José, la misma que fue sacada de allí para evitar que los montoneros realicen profanaciones en razón de las protestas que asediaban la ciudad. Cabe recalcar que la gruta no es propiedad de la Iglesia Católica.
- **Simbólico:** el trayecto y posterior traslado de la imagen posee varias leyendas que giran en torno a su figura, donde familias portovejenses y de otras partes de la provincia van a pedir y a agradecer por los milagros que ellos dicen fueron concebidos por la virgen.
- **Social:** Carece de algún tipo de valor social.

### CAPILLA EL CALVARIO

- **Histórico:** Probablemente se encuentre en una huaca prehispánica, debido a su ubicación dentro de un promontorio, así mismo por su nombre se deduce que debió dedicarse al culto de la Santa Cruz, justamente la devoción de La Cruz de los territorios prehispánicos del Perú, datan de la segunda mitad del siglo XVI, la cual denota la antigüedad.
- **Simbólico:** Su simbología antigua e histórica como parte de la identidad local del cantón ha desaparecido, más aún sólo conserva su valor patrimonial desde las instancias gubernamentales para su efecto.
- **Social:** Carece de algún tipo de valor social.

## **4.2. IDENTIFICACIÓN DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE**

Esta fase permitió reconocer las potencialidades turísticas que poseen las siete edificaciones religiosas antes identificadas dentro de la ciudad de Portoviejo a través de la utilización de la matriz de valoración de potencialidades turísticas, la cual facultó mediante un ejercicio de ponderación otorgarle una valoración cuantitativa a cada uno de los templos, según sus características y atributos. Por otro lado, se logró determinar aquellos rasgos o elementos excepcionales que pueden ser aprovechados dentro de la dinámica turística según su nivel de potencialidad, ya sean altos o emergentes.

### **4.2.1. DETERMINAR LA POTENCIALIDAD TURÍSTICA DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE**

Con soporte en los aspectos identificados dentro de la etapa de caracterización e identificación de los respectivos patrimonios inmuebles religiosos de la Ciudad de Portoviejo según los rasgos de valor histórico, simbólico y social se ejecutó la respectiva valoración del potencial turístico. El objetivo de esta actividad fue conocer el nivel de potencial que poseen estas infraestructuras religiosas inmuebles para la elaboración de estrategias que permitan su aprovechamiento en el marco del desarrollo de la actividad turística.

En función de ello, se empleó la matriz de potencialidades turísticas, la metodología de valoración aplicada fue la ponderación cuantitativa de las características y atributos de las infraestructuras religiosas inmueble y su conjunto de bienes patrimoniales. A continuación, se muestran los aspectos y forma de ponderación utilizada:

- **Carácter:** Ponderación en una escala del uno al tres según el nivel de importancia en donde 1 es moderado, 2 importante y 3 muy importante, finalmente, se agrega la inicial “C” del aspecto evaluado seguido del valor cuantitativo otorgado. Ej. (C1)

- **Atributos:** Esta se compone de 4 elementos; dinámica, utilización, accesibilidad y equipamiento turístico, además, la ponderación va en una escala de 1 a 4, finalmente, se agrega la letra inicial del elemento evaluado seguido del valor cuantitativo otorgado, ej. (D1). A continuación, se muestra a detalle las variables de evaluación:
  - **Dinámica:** Evalúa la situación actual y la perspectiva del turismo en el lugar, en donde D1 es considerado como latente, D2 emergente, D3 consolidada y D4 consolidada y en expansión.
  - **Utilización:** Evalúa la afluencia real o potencial de los turísticos hacia el recurso, en donde U1 es considerado como potencial, U2 moderada o reducida, U3 masiva temporalmente y U4 masiva constantemente.
  - **Accesibilidad:** Evalúa la accesibilidad al lugar de interés turístico, en donde A1 es difícil o incómoda, A2 mediana o aceptable, A3 buena y A4 excelente.
  - **Equipamiento turístico:** Evalúa el equipamiento turístico con el que cuenta el elemento o recurso turístico, en donde E1 es inexistente o nulo, E2 cuenta con bar/es, venta/s y o restaurante/s (que permitan la manutención de la actividad), E3 lo anterior y además de hotel/s, hostel/s, campamento/s u otras modalidades de alojamiento y finalmente E4 complejos turísticos.

Finalmente, se calificó como potencialidad mayor cuando el resultado obtenido esté dentro del rango de 19 a 14 puntos, más en el caso de resultados iguales o menores a 13 puntos se consideraron como recurso o elemento turístico con potencial emergente.

Dentro de la Ciudad de Portoviejo se identificaron un total de 7 edificaciones religiosas inmuebles, distribuidas en tres parroquias urbanas de la Ciudad de Portoviejo, las cuales fueron sometidas a las valoraciones del potencial turístico. En la ejecución práctica del proceso de evaluación y ponderación, se tomó como referencia los datos obtenidos a lo largo de la caracterización del patrimonio arquitectónico religioso y las entrevistas dirigidas a los técnicos del INPC, del Departamento de Patrimonio y Cultura del GAD Portoviejo y representantes de la

arquidiócesis del cantón, los mismo aportaron una visión clara y objetiva sobre las características y atributos de los templos como expertos y conocedores del patrimonio, las manifestaciones religiosas y las formas más viables de aprovechamiento sin comprometer la integridad de estos.

A continuación, se presentará la matriz de evaluación del potencial turístico aplicado a las infraestructuras religiosas inmuebles de la Ciudad de Portoviejo (ver tabla 4).

**Tabla 4.** Matriz de potencialidades.

N°	Atractivo y/o recurso	Carácter	Atributos				total
			C	d	u	a	
1	Catedral Jesús El Buen Pastor	C3	d2	u3	a3	e4	15
2	Iglesia La Merced	C3	d2	u3	a3	e4	15
3	Iglesia Beato Pio IX	C2	d1	u2	a3	e3	12
4	Capilla El Sagrario	C2	d2	u1	a3	e4	12
5	Iglesia Espíritu Santo y San Alejandro Mártir	C2	d2	u2	a3	e3	12
6	Gruta Virgen Poderosa	C1	d1	u1	a3	e3	10
7	Capilla El Calvario	C1	d1	u1	a1	e1	5

**Fuente:** Autores

La Catedral Jesús El Buen Pastor y la Iglesia de la Merced se caracterizan a más de su estilo y belleza, se consideran edificaciones de importancia cultural, histórico y religioso dentro del cantón Portoviejo, como también poseen grandes rasgos iconográficos representativos para la ciudad. Así mismo, estas son motivo de desplazamiento de grandes flujos de visitantes o feligreses, ya sean por las festividades como pentecostés o manifestaciones religiosas culturales como procesiones donde devotos recorren grandes distancias movidos por sus creencias, estas peregrinaciones pueden generar desplazamiento que van desde 1,500 a 2,000 personas.

Por otro lado, las edificaciones religiosas como la Iglesia Beato Pio IX e iglesia Espíritu Santo, aunque a lo largo del tiempo han sufrido grandes modificaciones en su estructura cuentan con bienes culturales de importancia, los cuales resguardan

y son la evidencia de la identidad local de Portoviejo, es evidente que su infraestructura aún posee grandes afectaciones por el terremoto del 16 de abril del 2016, provocando que la percepción del desarrollo turístico sea relativamente baja.

En el caso de la Capilla El Calvario y la Gruta Virgen Poderosa destacan por su vistosidad y guardas de bienes patrimoniales históricos culturales del cantón, más sus actividades religiosas son programadas y no recurrentes, haciendo que la mayor parte del tiempo estas estén cerradas. No obstante, la situación de la Capilla El Sagrario es diferente, ya que esta permanece normalmente abierta, pero se identifica que, aunque posee características y atributos excepcionales, su incorporación dentro de la dinámica turística para su aprovechamiento supone un gran reto, debido que esta es muy utilizada por los feligreses como lugar santo de oración.

Por último, se identifica que la mayoría de los templos religiosos que fueron sometidos a la evaluación del potencial turístico por encontrarse en el casco urbano de la ciudad de Portoviejo tienen un nivel de accesibilidad muy buena, más, sin embargo, no ocurre igual para la Capilla el Calvario ya que esta se encuentra en la parroquia Picoazá, en donde se constató que las vías de acceso hacia el templo no se encuentran en buen estado, además, se localiza en una zona insegura por el alto índice delincriminal (ver tabla 5).

**Tabla 5.** Análisis e identificación del tipo de potencial

Recurso	Valor	Tipo potencial
Catedral Jesús del Buen Pastor	15	Mayor Potencialidad
Iglesia La Merced	15	
Iglesia Beato Pio IX	12	Potencialidad emergente
Capilla El Sagrario	12	
Iglesia Espíritu Santo y San Alejandro Mártir	12	
Gruta Virgen Poderosa	10	
Capilla El Calvario	5	

*Fuente:* Autores

Finalmente, la evaluación desarrollada mediante la matriz de potencialidades turísticas que fue aplicada a las infraestructuras religiosas inmueble de la Ciudad de Portoviejo, permitió conocer que los templos con mayor potencialidad fueron la

Catedral Jesús del Buen Pastor y la Iglesia La Merced con una puntuación total de 15 puntos respectivamente según sus características y atributos, llegando a la conclusión de que estos deben potenciarse mediante estrategias de aprovechamiento y así se posicionen las bases del desarrollo turístico a través del patrimonio religioso inmueble del cantón. Por otro lado, cinco templos poseen una potencialidad emergente, es decir que aún no cuenta con los aspectos, condiciones o demás elementos adyacentes necesarios para promover la dinámica turística a partir de estos.

### **4.3. ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO INMUEBLE**

#### **4.3.1. DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE PORTOVIEJO**

Una vez definida la situación del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo, asimismo identificado el nivel de potencialidad que estos poseen en el marco de aprovechamiento turístico, la presente fase pretendió mediante la siguiente actividad diseñar estrategias para su valoración efectiva. La propuesta tuvo como norte dar solución a las problemáticas identificadas para una correcta puesta en valor de los bienes religiosos identificados, para ello, se ejecutó una valoración de expertos, los cuales fueron seleccionados mediante una valoración de su especialidad, años de experticia y grado de conocimiento de acuerdo a campos afines al turismo, patrimonios inmuebles religiosos, patrimonio cultural y gestión territorial, a fin de que estos evalúen y aprueben el diseño de las estrategias para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico religiosos de Portoviejo.

El planteamiento de las estrategias de valoración se diseñó a partir del resultado del ejercicio de caracterización del patrimonio religioso arquitectónico de la Ciudad de Portoviejo, en donde se mostró la falta de valoración del potencial que posee el patrimonio cultural para el cantón, influyendo en su desaprovechamiento y, por ende, escasa asignación de recursos económicos para su gestión por parte del gobierno local. No obstante, el problema trasciende más allá del poco interés de la administración pública y es que el terremoto del 16 de abril del 2016 ocasionó

grandes afectaciones en las estructuras del 75% de las iglesias, la recuperación según manifestaron los administradores eclesiásticos fue lenta y llena de retos, por la falta de fondos para reconstrucción, sin embargo, cuando el panorama parecía mejorar, apareció la pandemia por COVID-19 que como efecto de las medidas sanitarias adoptadas y el confinamiento acrecentaron la desvalorización de la identidad local religiosa. Además, se pudo evidenciar esfuerzos significativos del INPC en la Ciudad de Portoviejo como el diseño de una ruta turística con matiz cultural en donde engloba el conjunto patrimonial religioso, más estas no se han podido llevar a la práctica por el poco involucramiento de los actores locales.

Partiendo desde estas problemáticas, la propuesta de las estrategias de valoración fueron diseñadas desde el contexto de promover el trabajo colaborativo entre el gobierno local, la administración arquidiocesana y la academia, con el objetivo central de lograr una sinergia en el desarrollo participativo y equilibrado del turismo cultural con matiz religioso. Por otro lado, los argumentos recogidos de las entrevistas dirigidas al Departamento de Patrimonio y Cultural, representantes del INPC, Departamento de Turismo y administradores eclesiásticos de la Ciudad de Portoviejo aportaron significativamente y sugiriendo lineamientos de intervención enfocados en la gestión del patrimonio, la puesta en valor de los recursos, el fortalecimiento de las competencias y el talento humano, el apoyo con programas y/o proyectos de concientización e importancia de la identidad cultural patrimonial, diseño de rutas o experiencias con matiz religioso, mecanismos o estrategias de difusión y comercialización turística, el apoyo integral como también la promulgación del trabajo colaborativo y finalmente mecanismos o estrategias para la captación de fondos de cooperación externos que sirvan para ejecutar acciones que permitan integrar el patrimonio religioso inmueble de la Ciudad de Portoviejo como parte de su oferta turística.

Finalmente, con base a los problemas identificados y las sugerencias recogidas de los actores locales involucrados, se propusieron las siguientes estrategias para la valoración del patrimonio religioso inmueble de Portoviejo.

- **PROPUESTA DE LAS ESTRATEGIAS DE VALORACIÓN**

1. Programa de coordinación y difusión de información para la gestión encaminada, que permita lograr la participación organizada entre los niveles gubernamentales públicos-privados, administración arquidiocesana y la comunidad.
2. Consolidar acuerdos de cooperación entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Departamento de Turismo del gobierno local y la administración arquidiocesana para el diseño e implementación de facilidades, señaléticas y diseño de experiencias.
3. Ejecutar capacitaciones de sensibilización turística dirigida a los religiosos a cargo del conjunto patrimonial religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.
4. Diseñar un plan de mantenimiento y mejora enfocado a los bienes inmuebles religiosos que aún se encuentran afectados por el terremoto 16A para potencializar la actividad turística.
5. Diversificar la oferta turística local mediante el diseño de un producto cultural con matiz religioso que incorpore el conjunto patrimonial inmueble religioso de la ciudad de Portoviejo y se articule con otros componentes.
6. Diseñar un plan de comercialización turística para el producto elaborado según las características, necesidades y tendencias de consumo del mercado actual.
7. Consolidar acuerdos de cooperación entre el organismo de gestión encargado de la comercialización del producto turístico elaborado y las agencias de viajes de la ciudad de Portoviejo para operativizar la experiencia diseñada.
8. Implementar campañas de promoción turística sobre el valor del patrimonio religioso inmueble y su conjunto de bienes sobre las plataformas tecnológicas y comunidades virtuales.
9. Formar guías turísticos locales capacitados sobre el patrimonio cultural, inmueble religioso e historia de la ciudad de Portoviejo.
10. Elaborar una guía turística del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo y su conjunto de bienes para los visitantes.

11. Motivar el desplazamiento de visitantes mediante la elaboración de una experiencia virtual a partir del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.
12. Crear un circuito turístico en donde se integre y complemente la comercialización del producto religioso inmueble elaborado con los otros componentes de la oferta turística del cantón Portoviejo.
13. Plantear planes preventivos en conjunto con los entes gubernamentales y comunidad en temas de seguridad social para la mejora de la actividad turística.
14. Diseñar una plataforma digital que permita la difusión, comercialización y gestión patrimonial promoviendo el fortalecimiento de la gestión del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.

#### • SELECCIÓN DE LOS EXPERTOS

En el proceso de selección de expertos, se consideraron un total de 9 expertos de diversas categorías como: turismo, patrimonio cultural, arquitectura e influyentes representantes de la estructura eclesiástica dentro de la ciudad de Portoviejo. A continuación, se presentan los expertos considerados en la validación de estrategias para la puesta en valor del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo en el contexto turístico (ver tabla 6).

**Tabla 6.** Descripción de expertos a seleccionar

N°	Experto	Especialidad	Años de Experiencia
1	Arq. Leopoldo Vergara Cevallos	Arquitectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Urbanística,</li> <li>● Vernácula</li> <li>● Patrimonial</li> <li>● Moderna</li> </ul>	28 años
2	Arq. Marcelo Alcívar Cueva	Arquitectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Urbanística,</li> <li>● Vernácula</li> <li>● Patrimonial</li> <li>● Moderna</li> </ul>	32 años
3	Arq. Lino Iza	Arquitecto Restaurador del INPC	3 años
4	Ing. Fabian Bedón	Coordinador de Patrimonio Cultural Portoviejo	1 año

5	Ing. Liliana Cabrera	Analista del Patrimonio Cultural en el INPC Portoviejo	2 años
6	Licda. Patricia Álvarez	Gestora y activista cultural del Museo en Portoviejo	25 años
7	Ing. José Toro	Administrador de la arquidiócesis de Portoviejo	16 años
8	Mg. Blanca Mendoza	Planificación y gestión de proyectos agroturísticos y ecológicos	7 años
		Proyectos de patrimonio cultural	5 años
9	Ing. Fernando Huerta	Docente Turismo	10 años

**Fuente:** Autores, a partir del criterio de expertos

Una vez seleccionados los expertos, se evaluó el nivel de conocimiento de cada uno de ellos sobre las bases del patrimonio inmueble religioso y sus formas de aprovechamiento en turismo a través del planteamiento de estrategias para su puesta en valor, según sus áreas de especialidad y experiencia. A continuación, se presentan los resultados de análisis ponderado del nivel de coeficiente de conocimiento (Kc) de cada experto (ver tabla 7).

**Tabla 7.** Grado de conocimiento de expertos seleccionados en relación al tema

N°	Experto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kc
1	Arq. Leopoldo Vergara									X		0,9
2	Arq. Marcelo Alcívar									X		0,9
3	Arq. Lino Iza										X	1
4	Ing. Fabian Bedón										X	1
5	Ing. Liliana Cabrera										X	1
6	Licda. Patricia Álvarez										X	1
7	Ing. José Toro									X		0,9
8	Mg. Blanca Mendoza								X			0,8
9	Ing. Fernando Huerta							X				0,7

**Fuente:** Autores, a partir del conocimiento de expertos

Por consiguiente, para establecer el Coeficiente de Argumentación (Ka), se aplicó un cuestionario dirigido a los expertos considerados con la finalidad de determinar su nivel de argumentación entorno sus conocimientos sobre patrimonio inmueble y sus formas de aprovechamiento turístico, obteniendo los siguientes resultados (ver tabla 8).

**Tabla 8.** Patrón de referencia para la determinación de argumentación de cada experto

Fuente de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos especializados propios	0,3	0,2	0,1
Experiencia obtenida en relación a la temática de estudio	0,5	0,4	0,2

Trabajos de autores nacionales reconocidos	0,05	0,05	0,05
Trabajos de autores internacionales reconocidos	0,05	0,05	0,05
Conocimiento del estado actual de la problemática existente.	0,05	0,05	0,05
Por intuición	0,05	0,05	0,05

**Fuente:** Autores, a partir del grado de conocimiento de expertos

Una vez que se realizó la autoevaluación al participante con las diferentes fuentes de argumentación que fueron evaluadas, se procedió a la sumatoria de los valores marcados en las casillas correspondientes, en las cuales se pudo identificar una incidencia alta y media en el grado de conocimiento de cada profesional (ver tabla 9).

**Tabla 9.** Resultados del Coeficiente de argumentación Ka de cada participante

N° de expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Kaj	0,8	0,8	1	1	1	1	0,8	0,8	0,8

**Fuente:** Autores, mediante el cálculo de Ka

Por último, se efectuó el cálculo para medir el Coeficiente de Competencia (K), realizado en base a los valores del Coeficiente de Conocimiento más el Coeficiente de Argumentación, lo que dio como resultado que los participantes poseen un nivel de conocimiento alto y medio (ver tabla 10).

**Tabla 10.** Resultado del Coeficiente de competencia K.

N° de expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9
K	0,85	0,85	1	1	1	1	0,85	0,8	0,75

**Fuente:** Autores, mediante el cálculo de K.

Una vez ejecutados el cálculo de los valores anteriores, se procedió a la correcta selección de los expertos tomando en cuenta todos los valores referenciados mediante la ejecución de los cálculos correspondientes a cada necesidad y así poder ejecutar de manera óptima la validación de estrategias del patrimonio religioso inmueble de Portoviejo para uso y aprovechamiento turístico (ver tabla 11).

**Tabla 11.** Nivel de conocimiento de cada participante

N°	Expertos	Coefficiente de conocimiento (Kc)	Coefficiente de argumentación (Kaj)	Coefficiente de competencia (K)	Nivel de conocimiento
1	Arq. Leopoldo Vergara	0,9	0,8	0,85	Medio
2	Arq. Marcelo Alcívar	0,9	0,8	0,85	Medio
3	Arq. Lino Iza	1	1	1	Alto
4	Ing. Fabian Bedón	1	1	1	Alto
5	Ing. Liliana Cabrera	1	1	1	Alto
6	Licda. Patricia Álvarez	1	1	1	Alto
7	Ing. José Toro	0,9	0,8	0,85	Medio
8	Mg. Blanca Mendoza	0,8	0,8	0,8	Medio
9	Ing. Fernando Huerta	0,8	0,8	0,75	Medio

*Fuente:* Autores

## ● VALIDACIÓN DE ESTRATEGIAS

Se diseñaron un total de 14 estrategias, las cuales fueron puestas a consideración frente a los nueve expertos seleccionados mediante el proceso de validación a través de la herramienta Google Forms durante cinco días iniciando el 3 de abril y finalizando el 8 de abril. Del total de estrategias presentadas, únicamente 13 fueron aprobadas y una de ellas fue inválida. A continuación, fueron presentadas las estrategias que los expertos consideran que son de apoyo efectivo para la puesta en valor del patrimonio inmueble religioso de la ciudad de Portoviejo en torno a su aprovechamiento dentro de la dinámica turística (ver tabla 12).

**Tabla 12.** Validación de estrategias

N°	VALIDACIÓN DE ESTRATEGIAS	SI	NO
1	Programa de coordinación y difusión de información para la gestión encaminada, que permita lograr la participación organizada entre los niveles gubernamentales públicos-privados, administración arquidiocesana y la comunidad	8	1
2	Consolidar acuerdos de cooperación entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Departamento de Turismo del gobierno local y la administración arquidiocesana para el diseño e implementación de facilidades, señaléticas y diseño de experiencias.	8	1

3	Ejecutar capacitaciones de sensibilización turística dirigida a los religiosos a cargo del conjunto patrimonial religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo	9	0
4	Diseñar un plan de mantenimiento y mejora enfocado a los bienes inmuebles religiosos que aún se encuentran afectados por el terremoto 16A para potencializar la actividad turística	9	0
5	Diversificar la oferta turística local mediante el diseño de un producto cultural con matiz religioso que incorpore el conjunto patrimonial inmueble religioso de la ciudad de Portoviejo y se articule con otros componentes	9	0
6	Diseñar un plan de comercialización turística para el producto elaborado según las características, necesidades y tendencias de consumo del mercado actual	8	1
7	Consolidar acuerdos de cooperación entre el organismo de gestión encargado de la comercialización del producto turístico elaborado y las agencias de viajes de la ciudad de Portoviejo para operativizar la experiencia diseñada	7	2
8	Implementar campañas de promoción turística sobre el valor del patrimonio religioso inmueble y su conjunto de bienes sobre las plataformas tecnológicas y comunidades virtuales	9	0
9	Formar guías turísticos locales capacitados sobre el patrimonio cultural, inmueble religioso e historia de la ciudad de Portoviejo	8	1
10	Elaborar una guía turística del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo y su conjunto de bienes para los visitantes	9	0
11	Motivar el desplazamiento de visitantes mediante la elaboración de una experiencia virtual a partir del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo	8	1
12	Crear un circuito turístico en donde se integre y complemente la comercialización del producto religioso inmueble elaborado con los otros componentes de la oferta turística del cantón Portoviejo	8	1
13	Plantear planes preventivos en conjunto con los entes gubernamentales y comunidad en temas de seguridad social para la mejora de la actividad turística	8	1
14	Diseñar una plataforma digital que permita la difusión, comercialización y gestión patrimonial promoviendo el fortalecimiento de la gestión del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo	8	1

*Fuente:* Autores

Una vez presentados los resultados se procedió a hacer el siguiente análisis que permitió identificar 13 estrategias validadas por los expertos, en donde en su mayoría (80%) fueron aceptadas expresándose a continuación lo que busca cada estrategia:

- 1. Programa de coordinación y difusión de información para la gestión encaminada, que permita lograr la participación organizada entre los niveles gubernamentales públicos-privados, administración arquidiocesana y la comunidad:** Con esta estrategia se busca sostener

espacios de diálogo para educar y motivar al planificador de la ciudad de Portoviejo, mediante el mismo coordinar mesas de trabajos con los diferentes sectores logrando así motivarlos a que se tome en cuenta el patrimonio arquitectónico generando propuestas que den paso al desarrollo local y la participación conjunta.

2. **Consolidar acuerdos de cooperación entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Departamento de Turismo del gobierno local y la administración arquidiocesana para el diseño e implementación de facilidades, señaléticas y diseño de experiencias.** Esta estrategia busca lograr acuerdos de cooperación mediante el trabajo conjunto, es decir, con el apoyo bilateral entre los actores involucrados mejorando la experiencia del visitante en torno a las edificaciones religiosas inmuebles, el equipamiento turístico, la infraestructura y medios de información adecuados.
3. **Ejecutar capacitaciones de sensibilización turística dirigida a los religiosos a cargo del conjunto patrimonial religioso inmueble de la Ciudad de Portoviejo:** El objetivo de las capacitaciones es lograr que los encargados religiosos puedan reconocer la ventaja que supone la actividad turística en la revalorización de la religión, cultura e identidad local a través del aprovechamiento del patrimonio religioso inmueble, y en donde, además, estos puedan formar parte integral en la consolidación del turismo cultural religioso en la ciudad de Portoviejo.
4. **Diseñar un plan de mantenimiento y mejora enfocado a los bienes inmuebles religiosos que aún se encuentran afectados por el terremoto 16A para potencializar la actividad turística.** Mediante la misma se busca mejorar la parte infraestructural, buscando ayuda financiera que permita invertir para mejorar las fachadas para que la utilización de los espacios sea segura para el uso de los visitantes y mediante la misma que la atracción a los sitios sea mayor.
5. **Diversificar la oferta turística local mediante el diseño de un producto cultural con matiz religioso que incorpore el conjunto patrimonial inmueble religioso de la ciudad de Portoviejo y se articule con otros componentes:** El fin de esta estrategia es poder diversificar la cartera de

productos turísticos de Portoviejo mediante la elaboración de un producto turístico cultural (ruta, full day, etc.); entorno al patrimonio inmueble religioso evaluando su articulación con otros componentes del potencial turístico del cantón como lo es la gastronomía gracias a su declaración por parte de la UNESCO, etc.

- 6. Diseñar un plan de comercialización turística para el producto elaborado según las características, necesidades y tendencias de consumo del mercado actual:** Esta estrategia tiene como objetivo consolidar un plan eficiente que permita llevar a cabo la comercialización del producto turístico diseñado a fin de identificar oportunidades en el mercado, trazar estrategias confiables y alcanzar un mayor nivel de efectividad de mercadeo.
- 7. Implementar campañas de promoción turística sobre el valor del patrimonio religioso inmueble y su conjunto de bienes sobre las plataformas tecnológicas y comunidades virtuales:** La finalidad es lograr informar a la demanda real o potencial sobre la importancia del patrimonio religioso inmueble y su conjunto de bienes en la construcción histórica e identitaria de la ciudad de Portoviejo.
- 8. Formar guías turísticos locales capacitados sobre el patrimonio cultural, inmueble religioso e historia de la ciudad de Portoviejo:** La meta de la ejecución de talleres de formación de guías turísticos locales es articular la participación activa de la comunidad receptora en pos de desarrollar sus destrezas, actitudes, habilidades y conocimientos técnicos para contribuir a proveer un servicio de guianza de calidad.
- 9. Elaborar una guía turística del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo y su conjunto de bienes para los visitantes:** Esta estrategia busca ofrecer soporte a la experiencia del visitante dentro de la ciudad, proveer información acerca de las infraestructuras religiosas inmuebles, elementos complementarios como parada de buses, rutas de acceso, horarios de apertura, localización, entre otras.
- 10. Motivar el desplazamiento de visitantes mediante la elaboración de una experiencia virtual a partir del patrimonio religioso inmueble de la**

**ciudad de Portoviejo:** Se busca estimular los desplazamientos de la demanda potencial a la ciudad de Portoviejo mediante el diseño de una experiencia virtual donde se integren los aspectos más destacados del patrimonio religioso inmueble y su conjunto de bienes por medio del uso de las comunidades digitales en tendencia.

- 11. Crear un circuito turístico en donde se integre y complemente la comercialización del producto religioso inmueble elaborado con los otros componentes de la oferta turística del cantón Portoviejo:** Este buscar usar como soporte los componentes de la oferta turística ya consolidados del cantón Portoviejo como el turismo de sol y playa y gastronomía para lograr integrar el producto turístico elaborado dentro del mercado.
- 12. Plantear planes preventivos en conjunto con los entes gubernamentales y comunidad en temas de seguridad social para la mejora de la actividad turística.** La inseguridad es tema que afecta al territorio en general es por ello que se plantea esta estrategia como punto importante para mediante la misma consolidar acuerdos de cooperación con los encargados de la seguridad para que el destino sea un lugar seguro para el visitante.
- 13. Diseñar una plataforma digital (página web) que permita la difusión, comercialización y gestión patrimonial promoviendo el fortalecimiento de la gestión del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.** Mediante el planteamiento de la misma se busca la generación de información que aporte con datos reales y viables que permitan la generación y aporte a futuras investigaciones para el desarrollo de la localidad.

# CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5.1. CONCLUSIONES

- Portoviejo se caracteriza por ser el núcleo de manifestaciones culturales con gran valor histórico para la identidad manabita. El gobierno local del cantón Portoviejo, reconoce al turismo como una herramienta de desarrollo, más dentro de sus planes de proyección territorial estratégica únicamente potencian el turismo de sol y playa en Crucita y el gastronómico a partir de la declaración de la UNESCO como Ciudad Creativa en Gastronomía. En consecuencia, el patrimonio cultural es relegado, siendo de paso evidente una falta de aprovechamiento de este como una oportunidad para diversificar la oferta turística local. No obstante, el patrimonio inmueble religioso ha sufrido grandes afectaciones durante estos últimos 6 años, desencadenados por el terremoto del 16 de abril del 2016 y la crisis sanitaria Covid-19 en 2020, las afectaciones más evidentes fueron en las estructuras, fachadas y sobre todo en las fuentes de financiamiento ya que los ingresos de los templos religioso provienen en su mayoría de los diezmos y donaciones de los feligreses. Por otro lado, aunque no existe ningún producto turístico con matiz patrimonial religioso, instituciones como el INPC ha diseñado propuesta, más estas no se han ejecutado por falta de presupuesto. Se identificaron un total de 7 edificaciones religiosas concentradas en las parroquias urbanas de Portoviejo, 18 de Octubre y Picoazá, que, por sus características infraestructurales, atractividad, disponibilidad y presencia de bienes de importancia histórica cultural se escogieron para evaluar su nivel de potencial turístico, de las cuales solo 3 cuentan con la declaratoria patrimonial. Finalmente, la Iglesia de la Merced y la Catedral Jesús El Buen Pastor, resaltan por sus peculiaridades históricas, simbólicas y sociales dentro del cantón Portoviejo.
- Fueron evaluado un total de 7 edificaciones religiosas inmueble dentro de la ciudad de Portoviejo según sus características y atributos, se tomaron como referencia datos obtenidos dentro de la caracterización del patrimonio arquitectónico y las entrevistas dirigidas a técnicos del INPC, Departamento

de Patrimonio y Cultura del GAD Portoviejo y representantes del clero. El ejercicio de ponderación se ejecutó de forma objetiva, en donde se demostró que la Catedral Jesús El Buen Pastor y la Iglesia de la Merced poseen mayor potencialidad, mismo que puede ser aprovechado en el marco del desarrollo turístico del cantón Portoviejo mediante el patrimonio religioso, mientras que los 5 templos restantes poseen un nivel de potencial emergente, determinando que no cuentan aún con los aspectos, condiciones o demás elementos adyacentes necesarios para promover la dinámica turística en función de estos.

- Se diseñaron un total de 14 estrategias para estimular la valoración del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo, de las cuales fueron aprobadas 13. Estas se diseñaron a partir de tres niveles; en el marco de la gestión pública (asignación de recursos, desarrollo de proyectos, acciones para la recaudación infraestructural, entre otras) y la participación integral de los actores involucrados (administración arquidiocesana, comunidad y gobierno local). Entre ellas se destaca el diseño de un programa de coordinación y difusión de información para la gestión encaminada, que permita lograr la participación organizada entre los niveles gubernamentales públicos-privados, administración arquidiocesana y la comunidad, como también la diversificación de la oferta turística local mediante el diseño de un producto cultural con matiz religioso que incorpore el conjunto patrimonial inmueble religiosos de la Ciudad de Portoviejo y se articule con otros componentes.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Al gobierno local del cantón Portoviejo, descentralizar el potenciamiento turístico, desarrollar nuevas propuestas y/o estrategias que reconozcan la importancia y promuevan el aprovechamiento de las potencialidades que posee el patrimonio religioso inmueble, de manera que se impulse la diversificación de la oferta turística cantonal y promueva el mejoramiento de la calidad de vida de sus ciudadanos mediante la estimule efectiva de la economía local.
- Al Instituto Nacional de Patrimonio cultural [INPC], que promueva los vínculos de cooperación entre el GAD de Portoviejo y la academia para desarrollar investigaciones afines al patrimonio cultural religioso con el objetivo de concientizar a la ciudadanía sobre la importancia de estos como parte de la identidad colectiva y la necesidad de su revalorización.
- Se recomienda a la ESPAM MFL ofrecer un ambiente propicio para seguir realizando más investigaciones con respecto al tema tratado, que incluya la disponibilidad de recursos, el apoyo técnico y financiero, así como un espacio físico adecuado para el trabajo investigativo y que mantenga vínculos con empresas afines a la carrera para poder realizar las respectivas investigaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrigo, I., Mancero, N., Hurtado, A., y Jaramillo, P. (2018). La matriz de consistencia: una metodología de investigación para desarrollar el estado del arte para emprendimientos artesanales enfocados en las TICs. *INNOVA Research Journal*, 3(8.1), 177. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/773/751>
- Aguiar, R., y Mielles, Y. (2016). Análisis de los edificios que colapsaron en Portoviejo durante el terremoto del 16 de abril de 2016. *Revista Internacional de Ingeniería de Estructuras*, 21(3), 258-266. <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/PublicacioneS-Regionales/2016/2016%20ANLISIS%20DE%20LOS%20EDIFICIOS%20QUE%20COLAPSARON%20EN%20PORTOVIEJO%20DURANTE%20EL%20TERREMOTO%20DEL%2016%20DE%20ABRIL%20DE%202016.pdf>
- Alcívar, M. (2022). *La gestión turística como herramienta de desarrollo local, Cantón Portoviejo: Caso Cerro de Hojas Jaboncillos*. [Tesis de grado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]: <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4214/1/ALCIVAR%20LOR%20MARIA%20GABRIELA.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 58. 20 de octubre del 2008. (Ecuador). [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME). (2015). *Cantón Portoviejo*. <https://ame.gob.ec/2010/05/20/canton-portoviejo/>
- Ato, L. (2010). El Substrato Católico de la Cultura Hispanoamericana. *Catholic New York*. <https://www.cny.org/stories/el-substrato-catlico-de-la-cultura-hispanoamericana,3644>

- Anónimo. (2013). Figuras son restauradas. *El Diario*. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/268347-figuras-son-restauradas/>
- Anónimo. (2014). Portoviejo restauró 9 bienes patrimoniales. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/portoviejo-restauro-bienes-patrimoniales.html>
- Anónimo. (2021). Portoviejo vivió la tradicional procesión de la Virgen de la Merced. *El Diario*. <https://www.eldiario.ec/actualidad/portoviejo-vivio-la-tradicional-procesion-de-la-virgen-de-la-merced/>
- Anónimo. (2016). Seis meses durará reparaciones de la Catedral de Portoviejo. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/10/11/nota/5848168/seis-meses-durara-reparacion-catedral-portoviejo/>
- Anónimo. (2007). La Virgen de la Gruta. *El Diario*. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/25543-la-virgen-de-la-gruta/>
- Barcía, M. (2018). *El patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Portoviejo (Ecuador)*. [Tesis de posgrado, Universidad Politécnica de Valencia]: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114422/memoria\\_P131104993.pdf;jsessionid=962B05AD96FD3729922588C036D9A2AD?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114422/memoria_P131104993.pdf;jsessionid=962B05AD96FD3729922588C036D9A2AD?sequence=1)
- Benavides, D. (2017) *Patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra, para el diseño de un catálogo turístico patrimonial*. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11191/2/02%20TUR%20193%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Cabrera, L., Pacheco, H., y Villacreses, C. (2020). El patrimonio cultural: Su influencia en los emprendimientos gastronómicos post terremoto en Portoviejo. *Polo del conocimiento. Revista Multidisciplinar de innovación y estudios aplicados*, 8(6).

[https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2092/html#:~:t\\_ext=Portoviejo%20particip%C3%B3%20por%20primera%20vez,30%20de%20Octubre%20de%202019](https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2092/html#:~:t_ext=Portoviejo%20particip%C3%B3%20por%20primera%20vez,30%20de%20Octubre%20de%202019).

Cantú, C. (2017). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México. *Turismo y Sociedad*, 23, 25-40. <https://doi.org/10.18601/01207555.n23.02>

Cali, F. (2019) *El turismo religioso en el cantón Nobol, provincia de Guayas y su impacto económico en la población. Periodo. 2012 - 2016*. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40687/1/T-CALI%20MENDOZA%20FABIAN%20ARTURO.pdf>

Carbonell, E. (2020). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva*. Abya-Yala, 2-209. <https://doi.org/10.7476/9789978106228>

Caritas. (abril de 2016). *La iglesia responde al terremoto en Ecuador*. <https://www.caritas.org/2016/04/la-iglesia-responde-al-terremoto-en-ecuador/?lang=es>

Castillo, N., y Alfonso, N. (2017). *Patrimonio cultural y turismo: un estudio comparado entre México y Colombia*. Torres Asociados. <https://core.ac.uk/download/pdf/154795863.pdf>

Código Orgánico de Organización Territorial [COOTAD]. *Ley 0 de 2018*. Art. 4 y 55. 19 de octubre de 2010 (Ecuador). <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.3pdf>

Ley 2600 de 1978. Por el cual se creó el Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico y se otorga financiamiento con los recursos que anualmente constarán en el Presupuesto del Gobierno Nacional. 9 de junio de 1978.

[http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf)

De la Torre, R. (2021). La religiosidad popular de América Latina: una bisagra para colocar Lived religión en proyectos de descolonización. *Cultura y Religión*, 15(1), 261-289. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-47272021000100259>

Ecuador Travel. (2019). Turismo religioso en Ecuador: patrimonio, historia y fe. <https://ecuador.travel/trade/es/noticias/reportajes/1536-turismo-religioso-en-ecuador-patrimonio-historia-y-fe#:~:text=Esto%20hace%20del%20pa%C3%ADs%20una,constituyen%20un%20gran%20legado%20patrimonial>

Estrada, O., y Olivares, A. (2017). Implicaciones del desarrollo territorial en los territorios dependientes: Evaluación del caso de Puerto Rico. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 27(3), 29-42. <https://www.redalyc.org/journal/748/74853485004/html/>

Espinoza, F., Enderica, L., y Caicedo, D. (2017). Intercambio cultural de buenas prácticas mediante la valoración turística del patrimonio religioso entre la Catedral de Santa María de Gerona, España y la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca, Ecuador para la gestión de visitantes en pro de la conservación de acuerdo a la realidad de cada sitio. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3(3), 137-152. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6133521.pdf>

Espinoza, M. (2018). El espejismo laico del Ecuador. Los debates constituyentes sobre el aborto, adopción homosexual y el nombre de Dios en el preámbulo de la Constitución. *Revista de Derecho FORO* (29). <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/download/614/571#:~:text=El%20Ecuador%20se%20proclama%20como,a%20una%20religi%C3%B3n%20en%20particular>

Faytong, M. y Heredia, I. (2017). *Ruta patrimonial como alternativa para promover el turismo cultural en la ciudad de Manta, provincia de Manabí*. [Tesis de

Grado, Escuela Superior Politécnica del Litoral].  
<http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/38529/D-101118.pdf?sequence=-1&isAllowed=y>

Félix, G., y Doumet, N. (2015). Patrimonio cultural como nueva oferta turística en el cantón Portoviejo. *Revista Latino Americana de Turismología [RLAT]*, 1(2), 1-

75.  
<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=79190b54a3bbfc6aJmltdHM9MTY2OTUwNzlwMCZpZ3VpZD0xZTI1ZTcxNi1hNTM0LTYxMjQtMTIiYi1mNTE4YTQ5YjYwNjAmaW5zaWQ9NTE2MQ&ptn=3&hsh=3&fclid=1e25e716-a534-6124-19eb-f518a49b6060&psq=Patrimonio+cultural+como+nueva+oferta+tur%c3%ads+tica+e>

Flores, S. (2018). Perspectivas jurídico-canónicas para la protección del patrimonio cultural eclesial en Colombia. *Revista Universitas Canonica*, 35 (51).  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.ucan35-51.pjcp>

Fundación Catedral Santa María. (2013). *Internationale Tagung der Dombaumeister, Munsterbaumeister und Huttenmeister in Victoria-Gasteiz*. España.

[https://www.academia.edu/7530485/Las\\_restauraciones\\_hist%C3%B3ricas\\_en\\_la\\_Catedral\\_de\\_Santa\\_Mar%C3%ADa\\_de\\_Vitoria\\_Gasteiz\\_1496\\_1967](https://www.academia.edu/7530485/Las_restauraciones_hist%C3%B3ricas_en_la_Catedral_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Vitoria_Gasteiz_1496_1967)

Frigerio, A. (1999). El futuro de las religiones mágicas en Latinoamérica. *Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais E Religião*, 1(1), 51–76.  
<https://doi.org/10.22456/1982-2650.2152>

Gambarota, D., y Lorda, M. (2016). El turismo como estrategia de desarrollo local. *Revista Geográfica Venezolana*, 58(2) 346-359.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3477/347753793006/html/index.html>

García, N., Carreño, Á., y Doumet, N. (2020). Validación del modelo de gestión sostenible para el desarrollo turístico en vinculación, Universidad -

Comunidades Manabitas. Ecuador. *Revista Digital Investigaciones y Negocios*, 13(21), 43-46. doi: <https://doi.org/10.38147/inv&neg.v13i21.82>

Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2014a). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Capítulo I. Diagnóstico*. [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/CAPITULO%20I\\_DIAGNOSTICO\\_14-11-2014.pdf#page=23&zoom=100,90,457](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/CAPITULO%20I_DIAGNOSTICO_14-11-2014.pdf#page=23&zoom=100,90,457)

Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2014b). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/CAPITULO%20I\\_DIAGNOSTICO\\_14-11-2014.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/CAPITULO%20I_DIAGNOSTICO_14-11-2014.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo (2015). *Modelo de Gestión. Plan de desarrollo del cantón Portoviejo*. [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusordenanzaaprob/1360000200001\\_2%20ORDENANZA%20QUE%20INCORPORA%20A%20LA%20NORMATIVA%20MUNICIPAL%20LA%20ACTUALIZACION%20DE%20LOS%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20Y%20DE%20ORDENAMIENTO%20TERRIT~1\\_29-12-2016\\_09-18-41.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusordenanzaaprob/1360000200001_2%20ORDENANZA%20QUE%20INCORPORA%20A%20LA%20NORMATIVA%20MUNICIPAL%20LA%20ACTUALIZACION%20DE%20LOS%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20Y%20DE%20ORDENAMIENTO%20TERRIT~1_29-12-2016_09-18-41.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2016a). *Actualización del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Portoviejo*. <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=c017688033fdd8b1JmltdHM9MTY2ODk4ODgwMCZpZ3VpZD0xZTI1ZTcxNi1hNTM0LTYxMjQtMTIiYi1mNTE4YTQ5YjYwNjAmaW5zaWQ9NTE1OA&ptn=3&hsh=3&fclid=1e25e716-a534-6124-19eb-f518a49b6060&psq=ACTUALIZACI%c3%93N+DEL+PLAN+DE+ORDENAMIENTO+TERRITORIA>

Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2016b). *Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Portoviejo*. <https://docplayer.es/62914955-Ordenanza-para-preservar-mantener-y-difundir-el-patrimonio-cultural-del-canton-portoviejo-exposicion-de-motivos.html>

- Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2018). *Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Portoviejo*. <https://docplayer.es/62914955-Ordenanza-para-preservar-mantener-y-difundir-el-patrimonio-cultural-del-canton-portoviejo-exposicion-de-motivos.html>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2020a). *Resoluciones COE, Emergencia Nacional 2020*. <https://www.portoviejo.gob.ec/md-transparencia/2020/resoluciones/emergencia-covid-19/ACTA%20COE%20SESI%C3%93N%20VIRTUAL%20%2346%2001-07-2020.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2020b). *Plan Portoviejo 2035, la mejor ciudad para vivir del Ecuador*. <https://www.portoviejo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/4.-Componente-Territorial-Plan-Portoviejo-2035.p>
- Gobierno Provincial de Manabí. (2020c). *Lugares y fechas de fiestas religiosas de la provincia de Manabí*. Portoviejo. <https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/turismo-manabi/lugares-fechas-fiestas-religiosas-la-provincia-manabi>
- Gobierno Provincial de Manabí. (2021). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Manabí 2030*. [https://www.manabi.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/I\\_PDOT\\_Manabi\\_2030\\_compressed.pdf](https://www.manabi.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/I_PDOT_Manabi_2030_compressed.pdf)
- Goti, J. (2015). El patrimonio religioso de interés cultural y regulación en la comunidad de Castilla Lenón (III). *RIIPAC, Revista sobre patrimonio cultural* (7), 74-104. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5509256.pdf>
- Gudefin, L. (2006). Diagnóstico de la Potencialidad turística del patrimonio arquitectónico religioso en Mar del Plata. *Revista Fases* (27), 95-110. [https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/FACES\\_n27\\_95-110.pdf](https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/FACES_n27_95-110.pdf)

- Guerra, R. (2019). El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe* (39), 1-22.  
<https://www.redalyc.org/journal/855/85563725006/85563725006.pdf>
- Hormaza, D., y Torres, R. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(3), 390.  
<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (s.f.). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE)*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (02 diciembre de 2013). *Informe de gestión. Rendición de Cuentas*.  
[https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Informe\\_Gestion\\_2013\\_INPC.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Informe_Gestion_2013_INPC.pdf)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2013). *Informe de gestión. Rendición de Cuentas*. [https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Informe\\_Gestion\\_2013\\_INPC.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Informe_Gestion_2013_INPC.pdf)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2019). *Manabí celebra con una diversidad de eventos el día del patrimonio*.  
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/manabi-celebra-con-una-diversidad-de-eventos-el-dia-del-patrimonio/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Modelo de Gestión del Patrimonio Cultural*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/modelo-de-gestion-del-patrimonio-cultural/#>
- Lara, M., y Benítez, B. (2016). Actores y procesos patrimoniales: La experiencia Pueblana. *Revista Memoria em rede*, 8(14).  
<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/view/7551>

- León, J. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 14(2), 161-169. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200161>
- López, J., Garrido, M., Micossi, V., y Marzana, M. (2013). Modelo-guía de valoración turística del patrimonio religioso: los templos de Jerez de la Frontera. *Revista Pasos. Turismo y Patrimonio Cultural*, 11(1), 147-157. [https://www.pasosonline.org/Publicados/11113/PS0113\\_11.pdf](https://www.pasosonline.org/Publicados/11113/PS0113_11.pdf)
- Lorenzo, H., y Morales, G. (2014). \_Del desarrollo turístico sostenible al desarrollo local. Su comportamiento complejo. *Pasos [Revista de Turismo y Patrimonio Cultural]*, 12(2), 453 - 466. doi: <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2014.12.033>
- Manzano, I. (2018). *La pérdida de identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia evitando el abandono de los pueblos.* <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Mariscal, A. (2007). A vueltas con el turismo cultural y religioso en Andalucía. *Revista de turismo y patrimonio cultural*. 4(2), 352-372. <https://ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/view/690/1419>
- Martínez, R. (2021). *Patrimonio religioso y turismo cultural.* [Tesis de grado, Universidad del Sur de Manabí] <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/943/1/Titulacion%20de%20Otesis.pdf>
- Menéndez, V., y Rivadeneira, V. (2011-2012). *Atractivos culturales como eje dinamizador para la promoción turística de la ciudad de Portoviejo. Portoviejo.* [Tesis de grado, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/701/1/ECO-T835.pdf>
- Ministerio de Turismo (MINTUR). (2020). *Portoviejo es declarado nuevo Pueblo Mágico del Ecuador.* <https://www.turismo.gob.ec/portoviejo-es-declarado->

[nuevo-pueblo-magico-del-ecuador/#:~:text=PORTOVIEJO%20ES%20DECLARADO%20NUEVO%20PUEBLO%20M%C3%81GICO%20DEL%20ECUADOR,-Mi%C3%A9rcoles%2023%20de&text=la%20capital%20manabita.-,Un%20ambiente%20de%20fiesta%20s](#)

Moreira, M. (2018). *El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador). Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional*. [Tesis de maestría, Universitat Politècnica de València].

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114422/Barcia%20Moreira%20-%20El%20patrimonio%20arquitect%C3%A9nico%20del%20centro%20hist%C3%B3rico%20de%20Portoviejo%20-%28Ecuador%29%3A%20Estudio%20y%20an%C3%A1lisis%20para%20la%20redacci%C3%B3n%20del%20cat%C3>

Moreira, A. y Zambrano, L. (2021) *Evaluación de las potencialidades turísticas que fomentan el desarrollo del turismo cultural en el cantón Montecristi* [Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López].

<https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/1592/1/TTT22D.pdf>

Obando, L. (2020) *Gestión y patrimonio cultural religioso de la ciudad de Riobamba* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo],

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6597/1/Proyecto%20de%20investigacion%20Liz%20Obando%20-GEST-TUR.pdf>

Ordenanza Metropolitana No. 201, de Seguridad y Convivencia Ciudadanas [Ord].

Art 1. 13 de diciembre del 2006. (Ecuador).  
[https://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Ordenanzas/2022/ORD-035-2022-MET-Seguridad%20Ciudadana.pdf](https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Ordenanzas/2022/ORD-035-2022-MET-Seguridad%20Ciudadana.pdf)

- Orellana, J., y Lalvay, T. (2018). Uso e importancia de los recursos naturales y su incidencia en el desarrollo turístico. Caso cantón Chilla. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 14(1). [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718235X2018000100065&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718235X2018000100065&script=sci_arttext)
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (s.f). *Ética, cultura y responsabilidad social*. <https://www.unwto.org/es/etica-cultura-y-responsabilidad-social>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Patrimonios Culturales*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2016). *Portoviejo. Sobre la Ciudad Creativa*. <https://en.unesco.org/creative-cities/portoviejo>
- Orlando, S., Santos, V., y Castro, M. (2018). Modelo de ruta turística patrimonial para impulsar bienes inmuebles patrimoniales culturales en el desarrollo turístico en el cantón Jipijapa, Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 3(8), 519-536. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/590/html>
- Oyarzún, E. (1998). Turismo cultural, potencialidades y riesgos en la región de los Lagos, Chile. *Revista UACHA* (2), 75-89. <http://revistas.uach.cl/pdf/gestur/n2/art03.pdf>
- Orús, A. (2021). *El turismo en el mundo - Datos estadísticos*: [https://es.statista.com/temas/3612/el-turismo-en-el-mundo/#topicHeader\\_wrapper](https://es.statista.com/temas/3612/el-turismo-en-el-mundo/#topicHeader_wrapper)
- Pacheco, D. (2015) *Análisis turístico de las actividades y manifestaciones culturales-religiosas, relevantes, que se desarrollan en la comunidad de la Parroquia de Sidcay, Cantón Cuenca, Ecuador* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23568/1/ENSAYO--Mayo.-y-junio%20%281%29.pdf>

Poveda, E., Buzetta, M., y Cartay, R. (2020). Reactivación económica tras sismo 16A. Festival gastronómico en parroquias rurales Portoviejo (Ecuador) 2016-2019. *Revista Espacios*, 41(27).  
<https://www.revistaespacios.com/a20v41n27/a20v41n27p07.pdf>

Pico, J. (2015) *Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador* [Tesis de grado, Universidad San Gregorio de Portoviejo]  
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/714/1/ECO-T1546.pdf>

Ramirez, R. (2015). *Evaluación del potencial en municipios turísticos a través de metodologías participativas. Conceptualización del potencial turístico.*  
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1433/potencial-turistico.html>

Religión en Libertad. (2016). *El terremoto ha destruido 3 de cada 4 iglesias y conventos en Portoviejo: los fieles piden ayuda.*  
[religionenlibertad.com/america-latina/49162/el-terremoto-ha-destruido-3-de-cada-4-iglesias-y-conventos.html](http://religionenlibertad.com/america-latina/49162/el-terremoto-ha-destruido-3-de-cada-4-iglesias-y-conventos.html)

Reuters, T. (2017). *Terremoto daña al menos 163 iglesias en Colonial Puebla, uno de los estados más católicos de México.*  
<https://www.reuters.com/article/sismo-mexico-iglesias-idLTAKCN1BW051-OUULD>

Reyes, M., López, C., y Ortega, A. (2019). Aprovechamiento de recursos naturales y culturales con fines turísticos. Caso de estudio: comuna San Jacinto del Pindo, en la provincia de Pastaza (Ecuador). *Siembra*, 6(1), 40-49.  
<https://doi.org/10.29166/siembra.v6i1.1721>

- Ricaurte, C. (2009). Manual para el diagnóstico turístico local. *Revista Mastor*.  
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/07/Ricaurte.-Manual-diagnostico-turistico-local.-Guia-planificadores.-2000.-50-pgs.pdf>
- Rodríguez, L. (2015). *Análisis de las potencialidades para la implementación de actividades turísticas del balneario La Planchada del Cantón 24 de Mayo* [Tesis de grado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]:  
<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/613/1/UNESUM-ECU-ECOT-2015-05.pdf>
- Santamaría, E., y López, S. (2019). Beneficio social de la actividad turística en Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(86), 417-434.  
<https://www.redalyc.org/journal/290/29059356007/html/>
- Suárez, C., y Faúndez, C. (2016) *El retablo chilote, bien cultural de alto valor sin reconocimiento local. problemas y condiciones de la gestión cultural del patrimonio religioso Chileno* [Tesis de Maestría, Universidad de Chile]  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/138417/el-retablo-chilote-bien-cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suárez, D., Pacheco, J., Flores, M., y Bravo, M. (2022). El efecto del Covid-19 en Portoviejo-Ecuador: Realidades y expectativas para el comercio autónomo y el turismo. *Revista de Ciencias Sociales*, 234 - 249.  
<https://www.redalyc.org/journal/280/28069961017/html/>
- Tabón, S., y Tabón, N. (2013). Turismo religioso: fenómeno social y económico. *Turismo y Sociedad*, 14, 237-249.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5762/576261184014.pdf>
- Tenempaguay, G. (2015) *Análisis del impacto del turismo religioso en la Catedral y la Iglesia San Francisco en el Cantón Azogues* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca].  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23571/1/Ensayo%20a%20n%20c%20a%20l%20l%20i%20s%20i%20s%20d%20e%20l%20t%20u%20r%20i%20s%20m%20o%20r%20e%20l%20i%20g%20i%20o%20r%20e%20l%20i%20g%20i%20e%20s%20a%20n%20f%20r%20a%20n%20c%20i%20s%20c%20o%20n%20d%20e%20c%20u%20e%20n%20c%20a.pdf>

- Tomalá, M. (2016). El proceso migratorio en el Ecuador después de la crisis económica-financiera de 1998-1999. Un análisis histórico descriptivo. *Internacional Conference on Regional Science*. <https://old.reunionesdeestudiosregionales.org/Santiago2016/htdocs/pdf/p1696.pdf>
- Toro, J., y Bowen, L. (s.f.). *Creación de la diócesis de Portoviejo-Historia de la Iglesia Catedral*. Portoviejo.
- Torres, J., Navarro, E., y Guevara, A. (2019). Desarrollo local y turismo: conceptualización metodológica y aplicaciones. *Revista Espacios*, 40(25), 13. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n25/a19v40n25p13.pdf>
- Troitiño, L. (2015). La dimensión turística del patrimonio cultural de la Ciudad de Lorca. *Cuadernos de turismo* (36), 389 - 414. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/45962/1/231061-816411-1-PB.pdf>
- Troitiño, M., y Troitiñol, L. (2016). Patrimonio y turismo: reflexión teórico-conceptual y una propuesta metodológica integradora aplicada al municipio de Carmona (Sevilla, España). *Scripta Nova*, 20(543), 1-45. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-543.pdf>
- Vásquez, W., y Vélez, M. (2015). *Patrimonio cultural para la diversificación de la oferta turística del Cantón Portoviejo*. [Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López]: <https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/134/1/Wagner%20V%c3%a1squez%20-%20Milton%20V%c3%a9lez.pdf>
- Vélez, C. (2012). Generación de geo información para la gestión del territorio a nivel nacional escala 1: 25 000. *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES]*. [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA4/NIVEL\\_DEL\\_PDOT\\_CANTONAL/MANABI/PORTOVI EJO/IEE/MEMORIAS\\_TECNICAS/mt\\_portoviejo\\_socioeconomico.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA4/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/MANABI/PORTOVI EJO/IEE/MEMORIAS_TECNICAS/mt_portoviejo_socioeconomico.pdf)

Zerpa, J., y Lunar, R. (2008). Diagnóstico de los bienes del patrimonio histórico-cultural del Municipio Zamora, como atractivo turístico del Estado Aragua. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 6(3), 528.  
<https://www.researchgate.net/profile/Rafael-Lunar-Leandro/publication/26585768>

# ANEXOS

## Anexo 1. Ficha de observación de campo



## FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- Nombre del templo o patrimonio religioso
- Fotografía

## DATOS DE LOCALIZACIÓN

- Ubicación:
  - Provincia
  - Cantón
  - Parroquia
  - Recinto/comunidad/comuna
  - Calle:
  - Barrio:
  - Ciudadela:
  - Coordenadas
    - X
    - Y
  - Altitud (MSNM)
  - Tipo de zona:
    - Urbana
    - Rural

## DATOS DE ACCESIBILIDAD

¿Es de fácil acceso el patrimonio religioso?

¿Qué tan lejos se encuentra de la estación de bus más cercana? En Km

¿El patrimonio religioso posee un parqueadero?

- Accesibilidad:
  - Disponible
  - Con dificultad
- Horarios de atención:
  - Apertura:



- Cierre:
- Periodos de funcionamiento:
  - Todas las semanas
  - Solo días hábiles
  - Fines de semana
  - Otros: Especificar

#### DATOS DE INFRAESTRUCTURA Y FACHADA

- Estado de infraestructura:
  - Buena
  - Media
  - Mala
- Detalles:
- \_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de construcción posee el patrimonio religioso inmueble?
- ¿Qué tipo de problemas infraestructurales presenta el patrimonio religioso?
- ¿Cómo calificaría el estado de la infraestructura del patrimonio religioso?
- ¿Cómo calificaría el estado de la fachada del patrimonio religioso?
- En una escala de 1 al 5, ¿Qué tan conservado se encuentra el patrimonio religioso?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ¿Existen bienes de importancia o relevancia dentro del patrimonio religioso inmueble?
- ¿Cuántos bienes posee el patrimonio religioso?
- ¿Qué periodo de antigüedad poseen aquellos bienes?



- ¿Observa alguna singularidad o característica de diferenciación única dentro del patrimonio religioso?
- ¿Si se observa algún visitante o turista?
- ¿Se observa algún peregrino dentro del patrimonio religioso inmueble?
- ¿Existe alguna persona, integrante o miembro encargado de la iglesia presente?
- ¿Se observa algún tipo de afiche de información o datos de interés?
- ¿Se observa algún tipo de afiche de información o datos turísticos?
- ¿Se encuentra el patrimonio religioso cerca de otros atractivos turísticos?

Detalles:

- Descripción del Patrimonio Religioso
- 
-

**Anexo 2.** Ficha para el levantamiento de coordenadas y categorización de las infraestructuras religiosas



**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE COORDENADAS Y CATEGORIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS RELIGIOSAS DENTRO DEL CANTÓN PORTOVIEJO**

**Objetivo.** Identificar la infraestructura religiosa con valor artístico del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.

**DATOS GENERALES**

- ID
- Nombre de la infraestructura
- Coordenadas geográficas
  - X
  - Y
- Altitud
- Tipo de Zona
  - Rural
  - urbana
- Estado infraestructural
  - Bueno
  - Regular
  - Malo
  - Pésimo

**Descripción. -**

- Valoraciones del estado infraestructural
  - 4
  - 3
  - 2
  - 1
- Atractividad
  - Óptima
  - Regular
  - Baja

**Descripción. -**

- Valoración de la atractividad
  - 3
  - 2
  - 1
- Disponibilidad
  - Constante
  - Temporal
  - Mínima
  -



**Descripción. –**

- Valoración de la disponibilidad
  - 3
  - 2
  - 1
- Potencial Turístico

### Anexo 3. Entrevista a instituciones



**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DEPARTAMENTO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL A LA DIRECTORA ARQ. LILIANA CABRERA, ARQ. LINO IZA Y A LA COORDINADORA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL GAD DE PORTOVIEJO ISABEL ROHN**

La presente entrevista se realiza como parte del proceso de recopilación de información para el trabajo de integración curricular titulado: Diagnóstico de potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.

**Objetivos.** Analizar la relación histórico-simbólico y social de la infraestructura religiosa del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.

**Preguntas:**

1. ¿Cuentan con el inventario actualizado de los bienes patrimoniales del cantón Portoviejo?
2. ¿Cada qué tiempo realizan la actualización del inventario de los bienes patrimoniales de la ciudad de Portoviejo?
3. ¿Podría describir las características generales del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo?
4. ¿Se han ejecutado estudios que detallen las características del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo? ¿Cuáles?
5. ¿Con qué frecuencia se han realizado estos estudios?
6. ¿Cuáles han sido los mecanismos utilizados para llevarlos a cabo?
7. ¿Se han presentado dificultades? ¿Cuáles?
8. ¿Cuáles fueron los resultados más significativos que se obtuvieron?
9. ¿Existe una persona o departamento calificado para la recopilación de esta información?
10. ¿Cuáles han sido o son las limitantes o problemas más frecuentes que afectan el desarrollo de las actividades religiosas?
11. ¿Se han realizado estudios o investigaciones para conservar y mantener las iglesias de la ciudad de Portoviejo? ¿Cuáles han sido sus resultados?
12. ¿Qué tipo de proyectos de recuperación, mantenimiento y salvaguardia del patrimonio cultural inmueble religioso han emprendido y que resultados han tenido?



13. ¿De acuerdo a su criterio por qué se debe proteger y salvaguardar el patrimonio cultural inmueble religioso de la ciudad de Portoviejo?
14. ¿Qué potencialidades tiene el patrimonio religioso para la creación de productos turísticos?
15. ¿Qué limitantes observa en la ciudad de Portoviejo para que no pueda posicionarse como destino turístico cultural en cuanto a turismo religioso desde lo arquitectónico?
16. ¿Desde su perspectiva cómo se podría aprovechar las capacidades del patrimonio religioso inmueble de la ciudad dentro del marco turístico?
17. ¿Existen algún tipo de información acerca de estos bienes?

#### Anexo 4. Entrevista dirigida a párrocos y administrador arquidiocesano



### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PARROCOS ADMINISTRADORES DE TEMPLOS PATRIMONIALES CON POSIBILIDADES TURÍSTICAS Y AL ADMINISTRADOR ARQUIDIOCESANO DE BIENES, ACERCA DE LOS BIENES INMUEBLES DE LA IGLESIA CATOLICA EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO

La presente entrevista se realiza como parte del proceso de recopilación de información para el trabajo de integración curricular titulado: Diagnóstico de potencialidades turísticas del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.

**Objetivo.** Analizar la relación histórico-simbólico y social de la infraestructura religiosa del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.

#### COVID-19

1. ¿Cómo afecto la Covid-19 al desarrollo de las actividades de la Iglesia?
2. Piensa usted que la afluencia de feligreses a los templos patrimoniales está aumentando, ¿puede presentar un porcentaje comparativo al respecto?

#### BIENES

3. Podría detallar obras de valor artístico que existen en la actualidad y que se encuentran en exposición o pudieran exponerse para el culto religioso, por templo patrimonial
4. ¿Existen datos de interés cultural relacionados directa o indirectamente con esas obras de expresión artística religiosas mencionadas?
5. ¿Tienen algún contexto histórico, cultural o religioso estos bienes para la localidad?
6. ¿Existen algún tipo de información acerca de estos bienes?
7. ¿Qué nivel de importancia poseen estos bienes para el imaginario religioso y o cultural de la comunidad?

#### CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES

8. ¿Qué tipo de edificación o estilo tiene la infraestructura?



9. ¿En qué año y bajo la administración de quien se construyeron dichos templos?
10. ¿De quién o de dónde se obtuvieron los recursos para su construcción?
11. ¿Qué grado de afectación sufrieron a causa del terremoto del 2016?
12. ¿Cómo califica la fachada de la infraestructura?
13. ¿Han tenido algún tipo de apoyo por parte del sector público o los organismos competentes?
14. ¿El departamento de turismo de la localidad ha realizado gestiones de apoyo o aprovechamiento de la infraestructura religiosa?
15. ¿Por parte de la iglesia existe alguna consideración para la recepción de visitantes turísticos a los templos?
16. ¿La infraestructura es apta para recibir visitantes?
17. ¿Qué hace único a esta iglesia o cuál es su principal característica de diferenciación?
18. ¿Poseen o desarrollan alguna actividad como parte de una costumbre?

#### TURISMO

19. ¿Dentro de la estructura organizacional del Clero, existen personas que tengan conocimiento acerca de los atributos que posee la infraestructura religiosa y los bienes que existen dentro de este?
20. ¿Estaría dispuesto el Clero a llevar a cabo actividades turísticas a partir de la infraestructura religiosa y el conjunto de bienes que se encuentran dentro de este?
21. En base a su criterio y conocimiento ¿Que tan importante es la realización de las actividades religiosas para la población local?
  - a. Muy importante
  - b. Importante
  - c. Poco importante
  - d. Nada importante
22. ¿Cómo califica la afluencia de visitantes que por las festividades acuden a las iglesias?
  - a. Alta



b. Media

c. Baja

23. ¿En qué temporadas se evidencia el mayor desplazamiento de peregrinos a las iglesias y por qué?

24. ¿Cómo cree usted que pueden ser aprovechadas las manifestaciones culturales religiosas que se dan a partir de las festividades dentro del marco turístico?

**Anexo 5.** Catedral Jesús, el Buen Pastor



Anexo 6. Iglesia La Merced



Anexo 7. Iglesia El Sagrario



**Anexo 8.** Iglesia Pio IX



**Anexo 9.** Iglesia Espiritu Santo



Anexo 10. Gruta Virgen Poderosa



Anexo 11. Capilla El Calvario



## Anexo 12. Formulario dirigido a expertos para la validación de estrategias



## VALIDACIÓN DE ESTRATEGIAS

**Objetivo:** Diseñar estrategias para la valoración del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo

1. Programa de coordinación y difusión de información para la gestión encaminada, que permita lograr la participación organizada entre los niveles gubernamentales públicos-privados, administración arquidiocesana y la comunidad

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

2. Consolidar acuerdos de cooperación entre el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, el Departamento de Turismo del gobierno local y la administración arquidiocesana para el diseño e implementación de facilidades, señaléticas y diseño de experiencias.

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

3. Ejecutar capacitaciones de sensibilización turística dirigida a los religiosos a cargo del conjunto patrimonial religioso inmueble de la Ciudad de Portoviejo

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

4. Diseñar un plan de mantenimiento y mejora enfocado a los bienes inmuebles religiosos que aún se encuentran afectados por el terremoto 16A para potencializar la actividad turística.

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

5. Diversificar la oferta turística local mediante el diseño de un producto cultural con matiz religioso que incorpore el conjunto patrimonial inmueble religiosos de la Ciudad de Portoviejo y se articule con otros componentes

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

6. Diseñar un plan de comercialización turística para el producto elaborado según las características, necesidades y tendencias de consumo del mercado actual

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>



7. Consolidar acuerdos de cooperación entre el organismo de gestión encargado de la comercialización del producto turístico elaborado y las agencias de viajes de la Ciudad de Portoviejo para operativizar la experiencia diseñada

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

8. Implementar campañas de promoción turística sobre el valor del patrimonio religioso inmueble y su conjunto de bienes sobre las plataformas tecnológicas y comunidad virtuales

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

9. Formar guías turísticos locales capacitados sobre el patrimonio cultural, inmueble religioso e historia de la Ciudad de Portoviejo

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

10. Elaborar una guía turística del patrimonio religioso inmueble de la Ciudad de Portoviejo y su conjunto de bienes para los visitantes

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

11. Motivar el desplazamiento de visitantes mediante la elaboración de una experiencia virtual a partir del patrimonio religioso inmueble de la Ciudad de Portoviejo

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

12. Crear un circuito turístico en donde se integre y complemente la comercialización del producto religioso inmueble elaborado con los otros componentes de la oferta turística del Cantón Portoviejo

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

13. Plantear planes preventivos en conjunto con los entes gubernamentales y comunidad en temas de seguridad social para la mejora de la actualidad turística.

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>



- 14. Diseñar una plataforma digital que permita la difusión, comercialización y gestión patrimonial promoviendo el fortalecimiento de la gestión del patrimonio religioso inmueble de la ciudad de Portoviejo.**

SI	
NO	