



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ
MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN TURISMO**

TEMA:

**PROPUESTA DE ACCIONES PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS
TRADICIONES CULTURALES DE LA CIUDAD DE CALCETA,
CANTÓN BOLÍVAR, MANABÍ**

AUTOR:

JOSÉ LUIS MONTESDEOCA SÁNCHEZ

TUTOR:

PHD. LEONARDO CUÉTARA SÁNCHEZ

CALCETA, JULIO 2014

DERECHOS DE AUTORÍA

José Luis Montesdeoca Sánchez, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional, y que hemos consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual a la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

JOSÉ LUIS MONTESDEOCA SÁNCHEZ

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Leonardo Cuétara Sánchez certifica haber tutelado la tesis **PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA CIUDAD DE CALCETA, CANTÓN BOLÍVAR, MANABÍ** que ha sido desarrollado por Montesdeoca Sánchez José Luis, de acuerdo al **REGLAMENTO PARA LA ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO DE TERCER NIVEL** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

PHD. LEONARDO CUÉTARA SÁNCHEZ
TUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Quienes abajo, firmamos, miembros del tribunal correspondiente, declaramos que hemos **APROBADO** la tesis “**PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA CIUDAD DE CALCETA, CANTÓN BOLÍVAR, MANABÍ**” que ha sido desarrollada por: Montesdeoca Sánchez José Luis, de acuerdo al **REGLAMENTO PARA LA ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO DE TERCER NIVEL** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí ESPAM – MFL.

Lcdo. Yamil Dumet

MIEMBRO

Blgo. Luis Otoniel López

MIEMBRO

Ing. Guillermo Félix Mendoza

PRESIDENTE

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a los docentes de la carrera de turismo y las personas que me han colaborado en la elaboración de la tesis.

A la escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López por darme la oportunidad de forjar mis conocimientos científicos y culturales.

Al GAD municipal del Cantón Bolívar por darme esa cobertura necesaria de elementos tangibles e intangibles para la investigación.

JOSÉ LUIS MONTESDEOCA SÁNCHEZ

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, a mis padres, a mi esposa, mi hijo por ser la guía de mi vida, a la universidad por darme la oportunidad de prepararme en esta noble institución, a los docentes de la carrera de turismo, que día a día han compartido mi mejor experiencia estudiantil.

JOSÉ LUIS MONTESDEOCA SÁNCHEZ

CONTENIDO GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
CONTENIDO GENERAL	vii
CONTENIDO DE CUADROS	xi
CONTENIDO DE FIGURAS	xii
CONTENIDO DE FOTOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES	1
1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.3. OBJETIVOS.....	6
1.3.1. GENERAL	6
1.3.2. ESPECÍFICOS	6
1.4. IDEA A DEFENDER	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. TURISMO Y CULTURA.....	8
2.2. MANIFESTACIONES CULTURALES.....	9
2.3. TRADICIÓN CULTURAL	10
2.4. PATRIMONIO CULTURAL	10
2.5. INSTITUCIONES CULTURALES	11
2.6. CONSERVACIÓN CULTURAL.....	12
2.7. RESCATE CULTURAL.....	12
2.8. DIFUSIÓN CULTURAL.....	13
CONCLUSIONES PARCIALES.....	13
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO	14

3.1. TÉCNICAS O INSTRUMENTOS	15
REVISIÓN DOCUMENTAL.....	15
OBSERVACIÓN DIRECTA	15
ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE ENCUESTA Y LA ENTREVISTA	15
SOFTWARE SPSS	15
3.2. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
FASE I: DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	16
FASE II: DETERMINACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR	17
FASE III: PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	17
CONCLUSIONES PARCIALES.....	18
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
4.1. FASE I: DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL CANTÓN BOLÍVAR	19
4.1.1. ANTECEDENTES	19
4.1.2. RECURSOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN BOLÍVAR	20
SITIOS NATURALES	20
MANIFESTACIONES CULTURALES	20
4.1.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA	23
UNIVERSO Y MUESTRA.....	23
VALORES SOBRE EL GÉNERO DE LOS TURISTAS	23
VALORES SOBRE EL ÁREA DE RESIDENCIA DE LOS TURISTAS ..	24
VALORES SOBRE LA PROVINCIA DE RESIDENCIA DE LOS TURISTAS	24
VALORES SOBRE LA EDAD DE LOS TURISTAS.....	25
VALORES SOBRE EL NIVEL DE EDUCACIÓN	25
VALORES SOBRE EL PRESUPUESTO FAMILIAR	26
VALORES SOBRE LAS MOTIVACIONES DEL VISITANTE	26

VALORES SOBRE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA VISITA.....	27
VALORES SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS LUGARES TURÍSTICOS.....	27
VALORES SOBRE LOS BIENES CULTURALES	28
VALORES SOBRE EL CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL....	28
VALORES SOBRE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA	29
VALORES SOBRE LOS LUGARES ENCUESTADOS.....	29
CONCLUSIONES PARCIALES FASE I.....	30
4.2. FASE II: DETERMINACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	31
4.2.1. ENTREVISTAS REALIZADAS	31
IMPORTANCIA SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES SOBRE CALCETA	32
FACTORES INTERNOS Y EXTERNOS QUE INFLUYEN EN LA DETERMINACIÓN PARA RECUPERAR LAS TRADICIONES CULTURALES DE CALCETA.....	33
IMPORTANCIA SOBRE LA CONTRIBUCIÓN DE LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE CALCETA PARA FOMENTAR LA CULTURA	34
IMPORTANCIA SOBRE LA DIFUSIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES PARA FOMENTAR EL INTERÉS SOBRE LA CULTURA EN LA POBLACIÓN DE CALCETA.....	34
ELEMENTOS IMPORTANTES QUE DEBE TENER UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES	35
POSIBLES CONSECUENCIA EN CASO DE NO IMPLEMENTARSE UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES	36
POSIBLE IMPACTO QUE GENERARÁ EN LA POBLACIÓN LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN.....	37

POSIBLES MEJORAS QUE GENERARÍA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE CALCETA	38
4.2.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA	39
4.2.3. TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR	40
ARTESANÍAS	40
FIESTAS TRADICIONALES DEL CANTÓN	41
GASTRONOMÍA	42
FESTIVAL DE LOS BALSEROS DEL RÍO CARRIZAL	43
LEYENDAS POPULARES	43
CONCLUSIONES PARCIALES FASE II	45
4.3. FASE III: PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR	46
4.3.1. ESTRATEGIAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN BOLÍVAR	46
INSTITUCIONALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	47
PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO	48
4.3.2. PLAN DE RECUPERACIÓN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR	48
OBJETIVOS DEL PLAN DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	48
4.3.3. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO DEL PLAN DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES	51
CONCLUSIONES PARCIALES FASE III	51
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1. CONCLUSIONES	53
5.2. RECOMENDACIONES.....	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	61

ANEXO 1. FICHA RESUMEN, ARTESANÍAS EN BARRO.....	61
ANEXO 2. FICHA RESUMEN, ARTESANÍAS EN MOCORA	61
ANEXO 3. FICHA RESUMEN, GASTRONOMÍA TÍPICA, BOLLO DE MANÍ	62
ANEXO 4. FICHA RESUMEN, PELEA DE GALLOS	62
ANEXO 5. FICHA RESUMEN, MÉTODOS TRADICIONALES DE COCINA CON FOGÓN U HORNO DE LEÑA.....	63
ANEXO 6. FICHA RESUMEN, PAN DE ALMIDÓN (PAN DE YUCA)	63
ANEXO 7. FICHA DE RESUMEN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	64
ANEXO 8. FORMATO DE GUÍA PARA LA ENTREVISTA APLICADA	65
ANEXO 9. FORMATO DE ENTREVISTA APLICADA A ESPECIALISTAS EN TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR	66
ANEXO 10. FORMATO DE ENCUESTA APLICADA.....	67
FOTOGRAFÍAS	69

CONTENIDO DE CUADROS

CUADRO 3.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DEL PROYECTO	14
CUADRO 4.2. SITIOS NATURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	20
CUADRO 4.3. MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	20
CUADRO 4.4. ATRACTIVOS TURÍSTICOS ACTUALIZADOS EN EL 2012.....	21
CUADRO 4.5. TABLA - RESUMEN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	22
CUADRO 4.6. VALORES SOBRE EL GÉNERO DE LOS TURISTAS.....	23
CUADRO 4.7. VALORES SOBRE EL LUGAR DE RESIDENCIA DE LOS TURISTAS	24
CUADRO 4.8. VALORES SOBRE LA PROVINCIA DE RESIDENCIA DE LOS TURISTAS	24
CUADRO 4.9. VALORES SOBRE LA EDAD DE LOS TURISTAS	25
CUADRO 4.10. VALORES SOBRE EL NIVEL DE EDUCACIÓN	25
CUADRO 4.11. VALORES SOBRE EL PRESUPUESTO FAMILIAR PARA EL DISFRUTE DE LA OFERTA CULTURAL.....	26
CUADRO 4.12. VALORES SOBRE LAS MOTIVACIONES DEL VISITANTE	26
CUADRO 4.13. VALORES SOBRE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA VISITA.....	27
CUADRO 4.14. VALORES SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS LUGARES TURÍSTICOS ..	27
CUADRO 4.15. VALORES SOBRE LOS BIENES CULTURALES	28

CUADRO 4.16. VALORES SOBRE EL CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL	28
CUADRO 4.17. VALORES SOBRE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA	29
CUADRO 4.18. VALORES SOBRE LOS LUGARES ENCUESTADOS	29
CUADRO 4.19. EXPERTOS ENTREVISTADOS	31
CUADRO 4.20. VALORES SOBRE EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA PRIMERA PREGUNTA	32
CUADRO 4.21. VALORES SOBRE EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA SEGUNDA PREGUNTA..	33
CUADRO 4.22. VALORES SOBRE EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA TERCERA PREGUNTA....	34
CUADRO 4.23. VALORES SOBRE EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA CUARTA PREGUNTA	35
CUADRO 4.24. VALORES SOBRE EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA QUINTA PREGUNTA	36
CUADRO 4.25. VALORES SOBRE EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA SEXTA PREGUNTA	37
CUADRO 4.26. VALORES DEL ANÁLISIS GLOBAL DE LA SÉPTIMA PREGUNTA.....	38
CUADRO 4.27. VALORES SOBRE EL ANÁLISIS GLOBAL DE LA OCTAVA PREGUNTA	38
CUADRO 4.28. INVENTARIO DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR.....	40
CUADRO 4.29. TEJIDO DE PAJA MOCORA.....	40
CUADRO 4.30. PLAN DE ACCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR	49
CUADRO 4.31. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO DEL PLAN DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA CIUDAD DE CALCETA	51

CONTENIDO DE FIGURAS

FIGURA 2.1. HILO CONDUCTOR DEL MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO	8
---	---

CONTENIDO DE FOTOS

FOTOGRAFÍA 4.1. CELEBRACIÓN REALIZADA EN LA PLAZA CÍVICA DE CALCETA	42
FOTOGRAFÍA 4.2. GASTRONOMÍA TÍPICA, EMPANADAS DE PLÁTANO	42
FOTOGRAFÍA 4.3. FESTIVAL DE LOS BALSEROS DEL RÍO CARRIZAL	43
FOTOGRAFÍA 4. LAGUNA "ENCANADA" DE BIJAGUAL	44

RESUMEN

La investigación que a continuación se desarrolla se planteó para dar respuesta a la necesidad de conocer en qué medida la actividad turística, enfocada a la revalorización del patrimonio cultural urbano puede ofrecer oportunidades nuevas para su recuperación, reutilización y conservación. En este contexto, se sitúa la búsqueda de instrumentos que permitan hacer operativa la gestión racional de los recursos patrimoniales, compatibilizado su uso turístico con un modelo de desarrollo sostenible, y así todos estos recursos culturales lleguen a tener el reconocimiento a nivel local, provincial y nacional porque los pueblos en el Ecuador son ricos en tradiciones, costumbres, por tal motivo se siente la necesidad elaborar una propuesta para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar basándonos en sistematizar los preceptos teóricos sobre las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, estructuro el procedimiento metodológico para diseñar una propuesta de recuperación de tradiciones culturales y evidenciar el procedimiento propuesto para el diseño de la propuesta, la cual consiste en la recopilación de información, tanto de tradiciones existentes como de los procesos que se deben emplear para recuperación de las tradiciones culturales de Calceta, mediante la ejecución de esta propuesta se pudo reconocer los procesos técnicos de recuperación, se realizó una difusión para que la ciudadanía reconozca que valores culturales posee su cantón, La metodología satisface los requerimientos mínimos para la propuesta para lograr sistematizar los principales conceptos teóricos para la elaboración del marco referencial de la investigación. Los resultados de la investigación demuestran la sustentabilidad en cuanto a la propuesta de acciones y así mediante todo este proceso poder cumplir con los objetivos propuestos.

PALABRAS CLAVE

Turismo Cultural, patrimonio cultural, tradición Cultural, plan de acción.

ABSTRACT

The research then develops arose in response to the need to know to what extent tourism, focused on urban cultural heritage appreciation may offer new opportunities for recovery, reuse and conservation. In this context, finding places instruments to operationalize the sound management of heritage resources , combined his tourist use with a model of sustainable development , and so all these cultural resources have come to the recognition at local, provincial and country because people in Ecuador are rich in traditions, customs , for that reason feels the need to prepare a proposal for the recovery of cultural traditions Calceta city Region Bolivar based on systematic theoretical precepts about the cultural traditions of Calceta city , I structure the methodological procedure to design a proposal for recovery of cultural traditions and to demonstrate the proposed design of the proposed procedure , which involves the collection of information, both existing traditions and the processes that need to be it used to recover the cultural traditions of Calceta, by implementing this proposal could recognize the technical recovery processes , diffusion was performed for the public to recognize that cultural values has its canton, methodology meets the minimum requirements for the proposed systematized to achieve the main theoretical concepts for the development of the framework of the investigation. The research results demonstrate sustainability in terms of the proposed actions and through this process and to meet the objectives.

KEY WORDS

Proposed recovery, cultural traditions.

CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El ámbito cultural en muchos países en vías de desarrollo constituye la parte fundamental de la razón histórica y social. Generalmente éstas son depositarias de la cultura material e inmaterial de los pueblos, siendo así la base fundamental de impacto y conservación social; por lo tanto, la cultura local, tiende a mistificar el patrimonio intangible (leyendas, tradiciones, etc.) otorgándole un importante valor cultural propio que nunca desaparece en determinada población.

El Ecuador cuenta con una riqueza cultural muy amplia; un ejemplo viviente el centro histórico de Quito tiene importancia cultural y social para el país, ya que preservan la cultura y las edificaciones de la época colonial, además generan ingresos económicos, empleo directo e indirecto: su principal problemática es la aculturación la cual genera que las tradiciones culturales del país se pierdan con el pasar del tiempo. En el Ecuador los diferentes procesos de aculturación se han generado por la necesidad de algunos pueblos de incorporarse a los sistemas de intercambio comercial y a la vida profesional de manera de procurar los medios necesarios para la subsistencia.

Manabí se constituye en una fuente importante de cultura popular, aunque en la actualidad, persiste un número considerable de habitantes que la asumen como rasgo característico de su identidad sociocultural montubia. A pesar de que se ha incrementado la investigación de las tradiciones culturales de cada sector Manabita, lo que ha generado que con el pasar de los años se pierdan cada uno de estos valores culturales y no se los sepa valorar a tal punto que se desaparezcan del lugar. La aculturación, según el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), considera que tiene importancia para el desarrollo cultural, sin embargo esto aún genera una imagen sesgada de lo que se puede mencionar como “cultura Manabita”.

Actualmente en el Cantón Bolívar, todavía se conservan algunas costumbres ancestrales como la utilización de materias primas como trabajo el barro, con el cual los artesanos realizan objetos de decoración y utensilios para el hogar. Por otra parte, las fiestas tradicionales dedicadas a santos populares como: San Juan Bautista, San Agustín de Hipona, entre otras, cada una de estas festividades que son tradición, tienden a desaparecer con el pasar de los años debido a la modernización y a los diferentes intercambio comerciales que dejan de segundo plano estas prácticas que los antepasados les han heredado. En la ciudad de Calceta la aculturación es el resultado de un proceso en el cual se ha adquirido costumbres que no son autóctonas del lugar de forma involuntaria, debido a la necesidad de subsistencia y estar al día con la actualidad de la sociedad y esto poco a poco va haciendo que se pierda la identidad cultural que posee la ciudad de Calceta.

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador, en el Título II, Capítulo II, Sección IV, en sus Artículos 21 – 25, especifica que los derechos constitucionales que implica la cultura en su máxima expresión así como también se denota del guion 3.4 del Plan Nacional del Buen Vivir como los gobiernos nacionales, provinciales y locales le están dando esa apertura al ámbito de recuperación, difusión, protección y sustentabilidad a los recursos culturales tangibles e intangibles ya que esto en años atrás existía muy poco interés de intervenir para que estos recursos no se deterioren.

La construcción del Estado Plurinacional e Intercultural implica la incorporación de nacionalidades y pueblos, en el marco de un Estado unitario y descentralizado, en donde la sociedad diversa tenga la posibilidad de coexistir pacíficamente garantizando los derechos de toda la población: indígena, afro ecuatoriana y blanco-mestiza.

Resulta justo, dada la discriminación sufrida desde la época colonial, la reivindicación y resarcimiento de los derechos históricos de las

nacionalidades y pueblos indígenas, a través de acciones afirmativas y la construcción del Estado Plurinacional e Intercultural (Art. 1 de la Constitución

del Ecuador) que permitan la inclusión. Los términos nación-nacionalidad son estrategias de unidad y lucha contra la exclusión y desigualdad, no constituyen formas de separatismo o división territorial. Por lo tanto el Plan Nacional del Buen vivir enfocado a la cultura se basa en estrategias de gobernabilidad y participación. En base a la problemática expuesta se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo se podría contribuir en la revalorización y recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar?

1.2. JUSTIFICACIÓN

La recuperación y revalorización de las tradiciones culturales responde a las necesidades actuales por conservar y preservar las manifestaciones culturales como un importante factor para el desarrollo del turismo cultural como son: zonas históricas, infraestructura civil y religiosa, costumbres ancestrales (tradiciones) y gastronomía. Pero, a pesar de todo el aspecto más importante y valioso para toda comunidad es la preservación de su identidad, es decir su esencia propia. Todo esto permitirá que la investigación cumpla con su fin: recuperación, difusión y sostenimiento.

A nivel social, el proyecto promueve la reactivación de las diferentes actividades y tradiciones que existen en la ciudad de Calceta, ya que es uno de los lugares más importantes de la zona centro norte de la provincia de Manabí poseedora de una diversidad de tradiciones culturales. Cada una de estas tradiciones poseen un importante valor histórico y característico que pocos habitantes de la localidad conocen.

Las tradiciones culturales de una comunidad difundidas, protegidas y reconocidas por los habitantes serán un factor de resurgimiento en la economía local del sector, la presencia de los recursos culturales manifestadas en tradiciones y en sectores de afluencia turística van a promover una sustentabilidad económica ya sea para artesanos, restauración, promotores culturales y en si a la comunidad, ya que hay la existencia de una tradición artesanal muy rica, así como los productos realizados en mocora, en tagua, en caña guadua, los dulces ancestrales, bebidas típicas de la zona como lo son borroque, chucula, etc. Así todo esto forma parte de las tradiciones y hace posible el desarrollo económico de la población de Calceta.

Los resultados prácticos de la investigación permitirán conocer el valor cultural y turístico de cada una de las tradiciones que la ciudad de Calceta posee y que están reconocidas como recursos culturales de importancia

para el desarrollo turístico. Esto permitirá a la juventud y a la niñez de la zona, vivenciar su cultura ancestral, de igual manera concede al turista experimentar de forma presencial las vivencias de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta.

Esta investigación de Recuperación de Tradiciones Culturales de la Ciudad de Calceta en su aspecto metodológico tiene como referencia el documento de (CORTES 2002), la cual está basada en la recuperación del patrimonio urbano y tiene similitud con recuperación de tradiciones culturales, en procesos, técnicas y herramientas para llegar al objetivo planteado.

El documento en todo su contexto tiene como respaldo legal, la Constitución de la República del Ecuador, en el Título II, Capítulo II, Sección IV, en sus Artículos 21 – 25, también se respalda con el guion 3.4 del Plan Nacional del buen vivir.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Elaborar una propuesta de acciones para recuperar las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta y promover el desarrollo turístico del cantón Bolívar.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Sistematizar los preceptos teóricos relacionados con el patrimonio cultural y su importancia en el desarrollo turístico.
- Estructurar un procedimiento metodológico para diseñar una propuesta de recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta.
- Aplicar el procedimiento metodológico para elaborar la propuesta de recuperación de las tradiciones culturales de Calceta.

1.4. IDEA A DEFENDER

Si se estructura una propuesta para la recuperación de las tradiciones culturales, entonces se podrá preservar y promover el patrimonio cultural de la ciudad de Calceta.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Se exponen en este capítulo el sustento teórico del proyecto para la elaboración de una propuesta para la recuperación de las tradiciones culturales del cantón Bolívar. Así mismo se pretende con dicho sustento teórico facilitar la comprensión y la estructuración del método más adecuado a aplicarse en el desarrollo de la propuesta. En el siguiente hilo conductor, se muestran los principales conceptos utilizados (Figura, 2.1.):

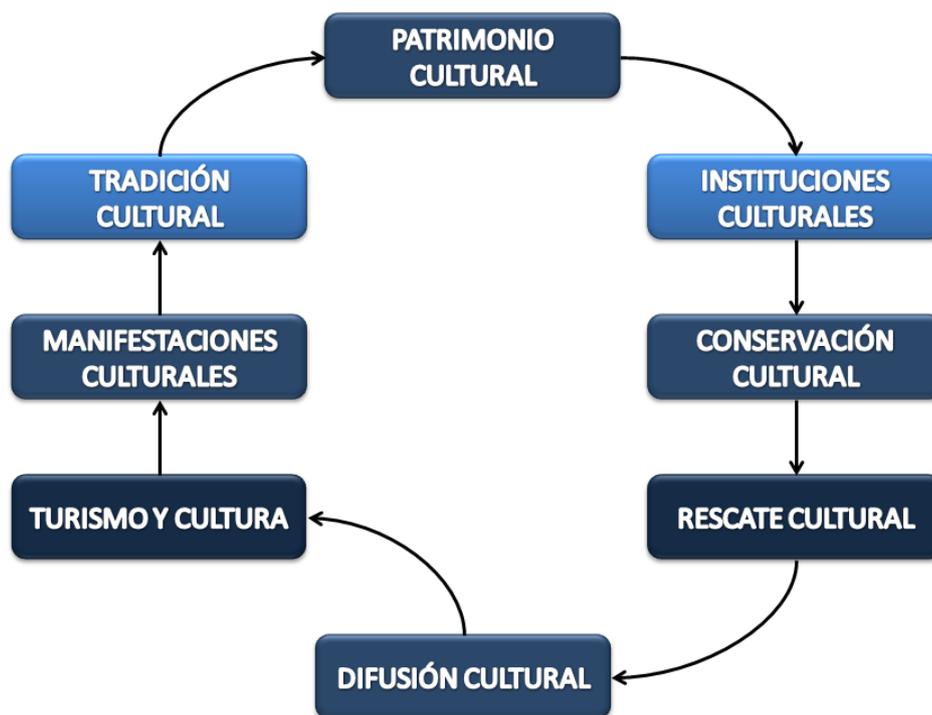


Figura 2.1. Hilo conductor del marco teórico del proyecto

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

2.1. TURISMO Y CULTURA

Según Ascanio (2003), el turismo cultural es la bifurcación de identidades culturales de distinto orden en lo que se concreta la unidad y la diversidad, lo cual tiene por base la relación entre lo que proviene de otros entornos con lo local y las nuevas formas híbridas que pueden surgir y que son parte del desarrollo social, la relación tiene que ver mucho con la diversidad de

géneros y lo que proviene de otros entornos donde se percibe identidad cultural por lo cual para Chías (2002), la identidad cultural surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio entre estos dos conceptos anteriores se enfatiza en el concepto de Bákula (2000), el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos, de igual manera Barreto (2007), opina que el turismo es un fenómeno social que actualmente abarca el mundo entero desde el punto geográfico y todos los estratos y grupos sociales. Moragues (2006), opina que el turismo es la curiosidad, la necesidad de descubrir nuevos espacios, de interaccionar con otras gentes, forma parte de nuestra misma condición.

Podemos notar que la relación que existe entre estos autores tiene que ver mucho con el intercambio de culturas mediante la actividad turística, sin embargo nos dice que el turismo y cultura no es adoptar otras culturas sino tener un conocimiento general y preciso de ellas.

2.2. MANIFESTACIONES CULTURALES

De acuerdo con Vines (2011), en los municipios existen múltiples manifestaciones artísticas y culturales que hablan de una tradición bien arraigada en la población, con raíces en las generaciones pasadas y en el temperamento expresivo y alegre del ser humano es diferente la apreciación de Molano (2000), las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones de su propia identidad. (Puebla 2008) opina que las manifestaciones culturales son actividades públicas cuya

característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.

Existen injerencia entre estos dos autores ya que Oscar refiere que las manifestaciones culturales son artísticas y culturales en cambio Molano trata a las manifestaciones culturales como acciones públicas comunicacionales para mi deben de ser acciones naturales no previamente alteradas, que salen a relucir expresivamente en determinada población.

2.3. TRADICIÓN CULTURAL

De acuerdo con Bákula (2000), la palabra tradición, en su sentido etimológico, sugiere la presencia de un legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor. Lo que se transmite es, en su esencia, un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas como indica Amaya (2006), la tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas, por otra parte Arévalo (2008) señala que la tradición cultural para seguir siendo, implica unas tasas de transformación, en términos de adaptación sociocultural, para su reproducción y mantenimiento

Tradición cultural es todo aquello que se da de generación en generación podríamos determinar como la herencia costumbrista en determinada población, determinada familia, incluso en el mundo, porque una tradición es la parte intangible de un legado ancestral.

2.4. PATRIMONIO CULTURAL

Según López (2009), la palabra “patrimonio” significa “lo que se recibe de los padres” y que por lo tanto, es de uno por derecho propio, sin que ello sea

discutible. En un sentido más amplio, puede referirse a una nación, e involucra no sólo a los bienes materiales, sino también a los espirituales e inmateriales, que en conjunto identifica a un grupo humano así lo estima Fernández (2001), el concepto de patrimonio cultural es relativamente reciente, pese a que comprende objetos, lugares y tradiciones que pueden haberse creado hace miles de años. Sin embargo en las últimas décadas, la reflexión y discusión sobre la definición de patrimonio cultural ha permitido que se enriquezca considerablemente, la UNESCO (2010) indica que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes, también López (2008) dice que el turismo cultural es el factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad.

Realizando comparación lógica de lo que tiene que ver con la conceptualización de patrimonio, patrimonio es algo que se hereda de los padres y que es de uno mismo por derecho como objetos, lugares y tradiciones así lo relacionan los autores citados.

2.5. INSTITUCIONES CULTURALES

Para Fernández (2001), la estructura de una institución cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas tanto que Vásquez (2006), nos dice la institución cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia. Gomes (2003) opina que las instituciones culturales son organismos que se conforman por un conjunto de leyes usos y costumbres que son regidos por una institución social cultural.

Los autores citados para la conceptualización de instituciones culturales

coinciden en que son lugares donde la gente puede gestionar, observar cualquier tipo de acto que tenga que ver con el factor cultura y a la vez realizar recreación familiar.

2.6. CONSERVACIÓN CULTURAL

Para la OMT Organización Mundial del Turismo (1995), la conservación preventiva de los Bienes Culturales es una faceta más que ha de tener presente en su actividad cualquier profesional que tenga una relación directa con el Patrimonio en relación con (Santana 2003), es cuando se adquiere alguna responsabilidad sobre un objeto histórico, desde la persona que hace un hallazgo -casual o no- de un objeto, hasta la que lo custodia, debe tener presente que el «valor» de esa pieza le obliga a un especial tratamiento y cuidado de la misma.

Para las intervenciones de carácter general basta en principio con manejar algunos conocimientos y criterios elementales guiándose por una cierta dosis de sentido común, ambos autores coinciden en que es el tratamiento preventivo de objetos que poseen algún valor histórico y que tienen que ser intervenidos con todas las técnicas requeridas.

2.7. RESCATE CULTURAL

De acuerdo con INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (2008), la inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia de Manabí sobrepasa el millón de dólares, incluye los trabajos de restauración de bienes inmuebles, arqueológicos, colocación de equipos de seguridad y fumigación en varios contenedores, además del trabajo de Inventario o Registro de Bienes Culturales.

Este precepto tiene que ver mucho con el de conservación cultural por lo que data de restauración arqueológica con equipos de alta seguridad para el posterior inventario o registro de bienes culturales y así conservarlos en un estado óptimo.

2.8. DIFUSIÓN CULTURAL.

Según (Kotler, P. 2001), El interés por la difusión de las especificidades culturales de un país, tras posibles años de desgaste por uso y abuso de imágenes estereotipadas –desgaste que afecta fundamentalmente a los países “antiguos”, coincidentes en muchos casos con pasados coloniales y neocoloniales–, se acompaña frecuentemente de una oferta turística muy desarrollada y la búsqueda de una nueva identidad que cohabita con una crisis identitaria interna.

La difusión es un factor que según el autor debe de realizarse con datos reales que realcen ese patrimonio que posea determinada población para así las personas del mundo conozcan sobre tradiciones y costumbres.

CONCLUSIONES PARCIALES

El patrimonio cultural, al igual que otros recursos turísticos de tipo natural, posee una valiosa importancia puesto que para conocer y promocionar una cultura específica, es necesario recuperar y conservarlo. Actualmente en el Ecuador, debido al decreto de emergencia del patrimonio cultural de 2008, se han realizado esfuerzos por promover las culturas locales y ancestrales, recuperando en gran parte el patrimonio tangible (arquitectónico principalmente), sin embargo, en cuanto al intangible (tradiciones culturales), aún se mantiene descuidado, por lo que las generaciones actuales deben poner mayor preocupación por conservarlas.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la elaboración del proyecto Propuesta de acciones para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar, Manabí, se tuvo como referencia, los trabajos investigativos: Plan director para la recuperación del patrimonio Cultural de Lorca, Murcia (Ministerio de Cultura de España. 2011); Agenda del Consejo Sectorial de Patrimonio 2011-2013 (Ministerio de Coordinación del Patrimonio. 2011). Aplicando métodos descriptivos, bibliográficos y de campo, se estructuró el siguiente proceso metodológico, lo expuesto en el cuadro 3.1:

Cuadro 3.1. Procedimiento metodológico del proyecto
Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

FASES	ACCIONES	TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS
FASE I: Diagnóstico del cantón Bolívar	Antecedentes del cantón Bolívar	
	Análisis de los recursos turísticos del cantón Bolívar Aplicación de encuestas a la población local Determinación del universo y la muestra Determinación de los parámetros a encuestar: género, área de residencia, edad, nivel de educación, presupuesto de viaje, aportaciones para valorar el patrimonio y la difusión cultural.	Método Inductivo - Deductivo Revisión documental Muestreo probabilístico Encuestas Tabulación de datos.
FASE II: Determinación de las tradiciones culturales del cantón Bolívar	Aplicación de entrevistas a expertos en patrimonio cultural de la ciudad de Calceta. Parámetros para entrevistar: Importancia sobre la recuperación del patrimonio, factores externos que influyen en la desaparición de las tradiciones culturales y propuestas para mejoramiento y recuperación. Determinación de las tradiciones culturales del cantón: Artesanías, festividades populares, leyendas y gastronomía.	Método Delphi Observación directa Elaboración y aplicación de entrevistas Fichas de resumen
Fase III: Propuesta de recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta	Determinación de estrategias de gestión del patrimonio cultural: Institucionalización del patrimonio Participación ciudadana en la gestión del patrimonio Implementación de acciones para recuperar el patrimonio cultural del cantón Bolívar. Determinación de objetivos del plan de recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta. Determinación del presupuesto y las fuentes de financiamiento.	Revisión documental y referencial Software estadístico SPSS

3.1. TÉCNICAS O INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos más utilizados durante la elaboración del proyecto de tesis, se mencionan a continuación:

REVISIÓN DOCUMENTAL

Se utilizó para recoger información desde fuentes secundarias como el inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar, planes de recuperación del patrimonio cultural, revistas científicas y documentos técnicos.

OBSERVACIÓN DIRECTA

Esta técnica apoyó el desarrollo de la elaboración de las fichas técnicas para realizar la determinación de las tradiciones culturales del cantón Bolívar.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE ENCUESTA Y LA ENTREVISTA

Tanto la encuesta como la entrevista, contribuyeron en la obtención de datos procedentes de visitantes locales y expertos en el área de cultura y patrimonio, se utilizó el método Delphi con el objetivo de determinar la importancia de la recuperación de las tradiciones culturales del cantón Bolívar. (Ver anexos 7 y 8)

SOFTWARE SPSS

Se utilizó para la edición y tabulación de encuestas de todo el trabajo de investigación, fue la herramienta base para el procesamiento de datos, tabulación y desarrollo de los cuatro capítulos, incluyendo la bibliografía y los anexos.

3.2. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Correspondiendo con lo desarrollado y expuesto en el cuadro 3.1, a continuación se describe el procedimiento aplicado en el proceso de elaboración del proyecto de tesis:

FASE I: DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL CANTÓN BOLÍVAR

En esta fase, se aplicó el método bibliográfico para recopilar información desde fuentes secundarias, datos actualizados sobre información geográfica, política, ambiental, social, demográfica, climática y turística del cantón Bolívar.

Así mismo, se realizó un breve análisis de los recursos turísticos culturales que el cantón posee. Se aplicó una encuesta a la población local (Santos P., J. y Muñoz A., A. 2002), con la finalidad de determinar el nivel de conocimiento sobre las tradiciones culturales existentes en el cantón, para la cual se aplicó un muestreo probabilístico para determinar el universo y la muestra de la población. Entre los parámetros utilizados para encuestar se consideraron: género, área de residencia, edad, nivel de educación, presupuesto de viaje, aportaciones para valorar el patrimonio y la difusión cultural.

$$n = \frac{NZ^2 * pq}{E^2(N-1) + Z^2 * pq} \quad [3.1]$$

Dónde:

Z = Valor normal

E = Error

N = Población

P = Proporción

Q = 1 - P

FASE II: DETERMINACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR

En esta fase se determinaron cuáles son las tradiciones culturales del cantón Bolívar y que se difunden en la ciudad de Calceta. Se aplicó el método de observación directa, por lo que fue necesaria la elaboración de un cuestionario para la aplicación de entrevistas a expertos en patrimonio cultural de la ciudad de Calceta.

Entre los parámetros que se utilizaron para entrevistar, se consideraron: Importancia sobre la recuperación del patrimonio, factores externos que influyen en la desaparición de las tradiciones culturales y propuestas para mejoramiento y recuperación. Se determinaron tradiciones culturales como: Artesanías, festividades populares, leyendas y gastronomía.

FASE III: PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR

La tercera fase definirá la propuesta de acciones para la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Calceta, utilizando el análisis documental para elaborar instrumentos metodológicos de planificación, con la finalidad de alcanzar los resultados, la cual está basada en la línea de distribución y los niveles de promoción, y esta permitirá fomentar tradiciones culturales. Se procedió a elaborar un plan de acción para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta y el cantón. Se determinaron dos objetivos que tienen como finalidad recuperar las tradiciones culturales, y que dieron como resultado la elaboración de dos macro programas y cuatro proyectos. En esta fase se determinaron también, los costos de los programas y proyectos del plan de recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta y el cantón Bolívar.

CONCLUSIONES PARCIALES

El procedimiento metodológico se estructuró en tres fases, basadas en metodologías ya aplicadas y con resultados efectivos. Así mismo, los métodos propuestos en este procedimiento, son reproducibles, por lo que la investigación podrá ser utilizada como referente metodológico en futuras investigaciones con temas similares.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FASE I: DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL CANTÓN BOLÍVAR

4.1.1. ANTECEDENTES

El cantón Bolívar, posee tres parroquias, una urbana: Calceta (cabecera cantonal); y parroquias rurales: Quiroga y Membrillo. Posee una extensión territorial de 538 Km². Limita al norte con el cantón Chone; al sur con Portoviejo, Junín y Santa Ana; al este con el cantón Pichincha y al oeste con Tosagua. Se encuentra ubicado en las coordenadas: 0°, 50 minutos, 39 segundos de latitud sur y 80°, 9 minutos, 33 segundos de latitud oeste. Tiene una población aproximada de 64.720 habitantes (INEC. 2010).

Su clima es cálido seco, con temperaturas de 25.5°C, la precipitación media anual es de 1.300 mm³ (ESPAM MFL. 2012). La principal fuente hidrográfica está representada por el río Carrizal, es navegable durante la estación lluviosa, y desemboca en el río Chone. La superficie del cantón Bolívar irregular hacia el sur oeste, pero sus elevaciones no superan los 400msnm. Al oeste del cantón se encuentran las montañas de Conguillo, que separan las cuencas hidrográficas que separan al río Chone con el Daule. Estos cerros se extienden al norte uniéndose con la cordillera de Jama. Las principales montañas del cantón son El Bejuco y Membrillo, prolongaciones de la cordillera costanera.

Las montañas de Calceta fueron residencia de los Caras, así lo determinan los hallazgos arqueológicos, entre los que se destacan petroglifos, objetos de cerámica, huesos y otros restos. Igualmente se cree que influyeron otras culturas, como los Tosahuas, Machalilla, Chorrera, Valdivia y Guangala de las cuales se han encontrado vestigios en comunidades como Mamey Colorado, Paraíso, Membrillo, Mocochoal, Quiroga y hasta en Calceta (Álvarez et al. 2012). Sus principales actividades son la agricultura, ganadería y el comercio. El

cantón debe su nombre al libertador de América, Simón Bolívar, por solicitud de Sergio Domingo Dueñas (MAGAP. 2011).

4.1.2. RECURSOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN BOLÍVAR

Gracias a la información facilitada por el GAD del cantón Bolívar y el Ministerio de Turismo, se revisaron datos que fueron recopilados por el MINTUR (Ver anexo 7), en el año 2008 a través de la realización de inventarios de atractivos turísticos, y que hasta la época actual se encuentra desactualizado. A continuación se detalla el listado de recursos inventariados por el MINTUR y el GAD cantonal:

SITIOS NATURALES

Cuadro 4.2. Sitios naturales del cantón Bolívar

Fuente: Inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar (MINTUR. 2008)

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Balneario de agua dulce los Platanales	Sitio natural	Ríos	Ribera
Balneario de agua dulce los Almendros	Sitio natural	Ríos	Remanso
Cerro mil pesos	Sitio natural	Montañas	Cerros

MANIFESTACIONES CULTURALES

Cuadro 4.3. Manifestaciones culturales del cantón Bolívar

Fuente: Inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar (MINTUR. 2008)

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
El túnel de Membrillo	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Museo histórico Dr. Luis Félix López	Manifestaciones Cult.	Históricas	Museos
Presa la Esperanza Sixto Duran Ballén	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Parque Abdón Calderón	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Puente Rojo	Manifestaciones Cult.	Históricas	Arquitectura civil
Artesanías en Barro	Manifestaciones Cult.	Etnografía	Artesanías
Elaboración de Sombreros de paja Mocora	Manifestaciones Cult.	Etnografía	Artesanías

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Reloj Público	Manifestaciones Cult.	Históricas	Arquitectura civil
Parque el Malecón	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Plaza Cívica Central	Manifestaciones Cult.	Históricas	Arquitectura civil
Parque Infantil de San Bartolo	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Parque ferroviario	Manifestaciones Cult.	Históricas	Zonas históricas
Biblioteca popular Homero J. Ardila	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Bibliotecas
La Gabarra	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Paraje natural y cultural Quinta Colina del Sol	Manifestaciones Cult.	Históricas	Museos
Gastronomía de la Tonga	Manifestaciones Cult.	Etnografía	Comidas y bebidas típicas

Por iniciativa de la carrera de Turismo de la ESPAM MFL, en el año 2012 se realizó una actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón, por medio del proyecto de tesis de pregrado titulado “Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar”, en donde fueron modificadas algunas variables de las fichas elaboradas por el MINTUR (2004), adicionando al mismo tiempo otros nuevos recursos a dicho inventario.

Cuadro 4.4. Atractivos turísticos actualizados en el 2012

Fuente: Proyecto de Tesis, Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar (Carranza y Zambrano. 2012)

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Balneario los platanales	Sitio natural	Ríos	Ribera
Presa Sixto Duran Ballén	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Parque Abdón Calderón	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas y científicas	Obras técnicas
Artesanías en barro en la sector Santa Lucia	Manifestaciones Cult.	Etnografía	Artesanías
Elaboración de Sombreros de paja Mocora	Manifestaciones Cult.	Etnografía	Artesanías
Reloj Público	Manifestaciones Cult.	Histórica	Arquitectura civil
Plaza Cívica Central	Manifestaciones Cult.	Histórica	Arquitectura civil
Gastronomía de la Tonga	Manifestaciones Cult.	Etnografía	Comidas y bebidas típicas
Festival del Balsero	Manifestaciones Cult.	Acontecimientos programados	Fiestas
Dulces Marialy	Manifestaciones Cult.	Etnografía	Comidas y bebidas típicas
Finca Sarita	Manifestaciones Cult.	Realizaciones técnicas científicas	Explotaciones agropecuarias

Cuadro 4.5. Tabla - Resumen del Inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar

Fuente: Dirección Provincial del Ministerio de Turismo (2008)

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Recurso/Atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Parroquia Urbana Calceta				
Calceta Histórico	Manifestaciones Culturales	Histórico	Zonas Históricas ciudades	II
ESPAM- MFL	Manifestaciones Culturales	Científico	Centro científico y técnico	II
Balneario Platanales	Sitios Naturales	Ríos	Ribera	I
Fiestas patronales de San Agustín	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas	II
Quinta Colina del Sol	Manifestación cultural	Etnografía	Tradiciones y creencias populares	I
Artesanías en paja Mocora	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Artesanías; tejidos en paja	I
Parroquia Rural Quiroga				
Presa Sixto Duran Ballén	Manifestaciones Culturales	Técnicas y Científicas	Obras Técnicas	II
Cerro Mil Pesos	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	I
Lagunas de Bijagual	Sitios Naturales	Ambientes Lacustres	Lagunas	I
Finca Sarita	Manifestación cultural	Etnografía	Arquitectura vernácula	I
Parroquia Rural Membrillo				
Cascada de Chapulí	Sitios Naturales	Ríos	Cascada, cataratas o saltos	I
Acantilado La Mina	Sitios Naturales	Ríos	Cascada, cataratas o saltos	I
Cascada y acantilado el Rocal	Sitios Naturales	Ríos	Cascadas, cataratas o saltos	I

4.1.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA

UNIVERSO Y MUESTRA

Para el proceso de aplicación del instrumento de encuesta se instrumenta el método no aleatorio de selección por cuota, el cual se encuentra referenciado en textos de estadística aplicados al turismo (Santos P., J. y Muñoz A., A. 2002), y su esencia radica en la identificación de elementos de la población objeto de estudio, que puedan aportar información a la investigación.

En este sentido, y atendiendo a la problemática enunciada en el apartado de Antecedentes (Capítulo I), se identifican por parte del autor, las departamento de turismo del GAD Bolívar, instituciones educativas, culturales, de servicio público, lugares turístico-culturales, y otros atractivos localizados en la parroquia Calceta, dirigido fundamentalmente a personas, especialistas, artistas, vinculados a la actividad docente, cultural y turística en el territorio.

VALORES SOBRE EL GÉNERO DE LOS TURISTAS

Cuadro 4.6. Valores sobre el género de los turistas

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

GENERO.	EDAD
Hombre	36
Mujer	35
TOTAL	71

Mediante la primera instancia se pudo medir mediante valores el género al cual pertenecían los turistas o personas a las cuales se le aplicaron las encuestas en la ciudad de Calceta (cuadro 4.5) y sus alrededores dando una totalidad de 36 hombres, 35 mujeres con un total de 71 personas encuestadas.

VALORES SOBRE EL ÁREA DE RESIDENCIA DE LOS TURISTAS

Cuadro 4.7. Valores sobre el lugar de residencia de los turistas

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

ÁREA DE RESIDENCIA	
Calceta	60
En sus alrededores	5
Fuera de ella	6
TOTAL	71

Se determinó mediante los datos obtenidos en números reales de que parte de calceta eran las personas encuestadas o si residían fuera de ella, percibiendo datos de 60 personas en calceta, fuera de ella 5, en sus alrededores 6 con un total de 71 personas encuestadas.

VALORES SOBRE LA PROVINCIA DE RESIDENCIA DE LOS TURISTAS

Cuadro 4.8. Valores sobre la provincia de residencia de los turistas

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿EN QUÉ PROVINCIA DONDE RESIDE?	
Manabí	60
Guayas	2
Los Ríos	1
Pichincha	3
Otra	5
TOTAL	71

En este ítem se pudo conocer si los encuestados pertenecían a la provincia de Manabí u otra de las provincias que tiene el país se pudo llegar a detectar con datos reales que pertenecían: 60 a Manabí, 2 Guayas, 1 a los ríos, 3 a Pichincha, 5 otras provincias, lo que dio un total de 71 encuestados.

VALORES SOBRE LA EDAD DE LOS TURISTAS

Cuadro 4.9. Valores sobre la edad de los turistas

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿EDAD?	
18 – 24 años	9
25 – 31 años	20
32 – 45 años	24
46 a mas	18
TOTAL	71

Otro punto importante el cual se pudo medir corresponde a las edades de la personas que fue aplicada la encuesta, estas variaron entre de 18 – 24 años se encuestaron 9 personas, de 25 – 31 = 20 personas, 32 – 45 = 24 personas, de 46 a más 18 personas dando un total de 71 personas encuestadas.

VALORES SOBRE EL NIVEL DE EDUCACIÓN

Cuadro 4.10. Valores sobre el nivel de educación

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿NIVEL DE EDUCACIÓN?	
Primario	1
Secundario	26
Superior	44
Ninguno	0
TOTAL	71

Fue necesario aplicar este indicador, para detectar el nivel de conocimiento que tiene la persona acerca de los atractivos culturales que posee el cantón. Los datos que se obtuvieron fueron: nivel primario 1 persona, nivel secundario 26 personas, nivel superior 44 personas, ninguno 0 personas con un total de 71 personas encuestadas.

VALORES SOBRE EL PRESUPUESTO FAMILIAR

Cuadro 4.11. Valores sobre el presupuesto familiar para el disfrute de la oferta cultural

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

PRESUPUESTO FAMILIAR MENSUAL PARA EL DISFRUTE DE LA OFERTA CULTURAL	
10 – 20 dólares	14
21– 30 dólares	46
31 - 40 dólares	8
más de 41	3
TOTAL	71

En esta parte de la aplicación de la encuesta se pudo notar que el presupuesto que un turista posee para realizar sus gastos tiene considerado visitar recursos con atractivos culturales. Los datos que dicho estudio arrojó son los siguientes: de 10 a 20 dólares 14 personas, de 21 a 30 dólares 46 personas, de 31 a 40 dólares 8 personas, más de 41 dólares 3 personas dando un total de 71 personas encuestadas.

VALORES SOBRE LAS MOTIVACIONES DEL VISITANTE

Cuadro 4.12. Valores sobre las motivaciones del visitante

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿CUÁLES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES SIGUIENTES LO MOTIVARON A VISITAR CALCETA?	
Lugar cercano para disfrutar	15
Es económico para visitar	9
Curiosidad de conocer	14
Interés por lugares turísticos	13
lugares turísticos – culturales	20
Ninguna de las anteriores	0
TOTAL	71

Aquí se pudo medir la motivación que tiene el turista para visitar la ciudad de calceta, entre las cuales tenemos, Lugar cercano para disfrutar 15 personas, es económico para visitar 9 personas, curiosidad de conocer 14 personas, interés por lugares turísticos 13 personas, lugares turísticos –

culturales 20 personas, ninguna de las anteriores 0 personas, dando un total de 71 encuestados.

VALORES SOBRE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA VISITA

Cuadro 4.13. Valores sobre el tiempo de duración de la visita

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿CUÁL ES LA DURACIÓN DE SU VISITA EN CALCETA?	
1 día	7
2 días	29
3 días	17
4 días	17
Ninguna de las anteriores	1
TOTAL	71

En este punto se conoció mediante datos reales la duración del tiempo que van a destinar los turistas en calceta conociendo y disfrutando de los atractivos turísticos o culturales los datos reales en este punto arrojan lo siguiente, 1 día – 7 personas, 2 días – 29 personas, 3 días – 17 personas, 4 días - 17 personas, ninguna de las anteriores – 1 persona, obteniendo un total de 71 encuestados.

VALORES SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS LUGARES TURÍSTICOS

Cuadro 4.14. Valores sobre la identificación de los lugares turísticos

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿CADA PAÍS O TERRITORIO TIENE UNA HERENCIA O PATRIMONIO NACIONAL O LOCAL, QUE LO IDENTIFICA Y LO DISTINGUE DE LOS DEMÁS PAÍSES O LUGARES. CUAL IDENTIFICA UD. EN CALCETA?	
Reloj Publico	35
Puente Rojo	19
Presa la Esperanza	9
Tonga	2
Sombrero de Paja Mocora	4
Artesanías en Barro	1
Tradición oral	1
TOTAL	71

En este punto identifique cual era el conocimiento que existía de parte de la población y el turista de los lugares con atractivos turísticos de la ciudad de Calceta, mediante datos obtenidos destacamos lo siguiente, reloj público – 35 personas, puente rojo – 19 personas, presa la esperanza – 9 personas, tonga – 2 personas, sombrero de paja mocora – 4 personas, artesanía de barro – 1 persona, tradición oral – 1 persona, dando un total de 71 personas encuestadas.

VALORES SOBRE LOS BIENES CULTURALES

Cuadro 4.15. Valores sobre los bienes culturales

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿CREE UD. QUE LOS ENTES CULTURALES DEBEN DOTAR A LAS ZONAS DE EQUIPAMIENTO E INVERSIÓN PARA REGISTRAR Y CUIDAR LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES?	
Es muy importante	13
Es importante	58
Es poco importante	0
TOTAL	71

En este ítem podemos detectar cual es la importancia que la población y el turista, les da a los diferentes recursos y atractivos culturales de la ciudad de Calceta, esto arrojó las siguientes resultados, es muy importante 13 personas, es importante 58 personas, es poco importante 0 personas lo que nos da un total de 71 encuestados.

VALORES SOBRE EL CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Cuadro 4.16. Valores sobre el cuidado del patrimonio cultural

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿COOPERARÍA UD., VOLUNTARIAMENTE, PARA CUIDAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE SU CIUDAD?	
Siempre	60
Siempre que pueda	7
Ninguna de las anteriores	4
TOTAL	71

En estos datos pude detectar el poco interés de las personas por el patrimonio cultural a pesar que el 60 % ha contestado de una manera positiva, los resultados de este punto son, siempre – 60 personas, siempre que pueda – 7 personas, ninguna de las anteriores – 4 personas con un total de 71 encuestados.

VALORES SOBRE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Cuadro 4.17. Valores sobre la difusión de la cultura

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

¿QUÉ HARÍA UD. COMO CIUDADANO COMÚN PARA PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS LUGARES DE PRESENCIA CULTURAL DE TU CIUDAD?	
Concientizar a la población del respeto con los lugares de tradición cultural.	35
Pedir a los gobiernos locales la pronta intervención para estos lugares de cultura.	36
Ninguna de las anteriores.	0
TOTAL	71

La difusión cultural es muy importante para que la población de calceta, sus alrededores y los turistas que la visiten se enteren de los atractivos culturales y del patrimonio existente, los datos que se recopilaron en este ítem son, concientizar a la población del respeto con los lugares de tradición cultural – 35 personas, Pedir a los gobiernos locales la pronta intervención para estos lugares de cultura – 36 personas, ninguna de las anteriores – 0 personas con un total de 71 encuestados.

VALORES SOBRE LOS LUGARES ENCUESTADOS

Cuadro 4.18. Valores sobre los lugares encuestados

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

LUGARES ENCUESTADOS	NUMERO DE ENCUESTAS REALIZADAS
ESCUELA FISCAL MIXTA “JULIO COBO HERNÁNDEZ” (PROFESORES)	12
GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN BOLÍVAR	29
RELOJ PUBLICO	2
PUENTE ROJO	2

LUGARES ENCUESTADOS	NUMERO DE ENCUESTAS REALIZADAS
TÚNEL DE MEMBRILLO	2
MUSEO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO "DR. LUIS FÉLIX LÓPEZ"	2
PRESA LA ESPERANZA	2
PARQUE ABDÓN CALDERÓN	2
ELABORACIÓN DE SOMBREROS DE PAJA MOCORA	2
ARTESANÍAS EN BARRO	2
PARQUE EL MALECÓN	2
PLAZA CÍVICA DE BOLÍVAR	2
PARQUE INFANTIL SAN BARTOLO	2
PARQUE FERROVIARIO	2
BIBLIOTECA POPULAR HOMERO J. ARDILA	2
LA GABARRA	2
PASAJE NATURAL Y CULTURAL QUINTA COLINA DEL SOL	2
LA TONGA (GASTRONOMÍA)	2
TOTAL	71

En el cuadro están registrados cada uno de los lugares en donde se aplicaron las encuestas lugares que donde existe cultura, lugares donde se hace cultura, dando un total de 71 encuestas aplicadas en toda la investigación.

CONCLUSIONES PARCIALES FASE I

De acuerdo con los datos recopilados en esta primera fase, se determina que el cantón Bolívar posee varios recursos turísticos culturales, entre los que destacan las tradiciones culturales como parte de la esencia e identidad de los habitantes de la ciudad de Calceta y el cantón Bolívar. Los aportes de los expertos en el área de patrimonio cultural, realizaron importantes aportaciones que permitirán determinar las estrategias para el desarrollo de la propuesta de recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta.

4.2. FASE II: DETERMINACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR

4.2.1. ENTREVISTAS REALIZADAS

Con la finalidad de conocer y ampliar los conocimientos sobre las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, fue necesario realizar entrevistas a hombres y mujeres del cantón vinculados a actividades culturales, y sobre todo por el conocimiento que ellos y ellas poseen en cuanto a tradición popular se trata (Ver anexo 9). La selección se realizó en base a los siguientes criterios: Conocimiento sobre patrimonio cultural, historia, fiestas tradicionales del cantón y años de experiencia trabajando en actividades de tipo cultural. En el siguiente cuadro, se describen los nombres de las y los seleccionados para dicha entrevista:

Cuadro 4.19. Expertos en tradición cultural entrevistados

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

ENTREVISTADOS	OCUPACIÓN	AÑOS DE EXPERIENCIA
Sr. Dumas Heraldo Mora Montesdeoca	Ente cultural de Manabí	50 años
Auxi Medrano Villavicencio	Músico	45 años
Dr. Libertad Regalado Espinoza	Docente de la carrera de turismo en la materia de culturas y tradiciones.	15 años
Sra. Licta Loor	Artesana de olla de barro del Cantón Bolívar	43 años
Sr. Ausito Eduardo Medrano Zambrano	Director musical de Artespam de la politécnica de Manabí	25 años
Sra. Lidia Zambrano Mejía	Artesana en paja mocora	45 años
Ing. Merly Zambrano Lucas	Jefa del departamento de cultura y patrimonio del GAD municipal de bolívar	20 años
Sr. Vicente Oswaldo Palacios Andrade	Cantautor del cantón Bolívar	40 años
Sr. Ovidio Velásquez Alchundia	Notario público, historiador, escritor de libros históricos	60 años
Sr. Santiago Ganchozo Basurto	Artesano en caña guadua del cantón Bolívar	10 años
Srta. Yadira Sánchez Ganchozo	Asistente de apoyo número cuatro encargada del departamento de turismo	20 años
Ing. Zaira Fernanda Velásquez Cedeño	Presidenta de la comisión de cultura y concejal del GAD municipal del cantón Bolívar	15 años
Lic. Eumeny Candelario Álava Párraga	Director insignia de la carrera turismo de la Politécnica de Manabí	40 años

IMPORTANCIA SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES SOBRE CALCETA

1. ¿En su opinión cual es la importancia de implementar la recuperación de tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar, provincia de Manabí?

- En esta pregunta los especialistas enfatizan que es importante no dejar que las tradiciones pierdan su riqueza.
- Que debe de existir un área determinada en Calceta se pueda realizar los juegos tradicionales, expresar versos de distintos tipos.
- Que se oriente a la comunidad haciéndole conocer cuántos y cuáles son los recursos culturales que existen en Calceta.
- Reconocimiento cultural para que de ello se pueda dar esa importancia y no perder la identidad porque un pueblo sin identidad no es nada por tal motivo es de suma importancia la recuperación de tradiciones culturales en Calceta.

Cuadro 4.20. Valores sobre el análisis global de la primera pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	6	46,15 %
2	3	23,08 %
3	2	15,38 %
4	2	15,38 %

FACTORES INTERNOS Y EXTERNOS QUE INFLUYEN EN LA DETERMINACIÓN PARA RECUPERAR LAS TRADICIONES CULTURALES DE CALCETA

2. ¿Qué factores internos y externos influyen en la determinación de una buena recuperación de tradiciones culturales de Calceta, para su ejecución como ente promotor y difusor del turismo?

En los factores internos según los especialistas entrevistados:

- En primer lugar el desconocimiento de la gente, el poco interés.
- La falta de promoción.
- La falta de recursos para la intervención de los recursos culturales existentes en Calceta.

Entre los factores externos los cuales ellos mencionaron:

- El interés por parte de la población en culturas extranjeras introducidas y adoptadas.
- La tecnología es un factor externo, por lo que la juventud no lleva a cabo actos culturales y termina prefiriendo lo tecnológico.

Cuadro 4.21. Valores sobre el análisis global de la segunda pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	3	23,08 %
2	3	23,08 %
3	2	15,38 %
4	2	15,38 %
5	3	23,08 %

IMPORTANCIA SOBRE LA CONTRIBUCIÓN DE LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE CALCETA PARA FOMENTAR LA CULTURA

3. ¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales de la ciudad de Calceta contribuirá al fomento de la cultura? ¿Por qué?

Los especialistas opinan que la recuperación de tradiciones culturales en Calceta como en cualquier parte del Ecuador:

- Contribuirá de manera esencial al crecimiento cultural de la población.
- Mediante la debida difusión para que el visitante este enterado que recursos culturales posee Calceta.
- Lograr que la cultura de esta tierra manabita obtenga renombre a nivel nacional e internacional.

Cuadro 4.22. Valores sobre el análisis global de la tercera pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	7	53,85 %
2	4	30,77 %
3	2	15,38 %

IMPORTANCIA SOBRE LA DIFUSIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES PARA FOMENTAR EL INTERÉS SOBRE LA CULTURA EN LA POBLACIÓN DE CALCETA

4. ¿Considera usted que realizar la difusión de los recursos culturales como estrategia para la recuperación de tradiciones culturales de Calceta, es importante para el crecimiento del interés cultural de la población local? ¿Por qué?

En la recuperación de tradiciones culturales, la difusión de los recursos culturales es uno de los factores más importantes, a continuación mencionaron los entrevistados:

- La recuperación de tradiciones culturales.
- El desconocimiento en la población sobre los recursos culturales existentes en la ciudad de Calceta, es decir, las personas no van tener ese interés de promover la cultura como un recurso turístico – cultural.
- Motivar al turista para que visite Calceta no solo por los balnearios o por el ambiente nocturno durante los fines de semana.
- Que visiten Calceta principalmente por el valor cultural que posee.

Esto se logrará mediante la difusión cultural como estrategia de recuperación de tradiciones.

Cuadro 4.23. Valores sobre el análisis global de la cuarta pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	2	15,38 %
2	3	23,08 %
3	3	23,08 %
4	3	23,08 %
5	2	15,38 %

ELEMENTOS IMPORTANTES QUE DEBE TENER UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES

5. ¿Qué elementos importantes debe contener una recuperación de tradiciones culturales para que sea sostenible? ¿Por qué?

Dentro de la recuperación de tradiciones culturales existen elementos los cuales son:

- La recuperación de recursos culturales.
- Difusión cultural.
- Rescate cultural.
- Elementos de suma importancia como son las tradiciones culturales.
- También las costumbres y tradiciones que identifican a calceta
- Pues todos estos elementos tangibles como intangibles deben ser relevantes para la investigación.

Cuadro 4.24. Valores sobre el análisis global de la quinta pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	4	30,77 %
2	2	15,38 %
3	1	7,69 %
4	2	15,38 %
5	3	23,08 %
6	1	7,69 %

POSIBLES CONSECUENCIA EN CASO DE NO IMPLEMENTARSE UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES

6. ¿Cuáles serian las consecuencias si no se implementara la recuperación de tradiciones culturales?

Al no implementarse una propuesta de recuperación de tradiciones culturales:

- Incremento en el nivel de desconocimiento en los habitantes de la ciudad Calceta con respecto a las tradiciones culturales.
- Al no llevarse a efecto esta propuesta las costumbres solo quedarán en el olvido.
- Se perdería poco a poco la identidad cultural que identifica a los habitantes de la ciudad de Calceta.

Cuadro 4.25. Valores sobre el análisis global de la sexta pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	6	46,15 %
2	4	30,77 %
3	3	23,08 %

POSIBLE IMPACTO QUE GENERARÁ EN LA POBLACIÓN LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN

7. ¿Qué impacto considera usted que posee hacia la población esta propuesta de recuperación cultural en Calceta y fuera de ella?

- Causará un impacto positivo.
- Las gestiones propuestas en el proyecto de recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta contribuirán a incrementar el interés y el involucramiento de la población sobre las actividades culturales.
- Los gobiernos locales y provinciales al ver del interés de la población va a generar los recursos económicos y habrá sostenibilidad.

Cuadro 4.26. Valores del análisis global de la séptima pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	6	46,15 %
2	3	23,08 %
3	4	30,77 %

POSIBLES MEJORAS QUE GENERARÍA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE CALCETA

8. ¿Qué mejoras considera que se generarían al implementar la recuperación de tradiciones culturales en Calceta?

- Se mantendrá la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Calceta.
- Se le dará importancia a los Recursos Culturales.
- Se generaría intervención y protección de las tradiciones existentes en Calceta.
- Habrá un compromiso de difusión, reconocimiento y se realizarían actividades en pro de la cultura y tradición cultural de Calceta.

Cuadro 4.27. Valores sobre el análisis global de la octava pregunta

Fuente: Entrevista realizada a los especialistas en tradición cultural de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Numero de Respuesta	Frecuencia de Respuesta	Porcentaje (%)
1	6	46,15 %
2	3	23,08 %
3	3	23,08 %
4	1	7,69 %

4.2.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA

Como resultado de las entrevistas aplicadas, se puede concluir lo siguiente:

- Calceta, y el cantón Bolívar en general, posee una importante variedad de tradiciones culturales entre las que destacan: leyendas, festividades, gastronomía, historia y música.

Entre las principales causas destacan:

- Las principales causas por las que dichas tradiciones culturales se encuentran en peligro de desaparecer, son: Desinterés por la población debido a la falta de conocimiento, ineficiencia de los gobiernos locales en el ámbito cultural.
- Otra causa que podría mencionarse también es el proceso de aculturación que sufre, principalmente la población joven del cantón debido a la introducción de costumbres y tradiciones que son propias de otras culturas extranjeras y que la gran mayoría ha comenzado a adoptarlas
- La tecnología es una de las es un factor externo que está influenciando a ritmo acelerado, por lo los jóvenes, principalmente los adolescentes, no participan de actos o eventos culturales por preferir la tecnología.

Posibles soluciones:

- Difusión de las tradiciones culturales, aprovechando las redes sociales y todo medio de comunicación digital.
- Motivar al turista para que visite Calceta no solo por sus recursos naturales, sino también por los culturales, por lo que habría que poner mayor énfasis en eventos de tipo cultural.

En conclusión, todo esto contribuirá a sostener las tradiciones culturales y a preservar la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Calceta.

4.2.3. TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR

De acuerdo con los datos obtenidos en varias entrevistas realizadas a historiadores y personas con un nivel determinado en conocimiento histórico del cantón Bolívar. En función de la información recopilada se exponen las siguientes tradiciones culturales (Cuadro 4.28) del cantón Bolívar:

Cuadro 4.28. Inventario de las tradiciones culturales del cantón Bolívar

Elaborado por José Luis Montesdeoca Sánchez

TIPO	SUBTIPO	NOMBRE
Etnografía	Tejidos	Artesanías en tejido de paja mocora
Acontecimiento programado	Fiesta religiosa	Fiesta patronal de San Agustín
Etnografía	Comidas y Bebidas	Gastronomía
Acontecimiento programado	Fiesta popular	Balseros del río Carrizal
Etnografía	Creencias populares	Leyendas
Etnografía	Creencias populares	La candelilla
Etnografía	Creencias populares	La laguna de Bijagual

ARTESANÍAS

TEJIDO DE PAJA MOCORA

Cuadro 4.29. Tejido de paja mocora

Fuente: Inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar. (MINTUR. 2008)

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Nombre del Recurso:	Tejido de paja mocora	
Ubicación:	Calceta	
Categoría:	Manifestación Cultural	
Tipo:	Etnografía	
Subtipo:	Tejidos	
Estado de Conservación:	Conservado	
Comunidad más cercana:	Chone, 20 kilómetros.	
Temporalidad de acceso:	Todo el año	
Tipo de acceso:	Vía Asfaltada	

Descripción del atractivo:

En algunos recintos de Bolívar se pueden observar la elaboración de sombreros, petates, bolsos y otras artesanías, en paja mocora. Las hábiles mujeres alternan la confección de artesanías con las actividades domésticas, igualmente lo hacen los menores de edad que estudian.

FIESTAS TRADICIONALES DEL CANTÓN

Como todo pueblo del país, el Catón Bolívar tiene sus fiestas tradicionales que son:

- Las fiestas patronales en honor a San Agustín, cada 27 y 28 de Agosto.
- Las fiestas cívicas donde se recuerda la fecha de cantonización cada 13 de Octubre.
- Las fiestas de San Juan, baile popular a orillas del Río Carrizal, donde los visitantes pueden saborear el exquisito canelazo, las empanadas, el aguado de gallina criolla y las deliciosas tongas (comida envuelta en hoja de plátano).
- Las fiestas de carnaval en el sector de Platanales y otros lugares establecidos como turísticos en Calceta, Quiroga y Membrillo.
- Las fiestas de San Pedro y San Pablo del sitio Caña, Mata de Cacao y Guabal.
- Las fiestas tradicionales de Navidad, se acostumbra a reunirse tradicionalmente con toda la familia, donde toman mayor participación los niños.
- Las fiestas tradicionales de fin de año, donde se acostumbra a reunirse entre familia, amigos de barriada, compañeros de trabajo, y el acto central de cada una de esas reuniones es la quema del tradicional año viejo.



Fotografía 4.1. Celebración realizada en la plaza Cívica de Calceta

Capturada por: José Luis Montesdeoca Sánchez

GASTRONOMÍA



Fotografía 4.2. Gastronomía típica, empanadas de plátano

Capturada por: José Luis Montesdeoca Sánchez

La gastronomía es un verdadero atractivo al paladar de todos quienes visitan este cantón, por sus exquisitos platos entre las comidas más representativas tenemos: la Tonga, Caldo de gallina criolla {pata amarilla}, suero blanco, natilla, panes de almidón, morcilla, viche de pescado con camarón de río, los bollos de pescado y cuero de chancho, ornado de cabeza de chancho, tonga, tortilla de maíz, sal prieta, bolón de verde, plátano asado con mantequilla blanca y queso, y una gran variedad de dulces y bebidas típicas (Ver anexo 6).

FESTIVAL DE LOS BALSEROS DEL RÍO CARRIZAL



Fotografía 4.3. Festival de los Balseros del río Carrizal

Capturada por: José Luis Montesdeoca Sánchez

LEYENDAS POPULARES

EL CANTO DE LA VALDIVIA

El campesino de esta tierra todavía cree que el canto de la Valdivia (una avecilla nocturna, de color gris, ojos grandes y picos curvos) anuncia la muerte, particularmente a los enfermos. Cuando el ave canta parece que dijera "al hueco va, al hueco va", y esto ha infundido temor por los campesinos que por su naturaleza es supersticioso.

LA CANDELILLA

Si una luciérnaga (candelilla como se la llama comúnmente) logra ingresar a una casa, es el anuncio de que alguien, en esa familia, va a morir pronto.

LA HISTORIA DE LA LAGUNA DE BIJAGUAL



Fotografía 4. Laguna "encanada" de Bijagual.

Capturada por: José Luis Montesdeoca Sánchez

Esta historia se basa en la creencia de la existencia de los seres del más allá y es como presentamos esta historia del sitio Bijagual perteneciente a la Parroquia Quiroga del Cantón Bolívar.

Se comenta que en este sitio existió una fábrica de raspadura y aguardiente. El trapiche era movido con caballos, al que se los aseguraba de la mijarra, para que diera vueltas en círculo y, un hombre colocaba la caña de azúcar entre las masas para que sea triturada y extraer el jugo o guarapo, al que posteriormente ponían en un gran horno con abundante fuego para procesar la raspadura.

Los dueños de la fábrica y sus trabajadores en un jueves santo, se habían dedicado, unos a cortar y otros a transportar caña; mientras otros realizaban la molienda. Estando en estas actividades pasaba una anciana y les dijo: descansen ya, no sigan trabajando, hoy es el día de la adoración a nuestro señor Jesucristo. A lo que los dueños contestaron.

- no te metas en lo que no te conviene, vieja estúpida; o crees que porque es día de fiesta no se come.
- La anciana responde: señor, no sea hereje, Dios lo puede castigar!

- Los dueños respondieron: si Dios me castiga porque trabajo el Diablo me salvara.
- La anciana respondió: Dios mío, que blasfemia!

La anciana siguió su camino y después de un momento empezó a llover torrencialmente y los hombres del trapiche, llenos de alegría gritaron “Que llueve diablos, que llueva diablos”.

En esos momentos comenzó a caer piedras de los cerros que había uno y a otro lado del trapiche, lo que hizo que se llenaran de pánico los hombres del trabajo y optaron por refugiarse en la casa, pero sin lograrlo; por cuanto los cerros se unieron y los atrapó. Al derretirse los cerros, se formo una inmensa masa de lodo, con los que se formo una represa , en donde se recogieron todas las aguas del estero que por ahí pasaba y las que la lluvia depositaba, lo que dio lugar a que se forme una gran laguna o ciénaga.

La creencia sobre esta leyenda es que la anciana, era la Virgen María, y que a los hombres se los llevó el mismo diablo. Se comenta que la laguna está encantada porque a sus alrededores hay toda clase de frutas, de las que se puede comer las que quiera el visitante a esta laguna; pero no se puede llevar ni una sola porque al salir de ahí no encuentra salida los caminos se confunden. Para llegar a la laguna encantada de Bijagual se va por la carretera Calceta-Quiroga.

CONCLUSIONES PARCIALES FASE II

El cantón Bolívar posee un considerable número de tradiciones culturales, entre las que destacan: fiestas y festivales populares, gastronomía, leyendas y cuentos populares, versos, entre otros. Es necesario realizar un estudio más especializado sobre el tema para esclarecer algunas incógnitas, puesta que aún no se cuenta con las herramientas necesarias para recoger información y procesarla en un 100%.

4.3. FASE III: PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR

Varios de los aportes innovadores de la nueva constitución se fundamentan en la declaración de derechos culturales y de la naturaleza, conllevan la creación o adaptación de las bases legales e instituciones necesarias para garantizarlos. Esto implica que las instituciones del Gobierno Nacional y los Gobiernos Autónomos Descentralizados repiensen sus roles y acciones.

En tal sentido y en lo que al Ministerio de coordinación de Patrimonio respecta, las orientaciones de su Agenda Sectorial tienen como objetivo primordial “reconocer la función del patrimonio como sustento del desarrollo social y económico del país, y el potencial que tiene para constituirse en un elemento que fortalezca las identidades ciudadanas con sus entornos ambientales y culturales, en forma incluyente, solidaria y equitativa”. Por consiguiente, el Plan de Gestión Estratégica del Consejo Sectorial del Patrimonio (Ministerio de Coordinación del Patrimonio. 2011) determina las siguientes políticas para la salvaguardia, dinamización sostenible, sensibilización, puesta en uso y promoción del patrimonio: Conocer, sensibilizar y difundir acerca del patrimonio natural y cultural.

4.3.1. ESTRATEGIAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN BOLÍVAR

De acuerdo con las entrevistas realizadas a expertos en el área de patrimonio cultural del cantón Bolívar, y correspondiendo con las políticas el Plan de Gestión Estratégica del Consejo Sectorial del Patrimonio, se determinan las siguientes estrategias:

- Institucionalización del patrimonio cultural del cantón.
- Participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural local y cantonal.

- Implementación de acciones para recuperar el patrimonio cultural del cantón Bolívar.

INSTITUCIONALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN BOLÍVAR

A fin de garantizar la conservación del patrimonio y de activar los recursos que este puede aportar al desarrollo local, es fundamental que el GAD del cantón Bolívar, configure las formas institucionales más adecuadas, sujetas a los requerimientos operativos e institucionales para un correcto manejo del patrimonio. Para ejecutarse esta acción, el GAD municipal deberá actuar mediante la creación de una ordenanza debidamente aprobada por el legislativo cantonal para su posterior ejecución y puesta en marcha.

El instituto creado en su efecto, tendrá los siguientes fines:

- Promover iniciativas y proyectos orientados a la recuperación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural del cantón Bolívar.
- Promover e impulsar acuerdos y convenios con las distintas administraciones, entidades, propietarios e instituciones para coordinar las inversiones de las administraciones públicas en el campo del Patrimonio.
- Apoyar, facilitar y coordinar el ejercicio de las competencias de la administración general del GAD y sus entidades afines.
- Velar por el mantenimiento y la conservación preventiva del patrimonio cultural del cantón Bolívar y fomentar su potenciación como soporte del valor turístico y cultural de la ciudad de Calceta y sus localidades circundantes.

- Gestionar iniciativas para la obtención de recursos y fuentes de financiación para la recuperación del patrimonio cultural del cantón Bolívar.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Una eficiente gestión del patrimonio debe incluir a los múltiples actores que se encuentran directa o indirectamente involucrados con el patrimonio. Por tanto, es necesario un mapeo de involucrados en el cual podamos identificar los sectores donde se encuentren situados los atractivos y cuyo propósito es identificar a “los actores de la gestión patrimonial más influyentes con el objeto de que se incorporen como decisores” y se pueda definir sus roles en el marco de la gestión cantonal.

4.3.2. PLAN DE RECUPERACIÓN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR

Correspondiendo con las estrategias planteadas, el plan de recuperación de las tradiciones culturales del cantón Bolívar, tendrá los siguientes objetivos:

OBJETIVOS DEL PLAN DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Difundir y sensibilizar sobre las tradiciones culturales del cantón Bolívar para fortalecer la identidad local y cantonal.
- Conservar y recuperar el patrimonio cultural para garantizar su sostenibilidad y acceso para el deleite de las futuras generaciones.

A continuación, en el cuadro 4.30, se detallan los proyectos y programas de la propuesta del plan de acción formulado para la recuperación de las tradiciones culturales del cantón Bolívar.

Cuadro 4.30. Plan de acción para la recuperación de las tradiciones culturales del cantón Bolívar

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

PLAN DE ACCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR				
OBJETIVOS	PROGRAMAS	PROYECTOS	ACCIONES	RESPONSABLE
Difundir y sensibilizar sobre las tradiciones culturales del cantón Bolívar para fortalecer la identidad local y cantonal.	Programa de difusión, información y sensibilización	Campaña de sensibilización y difusión de las tradiciones culturales del cantón Bolívar.	<ul style="list-style-type: none"> • La edición periódica de pequeños folletos explicativos de los objetivos que se van consiguiendo, publicaciones, vídeos. • Implementación de vallas y tótems informativos con fragmentos de versos, leyendas populares, festividades, entre otros sobre tradición cultural del cantón. • El establecimiento de un punto de información permanente sobre la marcha de las obras y resto de eventos. 	GAD Municipal Ministerio de Cultura INPC
		Programación de exposiciones y talleres	<ul style="list-style-type: none"> • Programación de eventos lúdicos, culinarios o incluso mercadillos u otras actividades. 	
Conservar y recuperar el patrimonio cultural para garantizar su sostenibilidad y acceso para el deleite de las futuras generaciones.	Programa de revitalización	Plan de fortalecimiento de la Identidad cantonal "Calceta Tradición Viva"	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de los espacios públicos de la ciudad de Calceta para realizar programas sobre tradiciones culturales del cantón. • Programación de eventos culturales específicos para la ciudad. 	GAD Municipal Ministerio de Cultura INPC Técnicos del Proyecto

Programa de exposiciones y talleres	Fortalecimiento técnico local "Guardianes del patrimonio"	<ul style="list-style-type: none">• Capacitaciones dirigidas a estudiantes escolares y secundarios sobre la conservación y sostenimiento del patrimonio cultural.• Desarrollo de distintas soluciones constructivas en los niveles teórico y práctico sobre la importancia e intervención ciudadana en la recuperación del patrimonio.	GAD Municipal Ministerio de Cultura INPC Técnicos del Proyecto
-------------------------------------	---	---	---

4.3.3. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO DEL PLAN DE RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES

Como resultado de la elaboración del plan, a continuación (cuadro 4.31), se detallan los costos y las fuentes de financiamiento del plan para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta y el cantón Bolívar:

Cuadro 4.31. Presupuesto y financiamiento del plan de recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta

Elaborado por: José Luis Montesdeoca Sánchez

PROGRAMA	PROYECTO	FINANCIAMIENTO	COSTO
Programa de difusión, información y sensibilización	Campaña de sensibilización y difusión de las tradiciones culturales del cantón Bolívar.	GAD Municipal Ministerio de Cultura	\$ 11.000,00
	Programación de exposiciones y talleres	GAD Municipal Ministerio de Cultura	\$ 7.000,00
	Costo programa		\$ 18.000,00
Programa de revitalización	Plan de fortalecimiento de la Identidad cantonal "Calceta Tradición Viva"	GAD Municipal Ministerio de Cultura	\$ 15.000,00
	Costo programa		\$ 15.000,00
Programa de exposiciones y talleres	Fortalecimiento técnico local "Guardianes del patrimonio"	GAD Municipal Ministerio de Cultura	\$ 9.000,00
	Costo programa		\$ 9.000,00
TOTAL DEL COSTO DEL PLAN			\$ 42.000,00

El presupuesto del plan para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta y el cantón Bolívar, será financiado por el Gobierno autónomo y descentralizado del cantón Bolívar, el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de patrimonio Cultural. El costo total del plan será de \$ 42.000,00.

CONCLUSIONES PARCIALES FASE III

Correspondiendo con la metodología propuesta, la fase tres dio como resultado la estructuración de un plan de recuperación de las tradiciones

culturales del cantón Bolívar, estructura en tres programas y cuatro proyectos correspondientes.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los principales resultados de la investigación y correspondiendo con los objetivos de estudio, en los aspectos teórico, metodológico y práctico, se exponen las principales conclusiones referidas a la problemática objeto de estudio:

- Se logra sistematizar los principales conceptos teóricos para la elaboración del marco referencial de la investigación, atendiendo a los principales enfoques relacionados con la temática, a partir de la revisión de una actualizada bibliografía publicada en diferentes formatos lo que constituye el basamento científico para la propuesta de acciones para la recuperación de tradiciones culturales de Calceta, Cantón Bolívar, Manabí.
- La propuesta de un diseño metodológico satisface los requerimientos mínimos que dieron como resultado la estructuración de un procedimiento para la elaboración de un plan de acciones con el objetivo recuperar las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, logrando complementar las diferentes fases, etapas, métodos referenciados en la literatura consultada, lo que justifica su valor práctico y metodológico.
- Como resultado de la aplicación del procedimiento elaborado, se estructuró un plan de acción, en el que se detallan tres programas (programa de difusión, información y sensibilización; programa de revitalización; y programa de exposiciones y talleres) y cuatro proyectos (Campaña de sensibilización y difusión de las tradiciones culturales del cantón Bolívar; Programación de exposiciones y talleres; Plan de fortalecimiento de la Identidad cantonal “Calceta Tradición Viva; Fortalecimiento técnico local “Guardianes del

patrimonio), los cuales tienen como objetivo principal, recuperar y promover las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta. El presupuesto del plan de acción, tendrá un costo de \$ 42.000,00, y será financiado por el Gobierno autónomo y descentralizado del cantón Bolívar, el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de patrimonio Cultural.

5.2. RECOMENDACIONES

Presentadas las principales conclusiones de carácter teórico y práctico derivadas del proyecto de investigación, corresponde describir un conjunto de recomendaciones, que deben contribuir a la instrumentación práctica de la propuesta de un plan de manejo turístico atendiendo a los requisitos técnicos y económicos ya definidos por cuanto se debe:

- Elaborar proyectos encaminados a la necesaria conservación y preservación de los recursos culturales, y continuar trabajando en función de este tema, para así mitigar los impactos negativos del desconocimiento la población y en otro factor el poco interés del gobierno local que se ha venido dando en los últimos años.
- Trabajar con los entes culturales existentes, para la implantación de políticas internas en los lugares de presencia cultural, sobre el adecuado manejo del proceso de acciones para la recuperación de tradiciones culturales de Calceta.
- Presentar los resultados de investigación al Departamento de Cultura de la ciudad de Calceta, Cantón Bolívar, Manabí, para su conocimiento y seguimiento, complementando los requisitos técnicos y teóricos determinados en el presente proyecto de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, E. 1994. Conceptos básicos de turismo y su impacto. Cultural (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato PDF. Disponible en: www.usc.es/economet/Guia-tema3-turismo.pdf.
- Álvarez, A; Bayas, J; García, D; Vera, R. 2012. Diagnóstico de potencialidades turísticas del cantón Bolívar. ESPAM, Bolívar. EC. Pág. 14-66.
- Amaya, C. 2006. Relaciones entre el turismo y la cultura, turismo cultural y cultura turística en México y en Colima. Vol. XII. N°024. Pág. 20. México
- Arévalo J. 2008. Tradición Cultural (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato PDF. Disponible en: <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mchecha/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Ascanio, A. 2003 Turismo la restructuración cultural. Revistas Pasos. Vol. 1 N°1. Pág. 34. Universidad Simón Bolívar Venezuela.
- Bákula L; 2000. Reconocimiento de la Identidad Cultural como concepto. Pág. 15. (En línea). Formato (PDF) Disponible en: www.rimisp.org/.../pdf/.../Libroterritoriosconidentidadcultural/7... - Chile
- Barreto M. (2007) Turismo y cultura. (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato (pdf). Disponible en: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita1.pdf>
- Carranza, E; Zambrano, Y. 2012. Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar. Tesis de ingeniería en Turismo. ESPAM. MFL. Calceta. EC.
- Chías, J. 2002. Del Recurso a la Oferta Turismo Cultural. (En línea). Consultado el 20 de junio del 2012. Formato PDF. Salamanca. Disponible en: http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1316770271_JChias_Turismo_y_RecursosCult.pdf
- Constitución del Ecuador (2008) – Asamblea
www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

- ESPAM MFL (Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López). 2012. Informe estación meteorológica 2012. Calceta. EC.
- Fernández, M. (2001) Turismo comunitario y empresas de base comunitaria turística. Revista El Periplo Sustentable. Universidad Autónoma del Estado de México. Publicación Semestral N°20. Pág. 40.
- Garré, F. 2001. Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. arpa.ucv.cl/texto/Patrimonioarquitectonicourbano.pdf
- Gomes I. 2003. Instituciones culturales (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato (pdf). Disponible en: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/3215/Capitulo2.pdf>
- INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo). 2010. Datos demográficos de La población Del cantón Bolívar. Quito. EC.
- INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). 2008. Agenda sectorial. (En línea). Disponible en: [www.inpc.gov.ec/.../pdf/.../rescate y conservación del patrimonio cultural/...Manabi.../...- Ecuador](http://www.inpc.gov.ec/.../pdf/.../rescate_y_conservacion_del_patrimonio_cultural/...Manabi.../...-Ecuador)
- Kotler, P. 2001. Difusión cultural (En Línea) Consultado el 16 de Junio del 2010. Formato PDF. Disponible en: http://www.deimon.com.ar/pdf/posicionamiento_de_mercado/posicionamiento_de_mercado_segmentacion.pdf
- Krapf, H. 1942. Derecho turístico mexicano, Harla, Universidad de Guadalajara, México, 1992 - www.fusda.org/Revista%2014/Revista14-1ELTURISMO.pdf.
- López, T. 2009. Turismo comunitario y generación de riqueza en Países en vías de desarrollo. Un estudio de caso en el Salvador. REVESCO N°99. Tercer cuatrimestre. Pág. 97. Salvador.
- López, A. 2008) Patrimonio cultural (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato PDF. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>
- MAGAP (Ministerio de Agricultura, Ganadería, acuicultura y pesca). 2011. Informe de las actividades agropecuarias de la zona 4. Portoviejo. EC.
- Ministerio de Cultura. 2010. Normas Constitucionales: Constitución de la República del Ecuador Sección cuarta Cultura y ciencia. (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato PDF. Disponible en:

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>

Ministerio de Cultura de España. 2011. Plan director para la recuperación del patrimonio Cultural de Lorca, Murcia. ES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural. 2009. Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonio 2009-2010. Quito. EC. (En línea). Consultado el 8 de enero, 2014. Formato PDF. Disponible en <http://plan.senplades.gob.ec/ministerio-cultura;jsessionid=36B0A38AE642A10FFD79F4F28B04223C.nodeaplan>

Ministerio de Turismo (Dirección Provincial de Manabí). 2008. Inventario de atractivos turísticos del cantón Bolívar. Portoviejo. EC.

Molano O; 2000.Reconocimiento de la Identidad Cultural como concepto. Pág. 8. (En línea). Formato (PDF) Disponible en: www.rimisp.org/.../pdf/.../Libroterritoriosconidentidadcultural/7... - Chile

Moragues D. (2006) Turismo y cultura (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato (pdf). Disponible en: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita1.pdf>

Novo, G.2002. Diccionario General de Turismo/instituto Nacional de AprendizajeNúcleo de Turismo/SAN JOSÉ, COSTA RICA MAYO, 2002-
www.ina.ac.cr/.../turismo.../GENERALIDADES%20DEL%20TURISMO..

OMT (Organización Mundial del Turismo) 1995. Introducción al turismo.Producto Turístico/Concepto.Pág. 5-6. (En Línea). Consultado, 2 de julio del 2012. Formato (PDF). Disponible en:<http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>

Puebla, T. 2008. Manifestaciones culturales (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato PDF. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion>

Santana, A. 2003. Turismo Cultural, culturas turísticas. Revistas Horizontes Antropológica, Porto Alegre. Año. 09. N°20. Pág. 40. España.

Santos P, J. y Muñoz A., A, (2002). Fundamentos de estadística aplicada al turismo, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, España.

UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la Cultura. 2010. Patrimonio Cultural (En línea). Consultado el 20 de junio del 2013. Formato PDF. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

Vásquez, G. 2006. Nuevas herramientas de cooperación del turismo cultural. Boletín Económico. Universidad de Córdoba. N°2893. Pág. 31. El Salvador.

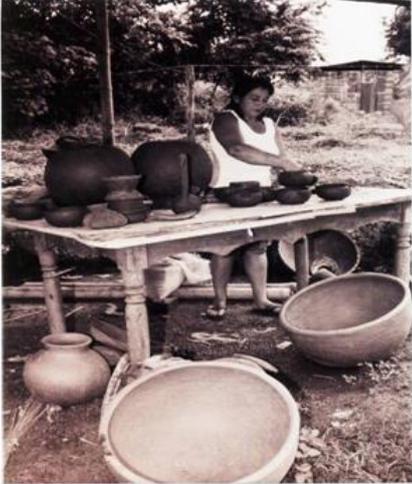
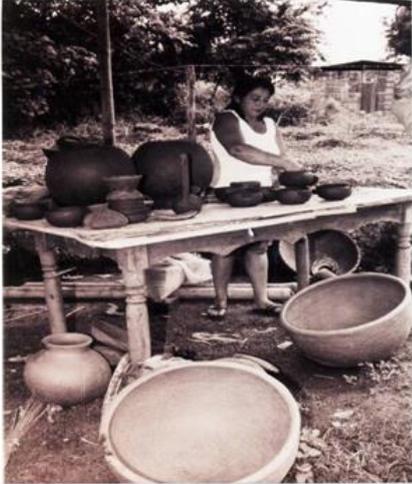
Vinces O, 2011. Manifestaciones culturales. (En Línea). EC. Consultado, 14 de junio del 2012. Formato (HTML). Disponible en:<http://www.buenastareas.com/ensayos/Turismo-Comunitario/1508716.html>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1. FICHA RESUMEN, ARTESANÍAS EN BARRO

12. DATOS GENERALES		
ENCUESTADOR:	<i>Marco Suárez / Equipo Dirección Provincial de Turismo</i>	FICHA B0009
SUPERVISOR EVALUADOR:	<i>Leda Gina Molina</i>	FECHA: 22/01/2008
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	<i>Artesanías en Barro</i>	
PROPIETARIO:		
CATEGORÍA:	<i>Manifestaciones Culturales</i>	TIPO: <i>Etnografía</i>
		SUBTIPO: <i>Artesanías</i>



ANEXO 2. FICHA RESUMEN, ARTESANÍAS EN MOCORA

12. DATOS GENERALES		
ENCUESTADOR:	<i>Marco Suárez / Equipo Dirección Provincial de Turismo</i>	FICHA B0010
SUPERVISOR EVALUADOR:	<i>Leda Gina Molina</i>	FECHA: 22/01/2008
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	<i>Elaboración de sombreros de paja mocora</i>	
PROPIETARIO:		
CATEGORÍA:	<i>Manifestaciones Culturales</i>	TIPO: <i>Etnografía</i>
		SUBTIPO: <i>Artesanías</i>



ANEXO 3. FICHA RESUMEN, GASTRONOMÍA TÍPICA, BOLLO DE MANÍ

12. DATOS GENERALES	
ENCUESTADOR: <i>José Luis Montedeoca Sánchez</i>	FECHA: 20/12/2013
SUPERVISOR EVALUADOR: <i>Leonardo Cuatara Sánchez</i>	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>Bollo de Maní con plátano y Chancho</i>	
PROPIETARIO: <i>Moradores rural (Sitio Bejuco)</i>	
CATEGORIA: <i>Manifestaciones Culturales</i>	TIPO: <i>Gastronómico</i>




ANEXO 4. FICHA RESUMEN, PELEA DE GALLOS

12. DATOS GENERALES	
ENCUESTADOR: <i>José Luis Montedeoca Sánchez</i>	FECHA: 15/12/2013
SUPERVISOR EVALUADOR: <i>Leonardo Manuel Cuatara Sánchez</i>	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>PELEAS DE GALLOS</i>	
PROPIETARIO: <i>Moradores rural (sitio la Majagua)</i>	
CATEGORIA: <i>Manifestaciones Culturales</i>	TIPO: <i>COSTUMBRISTA</i>




ANEXO 5. FICHA RESUMEN, MÉTODOS TRADICIONALES DE COCINA CON FOGÓN U HORNO DE LEÑA

12. DATOS GENERALES	
ENCUESTADOR: <i>José Luis Montesdeoca Sánchez</i>	FECHA: 16/12/2013
SUPERVISOR EVALUADOR: <i>Leonardo Manuel Cuétara Sánchez</i>	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>Preparación de Alimentos en Horno de Leña</i>	
PROPIETARIO: <i>Moradores rural (sitio la Majagua)</i>	
CATEGORIA: <i>Manifestaciones Culturales</i>	TIPO: <i>COSTUMBRISTA</i>




ANEXO 6. FICHA RESUMEN, PAN DE ALMIDÓN (PAN DE YUCA)

12. DATOS GENERALES	
ENCUESTADOR: <i>José Luis Montesdeoca Sánchez</i>	FECHA: 16/12/2013
SUPERVISOR EVALUADOR: <i>Leonardo Manuel Cuétara Sánchez</i>	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>Preparación de Alimentos en Horno de Leña</i>	
PROPIETARIO: <i>Moradores rural (sitio la Majagua)</i>	
CATEGORIA: <i>Manifestaciones Culturales</i>	TIPO: <i>COSTUMBRISTA</i>




ANEXO 7. FICHA DE RESUMEN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN BOLÍVAR



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
MINISTERIO DE TURISMO



FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS POTENCIALES DEL CANTÓN BOLÍVAR

PROVINCIA	Manabí		FECHA: nov-12										
NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Máx. 10 puntos	ESTADO DE CONSERVAC Máx.10 puntos	INFRAEST. VAL Y ACCESO Máx. 10 puntos	SERVICIOS máx. 10 puntos	ASOC. CON OTROS ATRATIVOS Máx. 5 puntos	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUÍA I - II - III - IV
	VALOR INTRÍNSECO Máx. 15 puntos	VALOR EXTRÍNSECO Máx. 15 puntos						LOCAL Máx. 1 puntos	REGIONAL Máx. 2 puntos	NACIONAL Máx. 2 puntos	INTERNAC. Máx. 5 puntos		
PARROQUIA URBANA CALCETA													
Calceta historico	9	9	2	2	8	6	2,5	1	2	0	0	41,5	II
ESPAM - MFL	10	12	2	2	6	4	2,5	1	1	0	0	40,5	II
Balneario Platanales	8	8	2	2	5	4	2,5	1	1	0	0	33,5	I
Fiestas patronales de San Agustín	9	12	2	2	8	6	2,5	1	2	0	0	44,5	II
Paraje natural y cultural Quinta Colina del Sol	10	10	2	2	5	3	2,5	1	1	0	0	36,5	I
Artesanías en paja mocora	9	10	2	3	6	3	2,5	1	1	0	0	37,5	I
PARROQUIA RURAL QUIROGA													
Presa Sixto Duran Ballen	9	13	2	2	5	3	2,5	1	2	1	0	40,5	II
Cerro mil pesos	8	8	2	2	5	1	2,5	1	1	0	0	30,5	I
Finca Sarita	7	8	2	2	6	5	2,5	1	0	0	0	33,5	I
lagunas del Bijagual	12	7	2	2	4	1	2,5	1	1	0	0	32,5	I
PARROQUIA RURAL MEMBRILLO													
Cascada del Chapuli	9	6	2	2	4	1	2,5	1	0	0	0	27,5	I
Acantilado la Mina	6	5	2	2	4	1	2,5	1	0	0	0	23,5	I
Cuevas de Membrillo	6	6	2	2	4	1	2,5	1	0	0	0	24,5	I

ANEXO 8. FORMATO DE GUÍA PARA LA ENTREVISTA APLICADA

1.- TÍTULO:- Guía de entrevista para la recuperación de tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, Cantón Bolívar, provincia de Manabí.

2.- OBJETIVO:- Conocer las ventajas y desventajas de la recuperación de tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, Cantón Bolívar, provincia de Manabí.

3.-ORIGEN DE LA ENTREVISTA

LUGAR: _____ FECHA _____

HORA DE INICIO _____ HORA DE FINALIZACIÓN _____

4.- DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

PROFESIÓN U OCUPACIÓN: _____ EDAD: _____

NIVEL DE ESTUDIO: _____

INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

5.- NOMBRE DEL (LOS) ENTREVISTADOR (ES)

ANEXO 9. FORMATO DE ENTREVISTA APLICADA A ESPECIALISTAS EN TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN BOLÍVAR



Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí

Manuel Félix López

CARRERA DE TURISMO

BANCO DE PREGUNTAS

- 1.- ¿En su opinión cual es la importancia de implementar la recuperación de tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, Cantón Bolívar, provincia de Manabí?

- 2.- ¿Qué factores internos y externos influyen en la determinación de una buena recuperación de tradiciones culturales de calceta, para su ejecución como ente promotor y difusor del turismo?

- 3.- ¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales de la ciudad de Calceta contribuirá al fomento de la cultura? ¿Por qué?

- 4.- ¿Considera usted que realizar la difusión de los recursos culturales como estrategia para la recuperación de tradiciones culturales de Calceta, es importante para el crecimiento del interés cultural de la población local? ¿Por qué?

- 5.- ¿Que elementos importantes debe contener una recuperación de tradiciones culturales para que sea sostenible? ¿Por qué?

- 6.- ¿Cuáles serian las consecuencias si no se implementara la recuperación de tradiciones culturales?

- 7.- ¿Qué impacto considera usted que posee hacia la población esta propuesta de recuperación cultural en calceta y fuera de ella?

- 8.- ¿Que mejoras considera que se generarían al implementar la recuperación de tradiciones culturales en Calceta?

ANEXO 10. FORMATO DE ENCUESTA APLICADA



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ MANUEL FÉLIX
LOPEZ

CARRERA DE INGENIERIA EN TURISMO

El objetivo de la presente encuesta es medir el conocimiento que posean los habitantes de Calceta, sus alrededores o fuera de ella, de los lugares de relevancia de tradición cultural, y así elaborar estrategias que permitan la recuperación, difusión y valoración de tradiciones culturales.

ENCUESTA.

1. GÉNERO.
Hombre Mujer

2. DONDE VIVE:
Calceta En sus alrededores Fuera de ella

3. ¿EN QUÉ PROVINCIA DONDE RESIDE?.
Manabí Guayas Los Ríos Pichincha Otra

4. EDAD?.
18 - 24 años 25 - 31 años 32 - 45 años 46 a mas

5. NIVEL DE EDUCACIÓN?.
Primario Secundario Superior Ninguno

6. PRESUPUESTO FAMILIAR MENSUAL PARA EL DISFRUTE DE LA OFERTA CULTURAL.
10 - 20 dólares 21- 30 dólares 31 - 40 dólares
más de 41

7. ¿CUÁLES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES SIGUIENTES LO MOTIVARON A VISITAR CALCETA?.

Lugar cercano para disfrutar	<input type="checkbox"/>	Es económico para visitar	<input type="checkbox"/>
Curiosidad de conocer	<input type="checkbox"/>	Interés por lugares turísticos	<input type="checkbox"/>
lugares turísticos - culturales	<input type="checkbox"/>	Ninguna de las anteriores	<input type="checkbox"/>

8. ¿CUÁL ES LA DURACIÓN DE SU VISITA EN CALCETA?

1 día 2 días 3 días

4 días Ninguna de las anteriores

9. CADA PAÍS O TERRITORIO TIENE UNA HERENCIA O PATRIMONIO NACIONAL O LOCAL, QUE LO IDENTIFICA Y LO DISTINGUE DE LOS DEMÁS PAÍSES O LUGARES. CUAL IDENTIFICA UD. EN CALCETA?

Reloj Público Puente Rojo Presa la Esperanza

Tonga Sombrero de Paja Mocoora Artesanías en Bazo

Tradición oral

10. CREE UD. QUE LOS ENTES CULTURALES DEBEN DOTAR A LAS ZONAS DE EQUIPAMIENTO E INVERSIÓN PARA REGISTRAR Y CUIDAR LOS BIENES CULTURALES PATRIMONIALES.

Es muy importante Es importante Es poco importante

11. ¿COOPERARÍA UD., VOLUNTARIAMENTE, PARA CUIDAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE SU CIUDAD?

Siempre Siempre que pueda Ninguna de las anteriores

12. ¿QUÉ HARÍA UD. COMO CIUDADANO COMÚN PARA PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS LUGARES DE PRESENCIA CULTURAL DE TU CIUDAD?

Concientizar a la población del respeto con los lugares de tradición cultural.

Pedir a los gobiernos locales la pronta intervención para estos lugares de cultura.

Ninguna de las anteriores.

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Entrevista realizada al Lcdo. Eumeny Álava Párraga



Fotografía 2. Entrevista realizada al Señor Dumas Mora



Fotografía 3. Entrevista realizada al Señor Oswaldo Palacios



Fotografía 4. Entrevista realizada al Señor Ovidio Velázquez



Fotografía 5. Entrevista realizada a la Señora Yadira Sánchez



Fotografía 6. Entrevista realizada a la Ing. Zaira Velázquez



Fotografía 7. Entrevista realizada al señor Auxi Medrano (Hijo)



Fotografía 8. Entrevistas realizada a la Señora Licta Loor



Fotografía 9. Entrevista realizada a la Señora Lidia Zambrano



Fotografía 10. Entrevista realizada a la Señora Merly Zambrano



Fotografía 11. Entrevista realizada al Señor Auxi Medrano



Fotografía 12. Entrevista realizada al Señor Santiago Ganchozo



Fotografía 13. Entrevista realizada a la Dra. Libertad Regalado

