



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ  
MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO Y FORMACIÓN CONTINUA**

**INFORME DE TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIA LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN TURISMO**

**MODALIDAD:**

**(TRABAJO DE TITULACIÓN/ ARTÍCULO CIENTÍFICO)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**GESTIÓN TURÍSTICA E INTERCULTURALIDAD**

**TEMA:**

**MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL PARA LA SALVAGUARDA  
DEL PATRIMONIO INMATERIAL, TEJIDO DEL SOMBRERO DE  
PAJA TOQUILLA DE MANABÍ – PILE Y PICOAZÁ**

**AUTOR:**

**MACÍAS LUCAS JUAN CARLOS**

**TUTOR:**

**MG. JUAN C. VILLACRESES VITERI**

**COTUTOR:**

**MG. MARCOS LABRADA OCHOA**

**CALCETA, AGOSTO 2019**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

MACÍAS LUCAS JUAN CARLOS, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional, y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual a la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

---

MACÍAS LUCAS JUAN CARLOS

## CERTIFICACIÓN DE TUTOR

**MG. JUAN C. VILLACRESES VITERI** certifica haber tutelado el trabajo de titulación **“MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INMATERIAL, TEJIDO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA DE MANABÍ – PILE Y PICOAZÁ”**, que ha sido desarrollado por **MACÍAS LUCAS JUAN CARLOS**, previa la obtención del título de Magister en Turismo, mención Gestión Sostenible en Destinos Turísticos de acuerdo al **REGLAMENTO PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

---

**MG. JUAN C. VILLACRESES VITERI**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

Los suscritos integrantes del tribunal correspondiente, declaramos que hemos APROBADO el trabajo de titulación “**MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INMATERIAL, TEJIDO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA DE MANABÍ – PILE Y PICOAZÁ**”, que ha sido propuesto y desarrollado por MACÍAS LUCAS JUAN CARLOS, previa la obtención del título de Magíster en Turismo, mención Gestión Sostenible en Destinos Turísticos de acuerdo al **REGLAMENTO PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

\_\_\_\_\_  
ING. MARIBEL MEJÍA CAMPO, MG.

**MIEMBRO**

\_\_\_\_\_  
ING. IVÁN MENDOZA MONTESDEOCA, MG.

**MIEMBRO**

\_\_\_\_\_  
ING. RODNEY ALFONSO ALFONSO, MSC.

**PRESIDENTE**

## AGRADECIMIENTO

Al finalizar este Proyecto de investigación quiero agradecer a Dios que siempre me bendecía en mi camino, ya que era la luz que me iluminaba para nunca detenerme en esta meta. De igual manera a la Escuela Politécnica Agropecuaria de Manabí (ESPAM) que abrió sus puertas para este proceso de aprendizaje, mi tutor el Abg. Juan Villacreses por todo el apoyo prestado, a mi cotutor el Arqueólogo. Marcos Labrada Ochoa quien gracias a sus conocimientos, experiencia y trayectoria supo guiarme en este camino de aprendizajes, a los catedráticos que formaron parte de mis procesos de educación en estos dos años, ya que se ha cumplido con lo establecido, mi admiración, respeto y alta estima a todos ustedes. A mis compañeros maestrantes por su compañerismo, solidaridad y hermandad, demostrando valores éticos, morales y espirituales que todo ser humano posee, en especial a mis grandes amigos, compañeros y hermanos el Lcdo. Milton Bravo Bermello y al Ing. Isidro Rodríguez Loor, mi más profundo agradecimiento a ustedes por brindarme su apoyo y solidaridad constante, jamás olvidare toda la ayuda que obtuve por parte de ustedes estimados colegas, con sentimiento de distinguida consideración me suscribo.

## DEDICATORIA

Al culminar este trabajo de investigación, quiero expresar con estas palabras lo que ha sido estos dos años de aprendizajes y en este compendio dedicar este proyecto a personas que forman parte de mi vida y que gracias a sus consejos y palabras de ánimo se pudo concluir con el mismo.

Quiero dedicarle este trabajo a Dios, porque gracias a sus oraciones nunca me abandono, a pesar de tantas adversidades que se me presentaban en el camino él siempre estuvo ahí, de igual manera a mi bella madre que es lo que más amo en esta vida, mi guerrera, consejera, amiga, tutora de vida y la reina de mi corazón gracias a ti madre bella por todos los consejos y el apoyo moral que siempre me brindabas para jamás rendirme en esta aventura llena de conocimientos y aprendizajes esta dedicatoria es por ti y para ti. A mis ocho hermanos que son lo que más adoro en esta vida, en especial a mi ángel que desde el cielo me cuida y me da fuerzas para no detenerme nunca, gracias niño Jonathan este regalo es para ti, y demás personas que formaron parte de toda esta investigación decirles que jamás olvidare su apoyo, solidaridad y gratitud y eso es lo que más valor le da a un ser humano su sencillez, pero sobre todo su humildad gracias.

## CONTENIDO GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA .....	ii
CERTIFICACIÓN DE TUTOR .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
CONTENIDO GENERAL.....	vii
CONTENIDO DE CUADROS.....	ix
CONTENIDO DE GRÁFICOS .....	x
CONTENIDO DE ANEXOS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES .....	1
1.1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.1. LA SITUACIÓN PROBLÉMICA .....	4
1.1.2. RAZÓN DE SER DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.1.3. NORMATIVAS VIGENTES .....	8
1.1.3.1. NORMATIVA INTERNACIONAL.....	8
1.1.3.2. NORMATIVA NACIONAL .....	11
1.1.4. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LAS VARIABLES .....	13
1.1.5. HIPÓTESIS INVESTIGATIVA.....	19
1.2. OBJETIVOS .....	19
1.2.1. OBJETIVO GENERAL .....	19
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
CAPÍTULO II. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	20
2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	20

2.1.1. EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
2.1.2. ARGUMENTACIÓN METODOLÓGICA DESDE LA TEORÍA .....	21
2.1.3. DESCRIPCIÓN DE ETAPAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS A UTILIZARSE .....	22
2.1.4. ILUSTRACIONES GRÁFICAS.....	28
2.1.5. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA POR OBJETIVOS .....	29
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	31
3.1. Fase 1: Diagnóstico socioeconómico cultural, ambiental y comunitario	31
3.1.1. Análisis del patrimonio inmaterial de Pile y Picoazá.....	31
3.1.2. Valorar la cadena de valor del tejido de sombrero de paja toquilla.	36
3.1.3. Revisión de avances, políticas públicas de desarrollo comunitario, que se dedican a la elaboración del patrimonio inmaterial. ....	38
3.1.4. Identificación de los problemas y causas y efectos .....	42
3.1.5. Análisis de educación y sensibilización para los artesanos .....	46
3.1.6. Análisis de las oportunidades y amenazas.....	48
3.1.7. Análisis FODA.....	54
3.2. Fase 2. Analizar metodologías procesos y modelo de gestión.....	57
3.2.1. Analizar las referencias bibliográficas sobre el patrimonio inmaterial .....	57
3.2.2. Analizar procesos metodológicos .....	58
3.2.3. Identificar modelos e indicadores .....	59
3.2.4. Integrar los procesos claves al modelo propuesto.....	63
3.3. Fase 3. Estructurar el modelo de gestión.....	64
3.3.1. Determinación de objetivos estratégicos .....	64
3.3.2. Identificar actores y funciones a desempeñar. ....	64
3.3.3. Desarrollar el modelo gestión integral propuesto. (Estrategias, programas y/o proyectos) .....	66

3.3.4. Desarrollar actividades y líneas de acción para la consolidación de tejido de sombrero de paja toquilla.....	69
3.3.5. Analizar investigación participativa de la puesta en valor del sombrero de paja toquilla.....	70
3.3.6. Identificación de potencialidades y mejoras del producto patrimonial. .....	72
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	73
4.1. CONCLUSIONES.....	73
4.2. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS.....	80

## **CONTENIDO DE CUADROS**

Cuadro No. 1: Operacionalización de las variables .....	18
Cuadro No. 2: Población .....	22
Cuadro No. 3: Metodológica para el diseño de un modelo de gestión-patrimonio inmaterial .....	28
Cuadro No. 4: Tiempo de elaboración de un sombrero de paja toquilla .....	37
Cuadro No. 5: Tiempo de elaboración de un sombrero de paja toquilla .....	37
Cuadro No. 6: Parámetros que se utilizan para establecer el precio .....	38
Cuadro No. 7: Declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla .....	39
Cuadro No. 8: Declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla .....	39
Cuadro No. 9: Apoyo de las instituciones públicas y privadas.....	40
Cuadro No. 10: Apoyo de las instituciones públicas y privadas.....	41
Cuadro No. 11: Capacitaciones por parte de un organismo .....	41
Cuadro No. 12: Capacitaciones por parte de un organismo .....	42
Cuadro No. 13: Comercialización de sombrero .....	43
Cuadro No. 14: Comercialización de sombrero .....	44
Cuadro No. 15: Problemáticas que se están suscitando .....	44
Cuadro No. 16: Problemáticas que se están suscitando .....	45

Cuadro No. 17: Problemáticas para comercializar el sombrero .....	45
Cuadro No. 18: Problemáticas para comercializar el sombrero .....	46
Cuadro No. 19: Enseñanza del arte del tejido .....	47
Cuadro No. 20: Enseñanza del arte del tejido .....	48
Cuadro No. 21: Reconocer un sombrero de paja toquilla .....	50
Cuadro No. 22: Perdida de tradición del sombrero de paja toquilla .....	50
Cuadro No. 23: Mecanismo para salvaguardar el sombrero de paja toquilla...	51
Cuadro No. 24: Reconocer un sombrero de paja toquilla .....	51
Cuadro No. 25: Perdida de tradición del sombrero de paja toquilla .....	52
Cuadro No. 26: Mecanismo para salvaguardar el sombrero de paja toquilla...	53
Cuadro No. 27: Análisis FODA.....	54
Cuadro No. 28: Actividades en el modelo de gestión .....	69

## **CONTENIDO DE GRÁFICOS**

Gráfico No. 1: Cadena de Valor .....	36
Gráfico No. 2: Estructura de funciones.....	65
Gráfico No. 3: Propuesta del Modelo de Gestión Integral.....	68

## **CONTENIDO DE ANEXOS**

Anexo No. 1: Modelo de Encuesta .....	81
Anexo No. 2: Modelo de entrevistas.....	84
Anexo No. 3: Entrevista al Director Provincial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Ing. Esteban Delgado.....	92
Anexo No. 4: Entrevista a Celia López Ex funcionaria pública del INPC, Especialista en Patrimonio Inmaterial, Gestora Cultura y Activista Cultural de la Provincia de Manabí. ....	94
Anexo No. 5: Entrevista al Antropólogo Fabián Saltos Coloma Coordinador de la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Patrimonio.....	97
Anexo No. 6: Entrevista a la Escritora, Historiadora Poeta y Directora del Departamento de Organización de Métodos de la ULEAM la Doctora Libertad Regalado Espinoza.....	102

Anexo No. 9: Fotos de estudio de campo, para reconocer la producción del sombrero de paja toquilla en las comunidades de Picoazá y Pile .....	106
Anexo No. 10: Entrevistas aplicadas a profesionales que inducen un grado de importancia en intervencion en la tematica a desarrollar .....	114
Anexo No. 11: Aplicación del Modelo de Gestión mediante talleres participativos .....	117

## RESUMEN

Se efectuó este estudio investigativo a fin de comprender la necesidad de articular un Modelo de Gestión integral para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, tejido del sombrero de paja toquilla de Manabí Pile y Picoazá, siendo este sector considerado como sensible al mejoramiento en los niveles de productividad, a la aplicación y adaptación de tecnologías, y a la vinculación en mayor grado a las funciones poco equitativas con el mercado. Para efectuar el presente estudio, se empleó una metodología cuantitativa, mediante los datos obtenidos en la aplicación de las encuestas a la población de Pile y Picoazá como a profesionales que conforman el área de intervención cultural, se alcanzó profundidad en el tipo de estudio descriptivo, en el cual, se acopia los datos para su análisis sin alterar ni inducir ningún escenario. Así pues, se planteó un estudio en la modalidad Descriptiva que se aproxima al conocimiento del fenómeno a estudiar con el máximo respeto a la situación natural de éste, con una investigación de tipo no experimental, la cual ayudó a identificar algunas modificaciones en las condiciones actuales, utilizando el razonamiento hipotético-deductivo. Dentro de los resultados obtenidos la comunidad de Pile ha sido marginada por décadas, donde existe una falta de oportunidades para poder comercializar sus productos, beneficiándose a los grandes exportadores del mundo y los comerciantes de Cuenca, de igual modo no existe un control que pueda mediar en la salvaguardias del patrimonio cultural inmaterial del sombrero de paja toquilla, debido a que hay asociaciones de otras regiones que usan la denominación de origen del sombrero de Manabí, a su vez la Unesco al tejido del sombrero de paja toquilla el 5 de diciembre del 2012 afecto y continúa afectando a muchos artesanos y tejedores porque la ciudadanía no sabe reconocer el sombrero de Manabí.

**Palabras claves:** Modelo de gestión, Patrimonio inmaterial, Desarrollo comunitario, Gestión organizacional, Iniciativas sostenibles.

## ABSTRACT

This research study was carried out in order to understand the need to articulate a comprehensive Management Model for the safeguarding of the Intangible Heritage, woven from the toquilla straw hat of Manabí Pile and Picoazá, this sector being considered as sensitive to the improvement in productivity levels, to the application and adaptation of technologies, and to a greater extent the linkage to the unequal functions with the market. To carry out the present study, a quantitative methodology was used, through the data obtained in the application of the surveys to the population of Pile and Picoazá as professionals that make up the area of cultural intervention, depth was reached in the type of descriptive study, in which, the data is collected for analysis without altering or inducing any scenario. Thus, a study was proposed in the Descriptive modality that approximates the knowledge of the phenomenon to be studied with the utmost respect for its natural situation, with a non-experimental investigation, which helped to identify some modifications in the current conditions, using hypothetical-deductive reasoning. Among the results obtained, the Pile community has been marginalized for decades, where there is a lack of opportunities to market its products, benefiting the world's largest exporters and merchants in Cuenca, in the same way there is no control that can mediate in the safeguards of the intangible cultural heritage of the toquilla straw hat, because there are associations from other regions that use the designation of origin of the Manabí hat, Unesco in turn to the fabric of the toquilla straw hat on December 5, 2012 affection and continues to affect many artisans and weavers because citizens do not know how to recognize Manabí's hat.

**Keywords:** Management Model, Intangible Heritage, Community Development, Organizational Management, Sustainable Initiatives

# CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

## 1.1. INTRODUCCIÓN

La conferencia general de la UNESCO en el año 2005 certificó los inicios y preceptos para la elaboración y ejercicio de institutos y centros auspiciados por el organismo (de categoría 2). El objetivo de estos centros es contribuir de forma sustancial, efectiva y sostenible a la ejecución de las actividades del programa de la organización, ampliando así a su alcance e influencia en el plano mundial. No obstante no cumplen secuencialmente sus actividades propuestas dejando al aire con acciones inconclusas teniendo gran carencia en que artesanos cuenten con el apoyo de identidad en la elaboración de sombreros, dando prioridad a sectores que compran el producto y aplican con otra marca apropiándose del esfuerzo de la mano de obra principal.

El sombrero de paja toquilla es parte de la identidad ecuatoriana desde hace más de 4500 años a. C. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2014). Debido a su historia y a la importancia que representa para el Ecuador y el mundo, su tejido fue declarado patrimonio inmaterial de la humanidad en el año 2012 y, actualmente, el Gobierno Nacional está trabajando arduamente para posicionar este sombrero como producto ecuatoriano, venciendo la larga tradición del Panamá hat.

“En la actualidad, el Ecuador cuenta con decenas de empresas que se dedican a la confección y exportación de sombreros de paja toquilla, pero cada una de ellas trabaja de forma individual y comercializa sus productos bajo el nombre de “Panamá Hats” debido a que les resulta más sencillo venderlo bajo esta terminología que ya es conocida a nivel mundial” (Morales, 2013, pág. 61). Por los motivos antes mencionados se espera plantear estrategias que promuevan el rescate del origen de los sombreros de paja toquilla, lo cual ayudará a recuperar paulatinamente la identidad de estos sombreros.

“El Sector artesanal ha sido uno de los principales atractivos turísticos de país, gracias al esfuerzo de grupos de artesanos independientes que han logrado llevar sus productos fuera de la frontera aportando así un reconocimiento de la artesanía ecuatoriana a nivel internacional” (INPC, 2010). El término “Panamá Hats” está instalado en la sociedad mundial, lo cual ocasiona una confusión al momento de relacionar los sombreros de paja toquilla con el país de origen, el Ecuador.

Con el paso de los años, la comunidad internacional empezó a exigir que se tuviera en cuenta el Patrimonio Cultural Inmaterial como elemento esencial. Este fue el origen de un nuevo enfoque que reconoce a las comunidades y grupos de actores principales del patrimonio, donde se logra apreciar que existe inconformidad por parte de entes gubernamentales en el control de la salvaguardia, específicamente en el patrimonio Cultural inmaterial del sombrero de paja toquilla en las comunidades de Picoazá y Pile.

En varias poblaciones de Manabí, circunscritas a los cantones de Montecristi, Jipijapa y Portoviejo muchas familias subsisten de las actividades relacionadas al tejido de sombreros de paja toquilla. Las actividades económicas comienzan con la siembra y el cuidado de los toquillales, pasan por la transformación de la materia prima, el tejido de los sombreros y terminan con el remate final del sombrero para ponerlo en el mercado.

Las comunidades de esta provincia han buscado un sustento económico en la producción de sombreros, pero las condiciones de producción y comercialización no satisfacen sus necesidades básicas. Por otro lado, la especialización requerida y los altos porcentajes de ganancia para intermediarios, ha hecho que los costos de venta sean elevados y que los sombreros manabitas sean vistos únicamente como bienes suntuarios.

“En la comuna Pile, que tiene un lugar en el cantón de Montecristi, viven alrededor de 600 personas. El 33% de estos ocupantes están comprometidos con el tejido de gorras o diferentes artículos conectados a chales de paja” (El

Universo, 2018). Sin embargo, solo doce tejedores fabrican finos sombreros de paja, que pueden durar entre tres y medio año, dependiendo de la superficie de la capucha.

En perspectiva, sostiene que tanto el INPC como los diferentes elementos trabajan para fortalecer la constancia y la invariabilidad de esta textura, especial en el planeta y que se encuentra exactamente en esta red cerca del Refugio de Vida Silvestre Marina Costera Pacoche.

“Picoazá es conocida por su creatividad, su comercio y sus celebraciones religiosas. El festival de San Pedro y San Pablo es elogiado con la disposición de dos gobiernos: el de Negros y el de Blancos con toda su oficina y su fuerza armada” (Mejía, 2010). El punto focal de Picoazá se despertó con la musicalidad del intercambio diario que ocupa el cuadrante de las avenidas Eloy Alfaro, Bolivia, Comercio y Eloy Alfaro, en el área de la iglesia de San José.

Según lo indicado por Esteban Delgado, organizador zonal 4 del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), en la comunidad Picoazá del cantón Portoviejo realizan labores de sombrero en textura fina de casquillo de paja tiene un reconocimiento de la Unesco, sin embargo, sin una conservación satisfactoria podría desaparecer del agotamiento de los recursos heredados mostrando y costando solo que Las nuevas edades confían en que es poco el resultado del esfuerzo que hacen.

### 1.1.1. LA SITUACIÓN PROBLÉMICA

El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de Unesco, abarcando el Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla, se representa mediante expresiones de la identidad cultural manabita, la cual ha enfrentado retos, entre ellos la migración y el desarraigo, en el caso de las tradiciones. Además de la falta de mercado para el caso de los productos artesanales.

Es importante conocer dentro de la legislación moderna en el ámbito de las artesanías corresponde a la ley de la Defensa del Artesano (1953) y la ley de Fomento (1986). Dichas leyes son de carácter corporativo y van relacionadas al código de trabajo y la lucha obrera; La Ley de Defensa del Artesano, sobre todo, preeminencias de carácter económico dirigidas al sector artesanal; mientras que, la ley de Fomento Artesanal va orientada al progreso de las artesanías con miras a optimizar la intervención en el mercado.

Se argumentó que la legislación artesanal en el Ecuador es pobre, pues estas leyes contemplan exenciones de impuesto, acceso a créditos blandos posibilidades de capacitación, protección y privilegio a organizaciones artesanales. Pero estas leyes fueron elaboradas con criterios eminentemente urbanos. Estable- entre otras cosas- que para gozar de beneficios de estas leyes el artesano debe ser calificado como tal, sometiéndose a una serie de procedimientos que culminan con la entrega del diploma, como consecuencia, “casi la totalidad de los artesanos rurales se encuentran al margen de estas leyes (...) en el ámbito económico, las regulaciones que tienen que ver con inversiones accesos a créditos, normas e incentivos de comercialización tienen también criterios propios de una sociedad industrial. Por la naturaleza del trabajo artesanal y por la casi ausencia de las instituciones correspondientes en el sector rural, la mayor parte de artesanos viven de acuerdo con sus propias y tradicionales reglas del juego en gran medida marginados del aparato económico vigente” (Minda, 2014)

En la actualidad, la problemática del sector artesanal en Manabí amerita nuevas miradas y enfoques para el análisis; si bien en los últimos decenios del siglo XX la preocupación estaba dirigida al impacto de la industria, hoy, además de acentuarse esa situación, otra realidad es inevitable: el acelerado proceso de la globalización, el mismo que ha asumido a las comunidades a enfrentar nuevas formas de vida e interacción.

Sorprendentemente, para Manabí, el horizonte empresarial en el exterior no se amplió a la luz del hecho de que el nivel de las tarifas y los límites máximos está limitado. No se puede hablar sobre tarifas de sombreros finos en Manabí en estos años con el argumento de que su tasa en el desarrollo económico es insignificante, la necesidad de tiempo que realmente toma forma de estos límites varía con los de Azuay; Mientras se hace un sombrero en Manabí en tres u ocho meses, en Azuay lo hacen en pocos días. En cantidades de tejedores que superamos en las cifras, aquí podemos depender de los dedos de la mano, allí están formados en afiliaciones, se evalúa ese forraje en exceso de 10,000 tejedores. Las personas que supervisan las casas de negocios y los exportadores en Cuenca mencionan que cuando tienen pedidos de sombreros finos, establecen rápidamente contacto directo con artesanos de Manabí para hacer las solicitudes.

Otro punto de quiebre para que continúe el desarrollo del sombrero de paja toquilla es el desinterés de las nuevas generaciones, siendo otra de las amenazas al patrimonio vivo, un problema que puede verse acentuado, otro aspecto es el desarrollo económico, donde varios tejedores abandonan su plaza, para laborar en fábricas donde tienen más ingresos, motivo por el cual se va perdiendo la tradición. A esto es importante dar a conocer que la labor en el tejido de sombreros va de diferentes calidades, al crear un sombrero de tejido fino puede llevar hasta 5 meses y su costo en el mercado es de \$800, esto implica una gran labor y un ingreso que no compensa el mismo.

En cuanto a la situación de Pile funciona la Escuela Taller De Formación Artesanal, que busca mantener la tradición e impulsar a nuevas generaciones,

pero dichos emprendedores se sienten desmotivados al encontrar poco apoyo por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado de Montecristi y entidades gubernamentales que potencien la identidad del sombrero de paja de toquilla, viéndose expuestos a tener que buscar a comercializadores terciarios quienes se apropian del producto, dando su imagen para poder comercializarlos a precios que equivalen hasta 3 a 4 veces más del costo que generalmente los artesanos obtienen.

En cuanto a Picoazá se evidencian problemas no tan fuertes, puesto que ellos se encuentran emprendiendo una labor por posicionar una marca mediante la unión de una asociación que permita brindar una mayor identidad a la labor del sombrero de paja toquilla, a su vez se encuentran en un cambio continuo originado por la compleja red de interacciones sociales y económicas que fraguan en la historia. Se prevé que las prácticas colectivas muchas veces son amenazadas por criterios estetizante y elitistas, interviniendo acciones forzadas y artificiosas por parte de interés particulares ajenos al bien común y solidaridad que ponen en riesgo el desarrollo productivo.

La problemática de los sectores tanto Pile como Picoazá se encuentra en el ámbito económico productivo se refiere en gran parte a la existencia de cadenas productivas de bienes y servicios con bajos niveles de eficiencia y articulación interna y externa; incipientes procesos de incorporación tecnológica; organización empresarial y capacitación técnica que no permiten niveles de reinversión para la generación de empleo y crecimiento económico, ya que su realidad económica es bastante distintiva y notoria en ambas zonas.

La visión que se le da al patrimonio cultural en todos sus ámbitos material e inmaterial constituyen, a un grupo clave de manera general, de los menos atendidos por las agendas gubernamentales, la vuelta del análisis financiero, corre el riesgo de influir muy poco en los cauces de la gestión patrimonial, si no se establecen linderos críticos, y estrategias direccionadas a la salvaguarda rehabilitación y protección, en cuanto a su manejo, ya que el patrimonio es un espacio de frágil consistencia expuesto siempre a su desaparición por obra,

tanto de la incuria y la desatención al sector, como por buenas intenciones sin orientación política y técnica claves para la salvaguarda de los recursos culturales del país.

### **1.1.2. RAZÓN DE SER DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se fundamenta en la necesidad de articular un Modelo de Gestión integral para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, tejido del sombrero de paja toquilla de Manabí Pile y Picoazá. Este sector es considerado como sensible al mejoramiento en los niveles de productividad, a la aplicación y adaptación de tecnologías, y a la vinculación en mayor grado a las funciones poco equitativas con el mercado, pudiendo enlazar su funcionalidad al corredor turístico, artesanal y manufacturero expuesto en el mismo.

La visión que se le da al patrimonio cultural en todos su ámbito material e inmaterial constituyen, a un grupo clave de manera general, de los menos atendidos por las agendas gubernamentales, la presente investigación se articula al riesgo de influir en los cauces de la gestión patrimonial, estableciendo linderos críticos, y estrategias direccionadas a la salvaguarda rehabilitación y protección del sombrero de paja toquilla, tanto de la incuria y la desatención al sector productivo artesanal, como por buenas intenciones con orientación política y técnica claves para la salvaguarda de los recursos culturales.

Bajo esta perspectiva, se desprende el propósito primordial de esta investigación, que es el de cooperar con la consecución de un sistema artesanal de producción y comercialización del sombrero de paja toquilla estructurado con altos niveles de rentabilidad, fuertemente integrado, con procesos de desarrollo tecnológico, organización empresarial, capacitación técnica y una adecuada explotación de los recursos naturales respetando los ecosistemas y el medio ambiente, posibilitando de este modo la producción artesanal variada y de calidad que contribuya al turismo regional.

### **1.1.3. NORMATIVAS VIGENTES**

#### **1.1.3.1. NORMATIVA INTERNACIONAL**

El organismo primordial para la administración del patrimonio inmaterial es, sobre los propios estados o las comunidades independientes, la UNESCO. Está organizado en base a numerosos consejos de advertencia de fideicomisarios, comisiones globales y comités intergubernamentales, a los que se deben incluir enfoques, escuelas, ONG y afiliaciones que son parte de un equipo o se unen a él. En la actualidad, ciento ochenta condiciones del mundo (de los 195 estados con reconocimiento universal general) son parte de la UNESCO.

Hasta lograr la Convención de 2003, la UNESCO experimentó una progresión de ejercicios y procedimientos, los proyectos sociales primarios de esta asociación universal tuvieron poco que ver con el legado impalpable.

Se argumenta que en la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, toma a consideración el patrimonio inmaterial a los bienes que sean concurrentes con la Declaración de los Derechos Humanos de 1948, es decir, «con las exigencias del respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de progreso razonable». De acuerdo con esto, se resolvió que el patrimonio inmaterial a expresar estuviera entendido en cinco ámbitos o contextos donde se exterioriza:

- a) Costumbres y manifestaciones orales, contenido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, rituales y eventos festivos.
- d) Conocimientos y empleos vinculados a la naturaleza y el universo.
- e) Metodologías artesanales habituales.

Con el propósito de que el Convenio de 2003 no resolvió todos los problemas que se han presentado hasta la actualidad, por lo que su ejecución exitosa requirió un mayor avance. Con este fin, se llevaron a cabo una serie de reuniones que dieron lugar a la aprobación de las Directrices Operacionales, afirmadas en la segunda Asamblea General de la UNESCO en junio de 2008. En estas se brindan los criterios para la filiación de los bienes en las listas, con las particularidades que involucran, entre otros, los documentos multinacionales o los traspasos de una lista a otra.

Se toma a consideración dentro de la declaración de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, las cuestiones tratadas en los artículos 12 y 14, son las dos únicas iniciativas efectivas que propone la Ley. Solo la primera de ellas se ha ejecutado, y de una manera bastante parcial, como veremos más adelante.

El artículo 12 exterioriza los siguientes supuestos de declaración:

- a) Cuando superan el alcance regional de una Comunidad Autónoma y no existe un instrumento legítimo de participación entre Comunidades Autónomas para la garantía esencial de dicho bien.
- b) Cuando así lo requiera la Comunidad Autónoma donde se desempeñe la manifestación, previa petición a la misma de la comunidad transportadora del bien.
- c) En el momento en que el pensamiento conjunto del elemento a defender requiere, para su comprensión particular, un pensamiento unitario de esa convención mutua, más allá de lo que podría obtenerse en una o unas pocas Comunidades Autónomas.
- d) Cuando tiene como punto de partida esas indicaciones sociales difíciles de alcanzar que, por su situación, pueden aparecer relacionadas o relacionadas con las administraciones abiertas de la posesión del estado o con los beneficios asignados al Patrimonio Nacional.
- e) En el momento en que lo grande tiene una importancia extraordinaria y una crítica universal para la correspondencia social, siendo una

declaración de historia impartida a diferentes naciones. (UNESCO, 2008)

El artículo 14 expone:

1. El Inventario General de Patrimonio cultural inmaterial debe suministrar información renovada acerca de las manifestaciones que conformen éste, desde la información estatal y de la proporcionada por las Comunidades Autónomas.
2. El Inventario General de Patrimonio cultural inmaterial deberá contener la caracterización de los bienes y la información completa sobre los mismos, en los soportes documentales más apropiados. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tramitará el Inventario y avalará la modernidad, conservación, custodia y acceso público a dicha información.
3. El Inventario General debe contener los bienes culturales inmateriales declarados por las Comunidades Autónomas con el mayor grado de protección, así como los resguardados por la Administración General del Estado bajo la condición de Manifestación Representativa del Patrimonio cultural inmaterial.
4. El Gobierno decidirá de manera administrativa la estructura y la rutina de trabajo del Inventario General del Patrimonio Cultural Inmaterial.
5. Se relaciona con la Administración General del Estado para proporcionar, antes de los acontecimientos universales, los datos contenidos en el Inventario General del Patrimonio Cultural Inmaterial.
6. Las revelaciones, registros, inventarios y libro de mapas de las Comunidades Autónomas que deben incorporarse al Inventario deben observar los procedimientos normales de alistamiento, y deben identificarse con el Inventario General a través de medios avanzados interoperables. (UNESCO, 2008)

### 1.1.3.2. NORMATIVA NACIONAL

En la **Constitución De La Republica Del Ecuador** - Ámbito General: Título II derechos - Capitulo segundo derechos del buen vivir, en la Sección cuarta. Cultura y ciencia.

A partir del **Art. 21.-** las personas tienen derecho a construir y a mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre la pertinencia de una o diversas comunidades culturales y a manifestar dichas elecciones; a la autonomía estética; a estudiar la memoria histórica de su cultura y suscribir a su patrimonio cultural; a transmitir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas; a su vez en el **Art. 25.-** las personas tienen derecho a disfrutar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes hereditarios. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En el Título VII de Buen Vivir, en la Sección quinta. Cultura, en el **Art. 380.-** serán responsabilidades del estado el garantizar, a través de estrategias inmutables, la prueba distintiva, la garantía, la protección, la preservación, la reconstrucción, la difusión y la mejora del legado social sustancial e impalpable; en el **Art. 387.** Será compromiso del estado en el numeral 2, que indica que se debe originar la promoción y elaboración de conocimientos, impulsar la investigación científica y tecnológica, e incrementar los saberes ancestrales, para así favorecer la ejecución del buen vivir, ahí sumakkawsay. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Ante esto es evidente que mediante el la Constitución De La Republica Del Ecuador - Ámbito General: Título II derechos, se presenta la responsabilidad que se debe tener ante derecho a construir y a mantener su propia identidad cultural, como también el garantizar, a través de estrategias inmutables, la prueba distintiva, la garantía, la protección, la preservación, la reconstrucción, la difusión y la mejora del legado social sustancial

Así mismo en la **Ley De Patrimonio Cultural**, en el Registro oficial suplemento 465 de 19 de noviembre del 2004, trata, en el **Art. 7.-** Expresar bienes concernientes al Patrimonio Cultural del Estado los entendidos en las consecutivas categorías, comprendido en cualquier artículo y generación que no se muestre en los literales pasados y que sean resultado del Patrimonio Cultural del Estado en varias ocasiones; en el **Art. 34.-** manifiesta que el Instituto de Patrimonio Cultural custodiará para que no se desfigure la realidad cultural del país, formulada en todas las publicaciones de su pluralismo cultural a través de la vigilancia y control de representaciones o revelaciones que muestren relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado. (Ley De Patrimonio Cultural, 2004)

En tanto al **Reglamento A La Ley De Patrimonio Cultural**, en el Decreto ejecutivo 2733, registro oficial 787 de 16 de julio de 1984, expide en su **Art. 8.-** Cuando existe duda de que un objeto posea las características indispensables para ser incluidas en cualquier de los literales del Art. 7 de la Ley, el Director Nacional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, previo los informes técnicos correspondientes, determinara lo conveniente, tratando de salvaguardar el patrimonio cultural del estado; en el **Art. 9.-** La revelación de que una propiedad tiene un lugar con el Patrimonio Cultural de una Nación se debe hacer a través de Acuerdos del Ministerio de Educación y Cultura, a raíz de una solicitud realizada por el ejecutivo del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural que debe tener los reportes de las exploraciones que efectúen los respectivos departamentos nacionales. (Ley De Patrimonio Cultural, 2004)

Dentro de la ley de Patrimonio Cultural, se presentan varios artículos que redimen contemplaciones que facultan el salvaguardar el patrimonio cultural del estado, de igual manera custodiar que no se desfigure la realidad cultural del país, formulada en todas las publicaciones de su pluralismo cultural a través de la vigilancia y control de representaciones o revelaciones que muestren.

#### 1.1.4. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LAS VARIABLES

Los modelos de gestión según Tobar (2012) se caracterizan desde cuatro puntos de vista 1. Es la unidad base (final) que contiene los componentes del carácter de la asociación. 2. Expresar un estilo de administración. 3. Expresar sistemas progresivos. 4. Incorpora razón e instinto, lo formal y lo casual. Sea como sea, la regla de Quinn (1994) es fascinante, quien hace la reflexión que la acompaña:

En el contexto actual, para desarrollar un negocio, el consejo requiere coherencia con cada uno de los incluidos en la asociación, por lo que es un compromiso actualizar los marcos administrativos incorporados como instrumentos ejecutivos para satisfacer los deseos de los socios. Entendiendo que es un permiso de administración indispensable según Echeverría (2014) observar a la organización como un organismo total e incorporado en el ámbito público, donde todo está conectado, desde los procedimientos de tratos hasta la gestión de recursos humanos, debe compartir el razonamiento y los objetivos. La visión mundial nunca más se relaciona solo con el jefe general: cada uno de los componentes debe actuar considerando el resto.

En general, Atehortua (2013) describe algunos modelos de referencia que se utilizan regularmente para estructurar y actualizar los marcos de administración básicos. Realmente no todos los marcos de administración tienen un modelo de referencia.

Los modelos de gestión son necesarios en una asociación, para organizar la forma de desarrollar procesos, actividades y fases, en vista de los diversos marcos construidos, coordinándolos para lograr la coherencia con las solicitudes de los incluidos, mediante el establecimiento de procedimientos y lineamientos para lograr una mayor importancia, cumplimiento y ventaja, siendo estos los resultados esperados por la asociación en busca de una intensidad más prominente.

(Labañino, 2015), descubrió “lo que piensa sobre un marco incorporado. Por definición, incorporar es "dar forma a las partes en su totalidad". Estamos en esta línea buscando incorporar marcos generalmente supervisados independientemente en una administración solitaria” (pág. 33).

La gestión integral es solo otro método para centrar los ejercicios de una asociación para tratar a fondo los diversos factores que son importantes para la asociación, para lograr un acuerdo de administración incorporado.

Es un enfoque para reaccionar ante nuevas solicitudes en mercados nacionales y universales. Apuntala el paradigma del pasado Calderón (2005) cuando aclara que el Modelo de Gestión Integral es un tipo de razonamiento administrativo organizado, que tiene como motivación que una asociación crezca de manera fundamental y agradable, al ver así que logra la mejor ventaja y cumplimiento para sus clientes, clientes, trabajadores, propietarios y para la sociedad en general.

“El Modelo de Gestión Integral situado a la calidad e intensidad es la cadena de dirección planteada por la corporación de la calidad para la mejora necesaria y agradable de las asociaciones, esto depende de una propuesta de Gestión Integral como marco de administración” (Munch, 2012, pág. 33), hecha por tres componentes gestión estratégica, de procedimientos cotidianos y de cultura de los ejecutivos

Además, aclara que la gestión integral incluye la supervisión y el tratamiento de las partes de una asociación. Para ello, depende de la generación, tratamiento y utilización de los datos; y en una metodología que incorpora tres componentes enunciados y ajustados: curso estratégico, proceso de la junta (o todos los días) y el cambio de cultura.

Según (García, 2011), “la salvaguardia se puede describir como medidas para garantizar la suficiencia del legado social difícil de alcanzar, que incluye pruebas inequívocas, documentación, solicitud, seguridad, protección,

progresión, valoración, transmisión fundamentalmente a través de una guía formal y no formal y el resurgimiento de esta herencia en México” (pág. 31)

Según (Boullón, 2015), la salvaguardia significa “garantizar que siga siendo una parte útil de la vida en las edades actuales y que se transmita a las personas que están por venir. Las proporciones del escudo se han ido para garantizar la viabilidad de este patrimonio y continuaron con el bypass y la transmisión” (pág. 88). Entre los ejercicios para salvaguardar el legado social difícil de alcanzar están su identificación, documentación, seguro, avance, mejora y transmisión, particularmente a través de una guía formal y no formal, al igual que la restauración de sus diversos puntos de vista.

Según (Burgos, 2015) “el proceso de salvaguardia se comprende como un procedimiento metodológico que busca el avance de las actividades para el rejuvenecimiento, la renovación, la transmisión, la correspondencia, la difusión, el avance, el avance y el seguro del legado inmaterial durante tres fases la prueba reconocible, la investigación y la elaboración, ejecución y evaluación del plan de defensa.

De acuerdo con el procedimiento metodológico, el legado esquivo que los instrumentos de los ejecutivos acompañantes han sido construidos, dentro del registro, diagnóstico e Inventario y el Plan de Salvaguardias

El Patrimonio Cultural Inmaterial es la disposición de estos signos de que la UNESCO ha sistematizado en cinco territorios, que incorporan las indicaciones de personalidad de las numerosas sociedades, reuniones sociales, reuniones étnicas, etc. del mundo.

“El instrumento utilizado en registro distintivo de las apariencias del Patrimonio Cultural Inmaterial es la bóveda, a través de la cual las indicaciones se disponen metódicamente para convertirse en un patrón en el que se pueden ejecutar otros procedimientos de defensa” (Veiga, 2012, pág. 38).

La capacidad principal de la bóveda es hacer que el público tenga en cuenta la estimación emblemática de los espectáculos, teniendo en cuenta el refuerzo de las personalidades individuales y agregadas, elevando la confianza de los portadores y promoviendo la apreciación de la variedad y los derechos sociales decentes, teniendo en cuenta que la matrícula tiene un famoso carácter participativo e intercultural.

Se puede hacer un registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en varias dimensiones, como lo es en el nivel territorial, mismo que comprende “el compromiso crucial de este punto de vista es la conexión del PCI con su base material. Gestiona el alistamiento de las indicaciones del Patrimonio Inmaterial presente en una región en particular” (Timón & Domingo, 2010, pág. 46). Su objetivo es crear una visión expansiva sobre el territorio regional contemplado, interrelacionando los diversos datos relevantes, historia, condición, activos comunes, etc., con las prácticas creadas allí, y pensar que son indispensables en la investigación de la población ocupante; no obstante se presenta el nivel particular, que trata sobre “el alistamiento de una indicación del legado difícil de alcanzar decidido” (Timón & Domingo, 2010, pág. 46). Esta dimensión de la inscripción se puede conectar cuando la apariencia se percibe como enorme para la red o cuando la indicación muestra una dimensión de peligro y se crea intriga en su alistamiento y documentación.

“En Ecuador, el modelo de Gestión del Patrimonio se ha fundado principalmente en una visión estatista, donde el Estado ha estado a cargo de su supervisión y los ejecutivos, que se formalizan en la creación del Ministerio de Cultura y el Ministerio Coordinador del Patrimonio” (Moreno, 2014).

En casos explícitos, por ejemplo, la exploración arcaica, a pesar del hecho de que el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural ha producido normas para el alivio de los efectos relacionados con los recursos del legado arqueológico, los artistas han sido empresas privadas relacionadas con la expulsión de tierras. “En los últimos tiempos, el estado ha comenzado a tomar calidad en relación con la protección de estos productos, sin embargo, las empresas privadas

desde finales de los años noventa del siglo XX llenaron este espacio” (Sicard, 2008, pág. 32)

La mayoría de las hipótesis heredadas gestionan los problemas de protección y mejora, casi ningún examen se ha dedicado a aclarar la cuestión del consejo, lo que resulta en la edad de su propia técnica, que permite actualizar o percibir los sistemas para la administración de cada uno, recurso social y valoración de la administración a partir de un instrumento realizado.

“Los modelos de gestión deben considerarse como los ejercicios particulares para tener la opción de tratar con los recursos sociales, en los que las técnicas en pantalla se incorporan a la solicitud para lograr un objetivo específico” (Monroy & Vázquez, 2013, pág. 423).

Estos modelos de la administración social no deben confundirse con la estimación, ya que a pesar de que debe ser comprendido como una organización con una supervisión competente, su motivación no es adquirir rendimientos financieros, sino un tipo suficiente de junta directiva, con una franja restringida, contingente Sobre la atribución hipotética en que se encuentra.

“La valorización de los recursos heredados varía desde la obtención de un rendimiento financiero al establecerlos como resultado del mercado hasta su valoración dentro del contexto de la edad o la causa”. (Moreno, 2014). La tarea de importancia, independientemente de si es cercana, nacional o universal, desde una progresión de perspectivas: elegante, lógica, social, política, social y monetaria, entre otras

Un plan de administración, y en su mayor parte en el caso de que sea social, debe ser de acuerdo con la reunión o reuniones de entusiasmo por las cuales está involucrado y dónde se creará.

**Cuadro No. 1: Operacionalización de las variables**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>VARIABLES Independientes:</b> Modelo de gestión integral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificación de actividades y tareas.</li> <li>❖ Seguimiento y medición.</li> </ul>	Aptitudes Habilidades Experiencia N° de ventas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Eficacia de la gestión económica.</li> <li>✓ Operatividad de la gestión documental</li> <li>✓ Evaluación de la gestión personal</li> <li>✓ Medición del producto Medición de la satisfacción del cliente.</li> </ul>
<b>Variable Dependiente:</b> Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Producto único y genuino.</li> <li>❖ Autenticidad del sombrero de paja toquilla.</li> </ul>	Encuestas Entrevistas Talleres participativos Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aspectos De Capacitación Y Motivación.</li> <li>✓ Aspectos Comerciales.</li> <li>✓ Aspectos Productivos.</li> <li>✓ dificultad para abastecimiento de materias primas.</li> <li>✓ Nivel de precios que el consumidor pagaría por el producto.</li> <li>✓ Aceptación del producto.</li> </ul>

### **1.1.5. HIPÓTESIS INVESTIGATIVA**

Un modelo de gestión integral repercute significativamente en la salvaguarda del patrimonio inmaterial en torno al tejido del sombrero de paja toquilla en las comunidades de Pile y Picoazá de Manabí

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un modelo de gestión integral para la salvaguardia del patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla en Pile y Picoazá.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la realidad socioeconómica, cultural, ambiental y turística de las comunidades Pile y Picoazá de Manabí.
- Definir criterio y procedimientos para la construcción del modelo de gestión propuesto.
- Estructurar el modelo de gestión integral que responda a los principales procesos e indicadores en la salvaguardia del tejido de sombrero de paja toquilla.

## **CAPÍTULO II. DESARROLLO METODOLÓGICO**

### **2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para efectuar el presente estudio, se empleó una metodología cuantitativa, mediante los datos obtenidos en la aplicación de las encuestas a la población de Pile y Picoazá como a profesionales que conforman el área de intervención cultural, para lo cual, es importante reconocer el análisis histórico patrimonio inmaterial, como también medir la cadena de valor del tejido de sombrero de paja toquilla, realizar una revisión de avances, políticas públicas de desarrollo comunitario, que se dedican a la elaboración del patrimonio inmaterial, efectuar la identificación de los problemas y causas y efectos mediante un análisis de educación y sensibilización para los artesanos del sector mediados ante una evaluación de los factores socioeconómicos, ambientales y sociales.

La investigación alcanzó profundidad en el tipo de estudio descriptivo, en el cual, se acopia los datos para su análisis sin alterar ni inducir ningún escenario, es decir, se efectuó una metodología no experimental, la cual se restringe “a representar un escenario que ya viene dado, no obstante se distinguió valores para evaluar relaciones entre variables” (Gómez S. , 2010, pág. 87). Así pues, se planteó un estudio en la modalidad Descriptiva Exploratoria, pues (Dzul, 2016), considera que se aproxima al conocimiento del fenómeno a estudiar con el máximo respeto a la situación natural de éste, no se modifica el contexto ni se manipularon las variables, se renunció al control experimental sin que ello signifique que dejemos de aplicar modelos sistemáticos de acción que garantizaron la cientificidad del proceso.

“Dentro de la investigación no experimental, la cual ayudó a identificar algunas modificaciones en las condiciones actuales, utilizando el razonamiento hipotético-deductivo” (Bisquerra, 1989, p. 51). Los experimentos fueron de campo los mismos que se emplearon en esta investigación.

Consecuentemente, el tipo de estudio descriptivo fue aplicado en esta investigación para evidenciar y describir, según su categoría, todos los atributos y tipologías de las situaciones o fenómenos que se analizaron, en este caso, el modelo de gestión integral para la salvaguarda del patrimonio inmaterial, y su conocimiento sobre los recursos empleados para la elaboración y tejido del sombrero de paja toquilla.

### **2.1.2. ARGUMENTACIÓN METODOLÓGICA DESDE LA TEORÍA**

Ante lo expuesto se presentan varias investigaciones que tienen relación con el tema en estudio

1. **El patrimonio cultural inmaterial y la sociomuseología: estudio sobre inventarios**, El autor (Magalhães, 2011), ante su estudio realizado bajo el siguiente orden metodológico llegando a los siguientes resultados; en cuanto a la metodología y los conceptos aplicados, propuso analizar la situación actual del inventario museológico como un vector central en la definición, difusión y salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (CIP), que a menudo se subestima, cuyo potencial es extraordinario para quienes consideran el museo, como un escenario de democratización de la memoria y un lugar de transformación social a través del libre acceso al conocimiento.
2. **Propuesta de diseño para la elaboración de planes de gestión de Patrimonio Cultural a partir del estudio de caso de la parroquia rural La Pila**, (Solórzano, 2011) menciona que este estudio está basado en una investigación contextual de la parroquia rural, La Pila creó una guía esencial para la elaboración de los diseños de la administración, la mercancía relacionada con el legado social. La edad principal de la guía fue insuficiente; durante el procedimiento de exploración para la elaboración de esta postulación, se observó que los planes de la administración deben integrarse en un modelo de administración, que debe hacerse con una metodología fundamental, que permita una contribución constante y las directrices legítimas vigentes en Ecuador

deben ser supervisadas por los gobiernos municipales de cada cantón y reguladas por el gobierno focal a través de las organizaciones de control.

3. **Diseño De Un Modelo Integral De Gestión Organizacional**, (Trujillo, 2015) menciona que mediante un diseño no experimental se llegó a los siguientes resultados: un modelo esencial que considera las partes dimensionales de la asociación marco, mayor para comprender, desglosar y reexaminar a los ejecutivos. Conjugando en la justificación que subyace a su constitución, tres componentes clave: marcos, procedimientos e información. Dos son sus compromisos fundamentales: desde un punto de vista, dar una prueba razonable y reconocible de los componentes adecuados e importantes para establecer las bases que le dan el carácter vital que se busca y, por otro, reunir una proposición teórica hipotética de cómo estos componentes

### 2.1.3. DESCRIPCIÓN DE ETAPAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS A UTILIZARSE

Al establecer el estudio se presenta lo expuesto por (Gómez S. , 2010) que “una población es un grupo de elementos o casos, ya sean individuos, objetos o acontecimientos que se ajustan a criterios específicos y para los que pretendemos generalizar los resultados de la investigación” (pág. 28), Se aplicó el estudio con una población total de 280,029 en el cantón de Portoviejo y 70.294 en el cantón Montecristi, donde se presenta la división por comunidad de estudio en la siguiente tabla:

**Cuadro No. 2: Población**

<b>Cantón</b>	<b>Población Ceso INEC, 2010</b>	<b>Comunidad</b>	<b>Total</b>
Portoviejo	280.029	Picoazá	17000
Montecristi	70.294	Pile	1463

**Fuente: INEC, 2010**

**Elaborado por: El autor**

Para obtener el total de población en estudio en la comuna Picoazá se procede a sacar el dato muestral mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

N	17.000	Tamaño de la población
$\sigma$	0,5	Desviación Estándar de la población --> 0,5
Z	95%	Nivel de confianza
e	5%	Limite aceptable de error muestral

$$n = \frac{(17000) (0,5)(0,5) (1,96)(1,96)}{(17000-1)(0,05)(0,05) + (0,5)(0,5) (1,96)(1,96)}$$

$$n = \frac{(17000) (0,25) (3,8416)}{(16999)(0,0025) + (0,25) (3,8416)}$$

$$n = \frac{16326,80}{43,46}$$

$$n = \mathbf{375,69}$$

Dando de un estimado de 375.69 personas para la aplicación del presente estudio se toma como referencia el total de 376 personas, a las que se aplicara las encuestas en la comunidad de Picoazá.

De igual modo se presente el total de población en estudio en la comuna Pile con 1463 personas, donde se procede a sacar el dato muestral mediante la siguiente formula

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

N	1.463	Tamaño de la población
$\sigma$	0,5	Desviación Estándar de la población --> 0,5
Z	95%	Nivel de confianza
e	5%	Limite aceptable de error muestral

$$n = \frac{(1463) (0,5)(0,5) (1,96)(1,96)}{(1463-1)(0,05)(0,05) + (0,5)(0,5) (1,96)(1,96)}$$

$$n = \frac{(1463) (0,25) (3,8416)}{(1462)(0,0025) + (0,25) (3,8416)}$$

$$n = \frac{1405,07}{4,62}$$

$$n = \mathbf{304,43}$$

Dando de un estimado de 304 personas para la aplicación del presente estudio, a las que se aplicara las encuestas en la comunidad de Pile.

La presente investigación implicó un trabajo de sistematización de la información bibliográfica y documental producida en torno al tejido del sombrero de paja toquilla para contar con los elementos históricos, sociológicos y antropológicos que permitieran justificar la importancia de la función socio cultural de la manifestación como patrimonio inmaterial.

Paralelamente, el proceso inició con una fase de revisión exhaustiva de la literatura que ha servido para estructura conceptual y práctica al largo proceso de investigación. Se promovió el involucramiento de las comunidades, grupos e individuos detentores a través de un trabajo de sensibilización y de participación comunitaria en ambos territorios (Pile y Picoazá), levantamiento de información al alcance de estas comunidades. A pesar que se evidenció problemas sociales especialmente en ambas comunidades, pero pudimos analizar que son dos realidades diferentes, pero en si lo que se destaca es la

cooperación de todos los actores directamente relacionados con la manifestación cultural.

Inicialmente se revisaron temas muy específicos de turismo (turismo cultural, turismo rural, turismo comunitario, turismo sostenible y patrimonio inmaterial). Luego, se amplió la documentación recopilada escogiendo temas más amplios como desarrollo de las comunidades a través del turismo, entendiendo el gran impacto del significado del “Gestión Integral” tan ampliamente utilizada en el discurso de esta investigación, analizando prácticas de modelos de gestión en países europeos y en países de Latinoamérica, documentándose sobre la gestión del patrimonio inmaterial de las naciones, entre otros.

Como instrumento para la recopilación de datos, se utilizaron el análisis de documentos (informes, proyectos noticias de periódicos y revistas, entre otros) entrevistas a miembros de la comunidad, asociaciones de tejedores instituciones, investigadores y autoridades competentes

Para esto, fue necesario realizar una identificación rápida de las principales actividades, fortalezas, problemáticas y debilidades de la actividad, considerando así, un punto de partida real que permitió entre otras cosas, dar el acompañamiento efectivo y el giro requerido para que el tejido de sombreros de paja toquilla de Pile y Picoazá sea valorado en la magnitud de su significado cultural y retome la importancia económica que por mucho tiempo dio sustento a cientos de familias de estas comunidades.

Siendo el principal objetivo, contribuir a fortalecer el papel de la sociedad civil como actor en la gobernanza, y promocionar un crecimiento sostenible e inclusivo de estas dos comunidades mediante el fortalecimiento de las capacidades de las organizaciones de la sociedad civil y facilitando su participación en las acciones municipales, promoviendo y apoyando iniciativas sostenibles, inclusivas e innovadoras de desarrollo socio-económico, se ha establecido realizar el fortalecimiento de varias cadenas de valor, una de estas

es la de tejido de sombreros de paja toquilla en estas comunidades mencionadas.

Mediante la gestión integral como el conjunto de actividades que interrelacionadas y a través de acciones específicas, permitirá definir e implementar los lineamientos generales y de operación de las comunidades, con el fin de alcanzar los objetivos de acuerdo a estándares adoptados.

Se integraron los sistemas de gestión es una forma de enfocar las actividades de las comunidades para controlar integralmente y de forma efectiva las variables claves para esta, colocando como objetivo máximo el logro de una política integrada de gestión asegurando así la competitividad de las misma que permitió responder a las exigencias de nuestros grupos de interés.

De igual manera se realizó una investigación de campo en donde se obtuvo información de pobladores que cultivan, preparan, tejen, terminan y comercializan el sombrero y artesanías realizadas con paja la toquilla. A quienes dependiendo de su actividad en este estudio designamos como: toquilleros (productores de la materia prima), tejedores o tejedoras (productores de las artesanías), también llamados artesanos o artesanas y los comerciantes (encargados de la venta).

Asociatividad.- con el levantamiento de información se pudo constatar que la comunidad de Picoazá se encuentra mucho más organizada que la comunidad de Pile, esta se encuentra baja la intención de asociatividad del sector en el pasado, a partir del presente trabajo desarrollado en las comunidades contactadas, la expectativa era alta. Pues ellos esperan gozar de los beneficios que esta brinda, en especial en materia de capacitación y de mejores utilidades económicas.

Cultural de las comunidades poseedoras de un saber considerado un arte ancestral aún vivo, se realizó una investigación de campo en donde se obtuvo y se ubicó a los pobladores que cultivan, preparan, tejen, terminan y

comercializan el sombrero y artesanías realizadas con paja la toquilla. A quienes dependiendo de su actividad en este estudio designamos como: toquilleros (productores de la materia prima), tejedores o tejedoras (productores de las artesanías), también llamados artesanos o artesanas y los comerciantes (encargados de la venta).

De acuerdo al Plan de Salvaguardia del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla, la elaboración del sombrero involucra a una serie de actores sociales en toda la cadena de producción. Esto va desde el cultivo de la materia prima, su cosecha, tratamiento, tejido del sombrero, hasta su comercialización y venta nacional e internacional. Esto involucra una serie de actividades que dan cuenta de una compleja red de relaciones y de especialización del trabajo, procesos que contribuyen a la construcción de la llamada Cadena de Valores (ver detalles en metodología). Esta última facilita entender las razones de cómo el sombrero llegará a tener el precio de venta puesto por el artesano o artesana y su margen, versus el precio de venta del intermediario y el margen de esa venta.

## 2.1.4. ILUSTRACIONES GRÁFICAS

**Cuadro No. 3: Metodológica para el diseño de un modelo de gestión-patrimonio inmaterial**

FASES	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	MÉTODOS
<b>Fase 1:</b> <b>Diagnóstico socioeconómico cultural, ambiental y comunitario</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis del patrimonio inmaterial de Pile y Picoazá.</li> <li>2. Valorar la cadena de valor del tejido de sombrero de paja toquilla.</li> <li>3. Revisión de avances, políticas públicas de desarrollo comunitario, que se dedican a la elaboración del patrimonio inmaterial.</li> <li>4. Identificación de los problemas y causas y efectos</li> <li>5. Análisis de educación y sensibilización para los artesanos</li> <li>6. Análisis de las oportunidades y amenazas</li> <li>7. Análisis FODA</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda documental</li> <li>• Mapeo de Tejedores, Artesanos y actores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico lógico</li> <li>• Análisis-síntesis</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Encuestas</li> <li>• Talleres participativos</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método empírico</li> </ul>
<b>Fase 2.</b> <b>Analizar metodologías procesos y modelo de gestión</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las referencias bibliográficas sobre el patrimonio inmaterial</li> <li>2. Analizar procesos metodológicos</li> <li>3. Identificar modelos e indicadores.</li> <li>4. Integrar los procesos claves al modelo propuesto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método empírico (entrevistas y encuestas)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de campo</li> <li>• Análisis SPSS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inductivo-Deductivo</li> <li>• Enfoque sistémico</li> </ul>
<b>Fase 3.</b> <b>Estructurar el modelo de gestión</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinación de objetivos estratégicos</li> <li>2. Identificar actores y funciones a desempeñar.</li> <li>3. Desarrollar líneas o propuestas de actuación. (estrategias, programas y/o proyectos)</li> <li>4. Desarrollar estrategias y líneas de acción para la consolidación de tejido de sombrero de paja toquilla</li> <li>5. Analizar investigación participativa de la puesta en valor del sombrero de paja toquilla</li> <li>6. Identificación de potencialidades y mejoras del producto patrimonial.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultas a especialistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inductivo-deductivo</li> <li>• Hipotético-deductivo</li> </ul>

Fuente: elaborado por el autor

### 2.1.5. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA POR OBJETIVOS

No hay dudas de que en la fase de comprensión y evaluación del proceso investigativo según los objetivos planteados se pudo mantener a cargo de su ejecución desde una perspectiva clara y concisa conociendo a profundidad, cuáles han sido las razones que hacen que es vital reconocer como un modelo de gestión integral influye en la recuperación de la salvaguarda del patrimonio inmaterial en el tejido del sombrero de paja toquilla de Pile y Picoazá de provincia de Manabí.

En el proceso se encontró que son básicamente varios temas que pueden comprobar en forma directa los objetivos planteados, y que, por lo tanto, se ven reforzados por diversos propósitos aplicados en el levantamiento de la información.

Objetivo 1: ~ Diagnosticar la realidad socioeconómica, cultural, ambiental y turística de las comunidades Pile y Picoazá de Manabí

Para conocer más de cerca la realidad socioeconómica, ambiental y cultural de las comunidades (Pile y Picoazá) poseedoras de un saber considerado un arte ancestral aún vivo, se realizó una investigación de campo en donde se obtuvo y se ubicó a los pobladores que cultivan, preparan, tejen, terminan y comercializan el sombrero y artesanías realizadas con paja la toquilla. A quienes dependiendo de su actividad en este estudio designamos como: toquilleros (productores de la materia prima), tejedores o tejedoras (productores de las artesanías), también llamados artesanos o artesanas y los comerciantes (encargados de la venta).

Objetivo 2: ~ Definir criterio y procedimientos para la construcción del modelo de gestión propuesto.

Con el fin de salvaguardar este patrimonio inmaterial y garantizar la transmisión de este conocimiento ancestral a niñas, niños y jóvenes, el Instituto

Ecuatoriano de Patrimonio Cultural y la Refinería del Pacífico Eloy Alfaro dirigieron y financiaron el proyecto: Escuela Taller Pile, en el cantón Montecristi.

Objetivo 3: Estructurar el modelo de gestión integral que responda a los principales procesos e indicadores en la salvaguardia del tejido de sombrero de paja toquilla.

Se debería de realizar un modelo de gestión integral para contemplar los principales procesos e indicadores para la salvaguardia del tejido de sombrero de paja toquilla, mediante actividades productivas a más del tejido se contempla la importancia de conocer la labor de los artesanos

## **CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Para efectuar el presente capítulo se toma como desarrollo la aplicación metodológica propuesta para establecer las estrategias de cumplimiento en las fases presentadas en la ilustración gráfica, con el objetivo de contribuir en un modelo de gestión integral para la salvaguarda del patrimonio inmaterial, tejido del sombrero de paja toquilla de Manabí – Pile y Picoazá, donde a continuación se exponen los siguientes resultados.

### **3.1. Fase 1: Diagnóstico socioeconómico cultural, ambiental y comunitario**

En esta fase se compone de un análisis histórico del patrimonio inmaterial, de igual manera se realiza la valoración de la cadena de valor del tejido de sombrero de paja toquilla, compuesto a ello se realiza una revisión de avances, políticas públicas de desarrollo comunitario, que se dedican a la elaboración del patrimonio inmaterial, como también la identificación de los problemas, causas y efectos, como también un análisis de educación y sensibilización para los artesanos y la evaluación de los factores socioeconómicos, ambientales y sociales.

#### **3.1.1. Análisis del patrimonio inmaterial de Pile y Picoazá.**

Una progresión de ejercicios y procedimientos, los proyectos sociales primarios de esta asociación universal tuvieron poco que ver con el legado impalpable. En su metodología (tal vez no hubiera sido el equivalente si los productos a ser supervisados fueran materiales, cada vez más combinados y menos maravillosos) implica la importancia de este Patrimonio «como crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible.

También se hace una progresión de contemplaciones que ayudan a la redacción de este contenido, la necesidad de llamar la atención sobre el significado y, además, de la delicadeza de estos productos o la dependencia

significativa que existe entre el impalpable legado social y el material cultural y el legado normal presenta el requisito de seguridad que presentan, concentrándose en los riesgos de la globalización y la globalización, por último revisa el "trabajo ilimitado del legado social difícil de alcanzar como factor de acercamiento, comercio y comprensión entre las personas"

Se hace necesario tomar a consideración que en Pile en base al análisis de la entrevista a Celia López Ex funcionaria pública del INPC, Especialista en Patrimonio Inmaterial, Gestora Cultura y Activista Cultural de la Provincia de Manabí, menciona que como antecedente histórico del patrimonio inmaterial es de muchos artesanos y tejedores, que se viene desarrollando desde la declaratoria, mismo que les afecto y continúa afectando, primero porque la ciudadanía no sabe reconocer el sombrero de Manabí y se usó la información de la provincia para el reconocimiento sombrero ecuatoriano y no el Manabita por lo tanto el que tuvo más salida fue el sombrero cuencano, ya que este se vende en auge afectando principalmente a los artesanos y tejedores de nuestras provincias. Esta declaratoria debió ser para el sombrero Manabita, pero se usó toda la información de Manabí para realizar o buscar la declaratoria a nivel general

De igual modo en la pregunta 8 de la entrevista a Celia López Ex funcionaria pública del INPC, Especialista en Patrimonio Inmaterial, Gestora Cultura y Activista Cultural de la Provincia de Manabí, se evidencia que en la Parroquia Picoazá está avanzando favorablemente en torno al tejido de sombrero de paja toquilla han fortalecido su asociación, existe un modelo de gestión mejor estructurado en esta zona, además cuenta son una organización mejor direccionada en estos procesos gracias al apoyo interinstitucional del municipio de Portoviejo con apoyo técnico a los artesanos y el acompañamiento de la ONG que los está apoyando Absy, en esta parroquia actualmente los tejedores están realizando nuevos diseños cuentan con una marca y un empaque convirtiéndose al sombrero de esta comunidad en un souvenir municipal, aunque en la actualidad hay que resolver algunas problemáticas en torno a procesos de comercialización y establecer precios justo al sombrero Manabita.

Se logra argumentar dentro de la entrevista al Antropólogo Fabián Saltos Coloma Coordinador de la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en la pregunta no. 2, donde menciona que la principal competencia que tenemos es ser veedores para que todos los procesos en el ámbito del patrimonio se cumplan a cabalidad, de igual manera el trabajo articulado con otras instituciones es sustancial permite solucionar o direccionar problemáticas sociales en torno a la vulneración del sistema del patrimonio a nivel nacional. En cuanto al patrimonio inmaterial trabajamos en conjunto con el INPC quienes realizan la parte técnica en los procesos de salvaguarda de los saberes ancestrales y su evolución en el paso generacional, además de proteger el sistema del patrimonio en todos sus ámbitos, esto permite proteger nuestra identidad y la de las futuras generaciones venideras.

Al igual que en la pregunta no 3, donde menciona que lo primero son los procesos de empoderamiento social, lo segundo el proceso de valorización, saber que mantener ese patrimonio inmaterial intangible ayuda a reconocernos, a potenciarnos y ayuda a identificarnos, lo tercero es investigar en profundidad los orígenes, la historias, el uso, la fusión la simbólica, que tiene cada uno de estos patrimonios inmateriales, los procesos de cohesión social y comunitarios que nos ayudan a que un lazo de una manifestación nos aporta significado, pertenencia y sentido del lugar que esto es muy importante, lo otro es hacer la promoción, educación y también la difusión siempre hay que hacerlo al interno de las propias comunidades además del valor sobre de cada una de las fases que contiene esta valorización social y simbólica del patrimonio reconoce que hay un trabajo invertido, que hay conocimiento, que hay una memoria incorporada que hay incluso una filosofía alrededor de esa artesanía o de esa manifestación y que representa un cumulo de saberes de generación en generación y que ha llegado hacia nosotros y que es nuestro deber mantenerlo, transmitirlo y protegerlo. Básicamente es esto, primero el empoderamiento social sobre la manifestación, segundo es la valorización o revalorización social, el tercero es la promoción, difusión y educación alrededor del patrimonio, y el cuarto termino seria la explotación del patrimonio cultural, ya en

términos económicos como este patrimonio me genera ingresos para bienestar o calidad de vida, si tenemos estos cuatro fases nosotros podríamos ayudar a salvaguardar el patrimonio.

Se argumenta en la entrevista dentro de la pregunta no. 4 que son planes de salvaguarda ideales si se quiere, teniendo en cuenta los contextos y las circunstancias, sin embargo, no es solo es una institución comprometida son varias sinergias institucionales que se ponen de acuerdo sobre qué hacer, sobre que recursos y compromisos para salvaguardar el tejido del sombrero, pero no todo se llega a cumplir, por ejemplo la inserción del ministerio de educación en el sentido que necesitábamos que las y los tejedores tenga por lo menos un reconocimiento formal de una educación primaria, lastimosamente eso no se cumplió, teníamos también la participación del instituto de economía popular y solidaria, para el reconocimiento de pequeñas empresas e iniciativas a niveles locales esto tampoco se pudo cumplir y lo otro por ejemplo era que hayan procesos de asociatividad en las comunidades para que sea sujetos de créditos, y poder fortalecer la cadena e incluso que la comunidad se apropie del sistema de comercialización y si fuera posible entre varias comunidades llegar hasta el proceso de exportación todo eso ha quedado trunco existen las buenas intenciones pero también me parece que falta incentivos y motivaciones en las propias comunidades, porque hay el proceso de intermediación que desfavorece completamente y para nada incentiva que las personas continúen manteniendo la tradición, entonces muchos factores desencadenantes que hacen que realmente que el sombrero no se sostenga que no haya una sustentabilidad en la producción y que también haya intromisión de agentes externos que realmente explotan a una escala exagerada, donde los beneficios van a parar en sus manos aprovechándose de estos pequeños artesanos.

Se conoce que en la entrevista a la Escritora, Historiadora Poeta y Directora del Departamento de Organización de Métodos de la ULEAM la Doctora Libertad Regalado Espinoza, en la pregunta no. 4 afirma que como el libro lo dice “las hebras que tejieron nuestra historia” porque fue durante dos siglos, el sombrero

fue un elemento de exportación y que ayudo mucho a la economía al crecimiento de la misma había unos rubros muy altos de exportación alcanzan en el siglo XVIII y parte del siglo XIX prácticamente se envían más de doscientos mil sombreros, hay datos que indican que la economía gira alrededor del tejido del sombrero todo Manabí tejía para poder abastecer al mercado internacional, entonces es un elemento histórico, económico ayudo a la revolución liberal hay una parte que se compromete este producto está metido en las venas, en las sangre de la gente es parte nuestra lo toquillales se producen aquí se han intentado sembrar toquillas en otras partes pero las condiciones climáticas hacen que la materia prima sea exclusiva para tejer sombreros finos no se puede tejer con cualquier paja.

El impacto sociocultural se conseguirá a través de la implementación de la política pública en territorio mediante un trabajo interinstitucional. De acuerdo al Plan de Salvaguarda del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla, se trabajará en los siguientes ejes:

**Eje 1 – Investigación:** Corresponde a la investigación histórica y socio – cultural llevada a cabo por el INPC y el MCyP. También se llevará a cabo la investigación socio-económica a cargo de INPC, INEC, MAE, MIPRO.

**Eje 2 - Dinamización, revitalización y transmisión:** Se refiere a la creación de espacios para la trasmisión y fortalecimiento de saberes: Centro de formación artesanal “Escuela taller Pile” (Manabí) a cargo de INPC y Refinería del Pacífico y la construcción de Espacios de la memoria por parte de los GADs de Cuenca y Montecristi.

**Eje 3 - Comunicación y difusión:** Compuesto por Campañas de difusión que implican: Desarrollo de Micrositio Web de Turismo de Artesanías (espacio para difusión del tejido tradicional del sombrero de paja Toquilla) liderado por MINTUR y MCYP y; Campaña internacional de difusión y posicionamiento del sombrero de paja toquilla a través de la participación en ferias y misiones internacionales por el Ministerio de Comercio Exterior y PROECUADOR.

**Eje 4 - Promoción, fomento y protección:** Este es uno de los ejes con mayor cantidad de actores involucrados, donde serán parte de las actividades que se desarrollan dentro del modelo de gestión integral,

### 3.1.2. Valorar la cadena de valor del tejido de sombrero de paja toquilla.

En la entrevista al Antropólogo Fabián Saltos Coloma Coordinador de la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Patrimonio en la pregunta 4 fundamenta que la cadena de valor sea originada de principio hasta el final por la propia comunidad o que hay ciertas fases que ellos van a ejercerlo y otras van a dejarlos y lo tercero es la participación, si no hay participación activa de todos los actores, de todos los tejedores, proveedores hasta incluso de los agricultores en fin todo el conglomerado que está implicada en las fases del proceso de la paja toquilla para obtener el producto final ellos deben ser entes participativos, ya un ministerio o institución pública está lejano de una comunidad como el aromo porque tiene otras instancias, otros niveles de gobiernos hasta llegar estas instituciones públicas apoyan al Gad con recursos, capacidad técnica, con asistencia y con procesos formativos incluso dar ese el valor agregado y valorar todo el proceso y el conocimiento que implica trabajar en este arte ancestral.

La cadena de valor del sombrero (modelo estándar)

#### Gráfico No. 1: Cadena de Valor



**Fuente:** Artesanos Pile y Picoazá

La cadena de tapas de paja toquilla experimentó impedimentos notables en el territorio de generación y en las relaciones entre los personajes en pantalla de

la cadena, lo que tuvo repercusiones en los volúmenes de tapas, la calidad, el apoyo en la publicidad de tapas ecuatorianas y la productividad de la cadena.

Se observa que dentro de la pregunta no. 3 aplicada a la población de Picoazá se muestran los siguientes datos estadísticos:

**Cuadro No. 4: Tiempo de elaboración de un sombrero de paja toquilla**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	30 días	112	29,6	29,6	29,6
	2 meses	99	26,6	26,6	56,2
	3 meses	165	43,8	43,8	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Considerando que para la comunidad de Picoazá elaborar un sombrero grueso al 43,79% de los comuneros les toma 3 meses la elaboración, ya que el proceso requiere de mayor dedicación y esmero. Mientras que el 29,59% de ellos les toma 30 días aproximadamente ya que su esfuerzo no es igual que el del anterior y a un 26,63% de la población le toma 2 meses la elaboración de un sombrero de paja toquilla.

Mientras en que la pregunta no. de la encuesta aplicada a la población de Pile se observa los siguientes resultados:

**Cuadro No. 5: Tiempo de elaboración de un sombrero de paja toquilla**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	30 días	71	23,2	23,2	23,2
	2 meses	206	67,9	67,9	91,1
	3 meses	22	7,1	7,1	98,2
	4	5	1,8	1,8	100,0
	Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Para la comunidad de Pile elaborar un sombrero fino para algunos comuneros les toma más de un año su elaboración es decir que un 67,86% de ellos se tardan más de un año, ya que el proceso requiere de mayor dedicación y esmero. Ya que el 23,21% de ellos les toma 30 días son sombrero de pésima calidad y es muy probable que no sean finos y tiendan a deteriorarse con mayor facilidad y rapidez, al 7,14% de la población que le toma fabricar un sombrero tres meses y un 1,78% les toma 4 meses ya que su esfuerzo no es igual que el del anterior.

En la pregunta no. 4 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá se conoce y presentan los siguientes datos:

**Cuadro No. 6: Parámetros que se utilizan para establecer el precio**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Tipos de Tejidos	98	26,0	26,0	26,0
Calidad	72	19,5	19,5	45,6
Grados	159	42,0	42,0	87,6
Otros	47	12,4	12,4	100,0
Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

En la comunidad de Picoazá se establecen los siguientes parámetro que mencionare a continuación: el 42,01% de ellos fijan el precio según sea el tipo de grado (El grado es el número de hebras por pulgada cuadrada o el número de hebras por centímetro), mientras que el 26,04% lo hace según el tipo de tejido que tenga el sombrero, el 19,53% establece su precio por medio de la calidad del mismo, y un 12,43% no usan ninguno de los factores mencionados anteriormente para aplicar el precio a un sombrero de paja toquilla.

### **3.1.3. Revisión de avances, políticas públicas de desarrollo comunitario, que se dedican a la elaboración del patrimonio inmaterial.**

Se argumentó dentro de la entrevista al Director Provincial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Ing. Esteban Delgado, en la pregunta

no. 6, expone que muchas instituciones tienen competencias directas, otras de acompañamiento y algunas de apoyo técnico, pero las instituciones gubernamentales necesitan empoderarse más de este sector conocer su realidad y seguir o continuar con todos los procesos. Inpc, Magap, Mituris, Mipro, MCYP, IEPI, MCOMER,

A su vez en la pregunta no. 6 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá que se presenta en la siguiente tabla muestra lo siguiente:

**Cuadro No. 7: Declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	100	26,6	26,6	26,6
	No	276	73,4	73,4	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Los encuestados también poseen un negativismo sobre la declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla que se realizó el 5 de diciembre del 2012 de parte de la UNESCO como patrimonio inmaterial, la cual afirman no se han beneficiado 73,37%, el restante 26,63% se siente a gusto con su situación y se muestran reacios sobre la declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla, no les ha beneficiado

En la pregunta no. 6 de la encuesta aplicada a la población de Pile, donde se muestra en la tabla los siguientes datos:

**Cuadro No. 8: Declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	223	73,2	73,2	73,2
	No	81	26,8	26,8	100,0
	Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Los encuestados afirman que sobre la declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla que se realizó el 5 de diciembre del 2012 de parte de la UNESCO como patrimonio inmaterial, la cual no se han beneficiado 73,21%, el restante 26,79% se siente a gusto con su situación y se muestran reacios sobre la declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla, no es el mayor porcentaje la declaratoria no beneficio a ninguna comunidad.

En la pregunta no. 8 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, donde se exponen los siguientes datos:

**Cuadro No. 9: Apoyo de las instituciones públicas y privadas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Recursos	29	7,7	7,7	7,7
Maquinarias	33	8,9	8,9	16,6
Apoyo técnico	129	34,3	34,3	50,9
Logístico	24	6,5	6,5	57,4
Otros	161	42,6	42,6	100,0
Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

El apoyo que han recibido los moradores de la comunidad por parte de las instituciones públicas y privadas, un 42,60% expresan que por otros factores que influyen a la falta de apoyo, mientras que el 34,32% indicaron que la falta de apoyo técnico por parte de estas entidades, el 8,87% mencionaron acerca de la falta de capacitación sobre el uso de maquinarias, un 7,69% la falta de recursos; y un 6,50% se queja de la pésima logística que existe.

En la pregunta no. 8 de la encuesta aplicada a la población de Pile, donde se exponen los siguientes datos:

**Cuadro No. 10: Apoyo de las instituciones públicas y privadas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Recursos	32	10,7	10,7	10,7
	Maquinarias	53	17,9	17,9	28,6
	Apoyo técnico	158	51,8	51,8	80,4
	Logístico	17	5,4	5,4	85,7
	Otros	44	14,3	14,3	100,0
	Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

El apoyo que han recibido los moradores de la comunidad por parte de las instituciones públicas y privadas, un 51,79% expresan la falta de apoyo técnico por parte de estas entidades, el 17,86% indica acerca de la falta de capacitación acerca del uso de maquinaria, un 14,29% la falta de recursos; un 10,71% se queja por otros factores que influyen a la falta de apoyo y un 5,35% se queja de la pésima logística que existe.

En la pregunta no. 10 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, donde se exponen los siguientes datos:

**Cuadro No. 11: Capacitaciones por parte de un organismo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	24	6,5	6,5	6,5
	No	219	58,6	58,6	65,1
	Técnicas de negociación	31	8,3	8,3	73,4
	Turismo	32	8,9	8,9	82,2
	Atención al cliente	24	6,5	6,5	88,8
	Ventas	28	7,1	7,1	95,9
	Liderazgo	13	3,0	3,0	98,8
	Diseño	5	1,2	1,2	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Según los datos obtenidos por los habitantes de la comunidad de Picoazá, un 58,58% expresan que no han recibido capacitación por parte de algún organismo ya sea público o privado, el 8,28% indica que si ha recibido capacitación, unos han recibido capacitación de técnicas de negociación, el 8,87% por parte del ministerio de turismo, 7,10% de ventas 6,50% de atención

al cliente, de liderazgo 2,95%, y diseño el 1,18%. Esto quiere decir que no todos han recibido capacitaciones por igual ya que van de acuerdo según sean sus intereses de cada tejedor.

En la pregunta no. 10 de la encuesta aplicada a la población de Pile, donde se exponen los siguientes datos:

**Cuadro No. 12: Capacitaciones por parte de un organismo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	44	14,3	14,3	14,3
No	120	39,3	39,3	53,6
Técnicas de negociación	38	12,5	12,5	66,1
Turismo	32	10,7	10,7	76,8
Atención al cliente	22	7,1	7,1	83,9
Ventas	26	8,9	8,9	92,9
Liderazgo	17	5,4	5,4	98,2
Diseño	5	1,8	1,8	100,0
Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Según los datos obtenidos por los habitantes de la comunidad de Pile, un 39,29% expresan que no han recibido capacitación por parte de algún organismo ya sea res público o privado, el 14,29% indica que, si ha recibido capacitación, el 12,5% han recibido capacitación de técnicas de negociación, unos por parte de ministerio de turismo 10,71%, de ventas el 8,92%, de atención al cliente 7,14%, de liderazgo 5,35%, y diseño 1,78%. Esto quiere decir que no todos han recibido capacitaciones por igual ya que van de acuerdo según sean sus intereses de cada tejedor.

### 3.1.4. Identificación de los problemas y causas y efectos

Al argumentar este aspecto se toma a consideración la entrevista aplicada al Antropólogo Fabián Saltos Coloma Coordinador de la Subsecretaria de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en la pregunta no. 5 donde afirma que el principal problema es que si hace falta un liderazgo interinstitucional que puedan juntar las energías, voluntades de las instituciones y canalicen los recursos y las iniciativas y actividades de cada una de estas

instituciones que realmente lo plasmen, lo concreten, porque si no me parece que es una especie de acuerdos multisectoriales, pero que no se concretan en la práctica y no llegan a nada y se quedan en papeles, ese liderazgo puede ser de alguna institución que tome la batuta y que pongan todos sus esfuerzos en llevar a cabo de manera exitosa el plan de salvaguarda, esto se viene hablando desde el 2013 se plantió el siguiente año hubo alguna reforma, se actualizó después, además se realizó mesas territoriales a nivel nacional, pero mesas territoriales que solo han sido reuniones interinstitucionales, pero que lastimosamente no llegan a concretarse.

En la pregunta no. 5 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 13: Comercialización de sombrero**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Competencia Desleal	156	41,4	41,4	41,4
Mala Calidad	127	33,7	33,7	75,1
Imagen del Producto	93	24,9	24,9	100,0
Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Algo que afecta al resto de comerciantes que se dedican netamente a la venta del sombrero de paja toquilla un 41% se ven afectados por la competencia desleal que existe, un 33% por venta de sombrero y a su vez todo esto un 24% se ve afectado la imagen del producto en el mercado ya que todos estos factores influyen una gran desconfianza al mercado consumidor.

En la pregunta no. 5 de la encuesta aplicada a la población de Pile, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 14: Comercialización de sombrero**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Competencia Desleal	174	57,1	57,1	57,1
	Mala Calidad	87	28,6	28,6	85,7
	Imagen del Producto	43	14,3	14,3	100,0
	Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Algo que afecta al resto de comerciantes que se dedican netamente a la venta del sombrero de paja toquilla un 57,14% se ven afectado por la competencia desleal que existe, un 28,57 por venta de sombrero y a su vez todo esto un 14,29 % se afectado la imagen del producto en el mercado ya que todos estos factores influyen una gran desconfianza al mercado consumidor.

En la pregunta no. 7 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 15: Problemáticas que se están suscitando**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Problema en los sembríos	51	13,6	13,6	13,6
	Maleza	139	36,7	36,7	50,3
	Cambio climático	88	23,7	23,7	74,0
	Abandono interinstitucional	22	5,9	5,9	79,9
	Plantaciones	58	15,4	15,4	95,3
	Sembríos en zonas secas	18	4,7	4,7	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Los problemas existentes se manifiestan de manera similar, un 36,69% expresa que el principal problema que enfrentan es la maleza, el 23,67% indica que presentan problemas con los cambios climáticos, un 15,38% cree que es por las plantaciones; un 13,61% se ve afectado por problemas en los sembríos, mientras que el 5,91% indicaron que por falta de apoyo de las instituciones y un 4,73% entre otros factores como los sembríos en zonas secas.

En la pregunta no. 7 de la encuesta aplicada a la población de Pile, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 16: Problemáticas que se están suscitando**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Problema en los sembríos	92	30,4	30,4	30,4
Maleza	87	28,6	28,6	58,9
Cambio climático	50	16,1	16,1	75,0
Abandono interinstitucional	5	1,8	1,8	76,8
Plantaciones	59	19,6	19,6	96,4
Sembríos en zonas secas	11	3,6	3,6	100,0
Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Los problemas existentes se manifiestan de manera similar, un 30,36% expresa que el principal problema que enfrentar es en los sembríos, el 28,57% indica que causada por la maleza, un 19,64% cree que es por las plantaciones; un 16,07% se ve afectado por los cambios climáticos, el 3,57% los sembríos en zonas secas y el 1,78 por la falta de apoyo por las instituciones encargadas de proveer apoyo a la comunidad de tejedores de PILE.

En la pregunta no. 11 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 17: Problemáticas para comercializar el sombrero**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Falta de mercado	49	13,0	13,0	13,0
Materia prima	40	10,7	10,7	23,7
Herramientas de trabajo	44	11,8	11,8	35,5
Falta de liderazgo	29	7,7	7,7	43,2
Abandono interinstitucional	189	50,3	50,3	93,5
Otros	25	6,5	6,5	100,0
Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Uno de los principales problemas que tienen los tejedores al momento de comercializar sus sombrero se da en que un 50,30% expresan el abandono

interinstitucional, el 13,02% indica la falta de mercado, el 11,83% ya no cuentan como una herramienta de trabajo, un 10,65% la falta de materia prima, un 7,69% reniega de la falta de liderazgo y un 6,50% manifestaron otros factores que influyen como inconvenientes al momento de comercializar un sombrero de paja toquilla.

En la pregunta no. 11 de la encuesta aplicada a la población de Pile, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 18: Problemáticas para comercializar el sombrero**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Falta de mercado	54	17,9	17,9	17,9
Materia prima	50	16,1	16,1	33,9
Herramientas de trabajo	43	14,3	14,3	48,2
Falta de liderazgo	38	12,5	12,5	60,7
Abandono interinstitucional	87	28,6	28,6	89,3
Otros	32	10,7	10,7	100,0
Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Uno de los principales problemas que tienen los tejedores al momento de comercializar sus sombrero se da en que un 28,57% expresan el abandono interinstitucional, el 17,86% indica los inconveniente que tiene para producir y encontrar la materia prima, un 16,07% se queja por la falta de mercado; un 14,29% que el tejer sombreros ya no cuenta como una herramienta de trabajo, un 12,5% reniega de la falta de liderazgo y un 10,71% reniegan de otros factores que influyen como inconvenientes al momento de comercializar un sombrero de paja toquilla.

### 3.1.5. Análisis de educación y sensibilización para los artesanos

Se puede argumentar en la entrevista al Director Provincial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Ing. Esteban Delgado, en la pregunta no. 2 menciona que no tiene el dato preciso, pero considera que pasan de 3 promociones, hemos tenidos muchos problemas sobre recursos, además los

jóvenes ya no desean realizar el oficio del arte de tejer y prefieren realizar cualquier actividad que les dé réditos estables para poder subsistir y mantener a sus familiares; en la pregunta no. 3, afirma que según los datos levantados de nuestra institución se estima que en Pile hay alrededor de 325 tejedores en lo que comprende que el 40 por ciento son adultos mayores, el 50 por ciento entre adultos y jóvenes y solo un 10 por ciento niños. Picoazá tiene alrededor 828 tejedores 50 por ciento adultos mayores, 30 por ciento entre adultos y jóvenes y un 20 por ciento de niños.

En la pregunta no. 1 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 19: Enseñanza del arte del tejido**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Abuelos	177	47,3	47,3	47,3
Mamá	116	30,8	30,8	78,1
Papá	47	12,4	12,4	90,5
Otros	36	9,5	9,5	100,0
Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Según los resultados obtenidos mediante las encuestas realizadas el 47,34% de la población respondió que quienes les enseñó el arte del tejido del sombrero de paja toquilla fueron sus abuelos, el 30,77% contestó que adquirió el conocimiento por medio de su mamá y el 12,43% respondió que lo aprendió de su padre mientras que el 9,46% respondió que lo aprendió del arte del tejido por medio de otras personas ya sean conocidos o allegados a la familia, esto quiere decir que su principal fuente proveedora del conocimientos ancestral son sus abuelos que ha ido pasando de generación hasta llegar a los más jóvenes de la comuna.

En la pregunta no. 1 de la encuesta aplicada a la población de Pile, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 20: Enseñanza del arte del tejido**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Abuelos	175	57,1	57,1	57,1
Mamá	54	17,9	17,9	75,0
Papá	43	14,3	14,3	89,3
Otros	32	10,7	10,7	100,0
Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Según los resultados obtenidos mediante las encuestas realizadas el 57,14% de la población respondió que quienes les enseñó el arte del tejido del sombrero de paja toquilla fueron sus abuelos, el 17,86% contestó que adquirió el conocimiento por medio de su mamá y el 14,29 % respondió que lo aprendió de su padre mientras que el 10,71% respondió que lo aprendió del arte del tejido por medio de otras personas ya sean conocidos o allegados a la familia, esto quiere decir que su principal fuente proveedora del conocimientos ancestral son sus abuelos que ha ido pasando de generación hasta llegar a los más jóvenes de la comuna.

### 3.1.6. Análisis de las oportunidades y amenazas

Para el análisis de las oportunidades y amenazas se argumente en la entrevista a Celia López Ex funcionaria pública del INPC, Especialista en Patrimonio Inmaterial, Gestora Cultura y Activista Cultural de la Provincia de Manabí, en la pregunta no. 2 donde afirma que Pile es una comunidad de más de mil quinientos habitantes que ha sido marginada por décadas sin servicios básicos hay un gran debilitamiento organizativo, falta de oportunidades para poder comercializar sus productos, beneficiándose a los grandes exportadores del mundo y los comerciantes de Cuenca que compran los sombreros crudos y le colocan sus propias marcas, además mal direccionamiento en la denominación de origen, asociativa débil y migración por aparte de los habitantes.

A su vez en la pregunta no. 3 menciona que en la afectación de los sombreros de mala calidad que distribuyen en el país es un perjuicio terrible para la Provincia, debido a que en la actualidad no existe un control hay asociaciones de otras regiones que usan la denominación de origen del sombrero de Manabí engañando a los compradores, ya que estos sombreros no cumplen los parámetros ni en durabilidad ni en calidad lo que crea esto un engaño a propios y extraños.

Se expone también la entrevista al Antropólogo Fabián Saltos Coloma Coordinador de la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en la pregunta no. 1 donde afirma que en la actualidad existen algunos factores internos que obedecen a la dinámica de valorización del tejido del sombrero de paja toquilla por parte de las mismas comunidades, siempre la intermediación ha significado el desmedro de los productores, artesanos y tejedores, además otro de los problemas es la falta de procesos y mecanismo de transmisión porque no ven una utilidad económica en seguir manteniendo la profesionalización del artesano a través del conocimiento.

En orden externo tienen que ver mucho con la competitividad en mercados internacionales, lo que hace que los grandes exportadores se hayan fortalecidos con este reconocimiento internacional de la diversidad creativa de la humanidad, lo que significa que el Ecuador se está posicionando ya en los circuitos internacionales de la moda de la producción de sombreros, lo que permite que las grandes cadenas estén presentes mostrando este arte.

En la pregunta no. 2 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 21: Reconocer un sombrero de paja toquilla**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Finura	140	37,3	37,3	37,3
Calidad	117	31,4	31,4	68,6
Grados	63	16,6	16,6	85,2
Tejidos	56	14,8	14,8	100,0
Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Existen algunas formas de reconocer el sombrero de paja toquilla, pero las personas expertos en lo que respecta al sombrero de toquilla tiene lo identifican de las siguiente formas el 37,28% de ellos se percatan de la finura del tejido entre más fino sea más alto será su valor a pagar mientras un 31,36% lo reconoce por su calidad y el otro 16,57% lo reconoce por los grados y por la forma de su tejido 14,79%.

En la pregunta no. 9 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 22: Perdida de tradición del sombrero de paja toquilla**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos En algunas comunidades	22	5,3	5,3	5,3
Falta de mercado	41	10,7	10,7	16,0
Desinterés de los tejedores	142	39,1	39,1	55,0
Falta de apoyo interinstitucional	70	18,3	18,3	73,4
No es rentable	101	26,6	26,6	100,0
Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Los moradores de la comunidad de Picoazá consideran que se está perdiendo la tradición del tejido de sombrero de paja toquilla el 39,05% consideran que por el desinterés de los tejedores, mientras que el 26,63 manifestaron que la venta de los sombreros no es rentable, el 18,34% se queja de la falta de apoyo interinstitucional, un 10,65% la falta de mercado a la que expende el sombrero

de paja toquilla; un 5,32% en algunas comunidades ya se está perdiendo la tradición.

En la pregunta no. 12 de la encuesta aplicada a la población de Picoazá, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 23: Mecanismo para salvaguardar el sombrero de paja toquilla**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Falta de políticas públicas	46	12,4	12,4	12,4
	Campañas de promoción y difusión	115	30,8	30,8	43,2
	Mecanismo para la salvaguarda	67	17,8	17,8	60,9
	Talleres de concienciación a la protección	148	39,1	39,1	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Parroquia Picoazá

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Mediante los resultado obtenido de las encuestas realizadas un 39,05% expresan que se deberían de realizar talleres de concientización a la protección de los toquillales ya que sin toquilla desaparecería este patrimonio, el 30,77% mencionaron que se deben efectuar campañas de promoción y difusión, el 17,75% indica que se fomenten mecanismo para la salvaguarda y un 12,43% se queja por la falta de políticas públicas que contribuyan a la protección del sombrero de paja toquilla.

En la pregunta no. 2 de la encuesta aplicada a la población de Pile, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 24: Reconocer un sombrero de paja toquilla**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Finura	153	50,0	50,0	50,0
	Calidad	53	17,9	17,9	67,9
	Grados	49	16,1	16,1	83,9
	Tejidos	49	16,1	16,1	100,0
	Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Existen algunas formas de reconocer el sombrero de paja toquilla, pero las personas expertos en lo que respecta al sombrero de toquilla tiene lo identifican de las siguiente formas el 50% de ellos se percatan de la finura del tejido entre más fino sea más alto será su valor a pagar mientras un 17,86% lo reconoce por su calidad y el otro 16,07% lo reconoce por los grados y por la forma de su tejido.

En la pregunta no. 9 de la encuesta aplicada a la población de Pile, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 25: Perdida de tradición del sombrero de paja toquilla**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos En algunas comunidades	22	7,1	7,1	7,1
Falta de mercado	49	16,1	16,1	23,2
Desinterés de los tejedores	17	5,4	5,4	28,6
Falta de apoyo interinstitucional	80	26,8	26,8	55,4
No es rentable	136	44,6	44,6	100,0
Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Los moradores de la comunidad de Pile consideran que se está perdiendo la tradición del tejido de sombrero de paja toquilla 44,64% consideran que la venta de los sombreros no es rentable, el 26,79% se queja de la falta de apoyo interinstitucional, un 16,07% la falta de mercado a la que expende el sombrero de paja toquilla; un 7,14% en algunas comunidades ya se está perdiendo la tradición y 5,35% la falta de interés de los mismos tejedores.

En la pregunta no. 12 de la encuesta aplicada a la población de Pile, que se representa en la siguiente tabla muestra que:

**Cuadro No. 26: Mecanismo para salvaguardar el sombrero de paja toquilla**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Falta de políticas públicas	54	17,9	17,9	17,9
Campañas de promoción y difusión	135	44,6	44,6	62,5
Mecanismo para la salvaguarda	43	14,3	14,3	76,8
Talleres de concienciación a la protección	72	23,2	23,2	100,0
Total	304	100,0	100,0	

**Fuente:** Población Comunidad Pile

**Elaborado por:** Macías Lucas Juan Carlos

Mediantes los resultado obtenido de las encuestas realizadas un 44,64% expresan que se deberían de realizar campañas de promoción y difusión, el 23,21% indica los que se deberían de realizar talleres de concientización a la protección de los toquillales ya que sin toquilla desaparecería este patrimonio, un 17,86% se queja por la falta de políticas públicas que contribuyan a la protección del sombrero de paja toquilla 14,29% comenta que se fomenten mecanismo para la salvaguarda.

A su vez se argumenta en la entrevista al Antropólogo Fabián Saltos Coloma Coordinador de la Subsecretaria de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en la pregunta no. 7 donde afirma que desde los territorios están las soluciones a todo este proceso, que las comunidades tengan autonomía para la toma de decisiones trabajar en conjunto con el Gad municipal para afianzar sus problemáticas en cuanto a los procesos dl patrimonio inmaterial con esto habrá consumo y valorización sobre este arte.

La participación, la autonomía y la descentralización es una especie de pirámide, entonces la base es la participación comunitaria por suerte lo tejedores pertenecen a comunidades todavía hay un espíritu comunitario participativo, colectivo que es muy interesante observar en Manabí esta base tiene que ser explotada para mejorar para mejorar los procesos organizativos, entonces alrededor del tejido se puede ir reivindicando otros temas lo social, económico, productivo, lo educativo etc.

En la entrevista a la Escritora, Historiadora Poeta y Directora del Departamento de Organización de Métodos de la ULEAM la Doctora Libertad Regalado Espinoza, en la pregunta no. 2 afirma que primero hay que definir lo que es artesanía de lo que es la parte industrial Manabí conserva la parte artesanal completa no se realiza ningún proceso industrial esa fue una de las situaciones que nosotros lo hablamos claramente vuelvo a repetirlo que mi pedido fue que se declare patrimonio cultural de la humanidad al tejido del sombrero fino que se realizaba en Manabí y no al tejido de sombrero de paja toquilla, sin embargo, la respuesta fue clara de que este es un proceso que también se lo hace en cuenca ancestralmente las tejedoras de Sigsí lo siguen realizando hay una parte donde se corta el proceso que ya lo toma la industria que es el blanqueamiento de la paja esta ya es otra determinante, pero cuando se trabaja un sombrero fino directamente es con Manabí que realizan el proceso, toda esta normativa fue decisión Política e interinstitucional si en tal caso era decisión personal yo siempre estaría en contra de esta situación porque lo que se estaba perdiendo era lo nuestro, por tal motivos mis publicaciones que he realizado hablan del tejido fino de paja toquilla y la salvaguarda para el mismo

### 3.1.7. Análisis FODA

**Cuadro No. 27: Análisis FODA**

<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservación de las tradiciones artesanales ancestrales ( pile y Picoazá)</li> <li>• Recurso con potencialidad cultural y turístico (Pile)</li> <li>• Clima agradable (Pile)</li> <li>• Conservación de la identidad cultural por los habitantes del sector (Pile y Picoazá)</li> <li>• Precios de los productos accesibles a los turistas (Picoazá)</li> <li>• Variedad de flora y fauna y una vasta producción agrícola (Pile)</li> <li>• Elaboración de productos de alta calidad (Pile y Picoazá)</li> <li>• Artesanía producidas mediante trabajo manual y saber ancestral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento en el mundo de tendencia de adquirir productos artesanales, ecológicos y libres de explotación laboral (Pile y Picoazá)</li> <li>• Reconocimiento por parte de la UNESCO del tejido de paja toquilla como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. (Pile y Picoazá)</li> <li>• Iniciación de Plan de Gobierno para posicionar identidad del sombrero de paja toquilla (Pile y Picoazá)</li> <li>• Existencia de programa gubernamental para garantizar transferencia de conocimiento sobre el tejido a nuevas generaciones. ( Pile y Picoazá)</li> </ul>

<p>(Pile y Picoazá)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción ecológica al no generar contaminación ( Pile y Picoazá)</li> <li>• Reconocimiento del sombrero ecuatoriano de paja toquilla como el de más alta calidad (Pile)</li> <li>• Oferta de diferentes formas del sombrero de paja toquilla, hechos con materia prima de óptima calidad. (Pile y Picoazá)</li> <li>• Producto único y genuino. Autenticidad del sombrero de paja toquilla (Pile y Picoazá)</li> <li>• Capacidad de artesanos del país de realizar diseños exclusivos para diferentes clientes, dependiendo de sus gustos (Pile y Picoazá)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existencia de programa de asociatividad de tejedoras para exportar sin intermediarios. (Pile y Picoazá)</li> </ul>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de planificación turística, cultural y ambiental para el desarrollo del sector (Pile y Picoazá)</li> <li>• Deficiencia de los servicios básicos públicos (Pile)</li> <li>• Empoderamiento comunitario (Pile)</li> <li>• Artesanos sin asesoramiento técnico (Pile)</li> <li>• Falta de asociatividad (Pile)</li> <li>• Materia prima desprotegida (Pile)</li> <li>• Ineficiente Infraestructura turística (Pile y Picoazá)</li> <li>• Migración (Pile)</li> <li>• Poco valor agregado a los atractivos culturales (Pile)</li> <li>• Bajo presupuesto asignado a proyectos turísticos (Pile y Picoazá)</li> <li>• Bajo nivel de emprendimiento (Pile)</li> <li>• Sensibilización ambiental (Picoazá)</li> <li>• Poca capacitación de artesanos para producir diseños acordes a la vanguardia de la moda y tendencia del mercado internacional. (Pile y Picoazá)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vulnerabilidad a riesgos naturales y antrópicos (Pile y Picoazá)</li> <li>• Incumplimiento de planes, proyectos de organismos nacionales, provinciales y locales. (Pile)</li> <li>• Abandono por las entidades públicas y privadas. (Pile)</li> <li>• Competencia potencial (Pile)</li> <li>• Inseguridad política, económica, social (Pile)</li> <li>• Delincuencia (Picoazá)</li> <li>• Desarrollo poco planificado (Pile y Picoazá)</li> <li>• Elaboración de productos de mala calidad (Pile)</li> <li>• Inmigración (Pile)</li> <li>• Deforestación y amenazas ecológicas que pongan en peligro la producción de la materia prima. (Pile)</li> <li>• Discontinuidad de política de promoción de identidad del sombrero y apoyo a las tejedoras, ante un posible cambio de gobierno (Pile)</li> </ul>

**Fuente. Elaboración propia**

### **Análisis Interno**

- Se puede argumentar que dentro de las tradiciones artesanales ancestrales, existe una falta de planificación turística, cultural y ambiental.
- En los recursos que son potenciados (cultural y turístico) se encuentra una deficiencia en los servicios básicos en cuanto a la comunidad de Pile, el mismo que cuenta con agradable clima.
- Se mantiene la conservación de la identidad cultural por los habitantes tanto de Pile como Picoazá, teniendo un bajo empoderamiento en Pile debido a su bajo desarrollo cultural y turístico
- Pile y Picoazá realizan una producción de artesanías mediante trabajo manual potenciando el saber ancestral contribuyendo a la cultura, a su vez se conoce que mantienen una falta de asociatividad (Pile) como una ineficiente infraestructura turística, mismos que ha provocado un déficit en el desarrollo de proyectos turísticos debido al bajo nivel de emprendimiento y sensibilización ambiental.

### **Análisis Externo**

- El incremento de la tendencia de adquirir productos artesanales, ecológicos y libres de explotación laboral (Pile y Picoazá), atribuye el reconocimiento por parte de la UNESCO al tejido de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.
- Se presentan varias negativas en cuenta a la vulnerabilidad en riesgos naturales y antrópicos, que afectan directamente a la cultura y ambiente.
- El abandono latente por parte de las entidades públicas en Pile origina un bajo desarrollo económico para el sector, a su vez en Picoazá tiene un elevado índice de problemas sociales lo que incentiva a la delincuencia.
- Es necesario tomar a consideración que se cuenta con programa gubernamental para garantizar transferencia de conocimiento sobre el tejido a nuevas generaciones. (Pile y Picoazá), pero existe inseguridad política, económica y social.

- La discontinuidad de políticas de promoción e identificación del sombrero y apoyo a las tejedoras ante un posible cambio de gobierno en Pile, donde se debe fomentar la aplicación del programa de asociatividad de tejedoras para exportar sin intermediarios.

### **3.2. Fase 2. Analizar metodologías procesos y modelo de gestión**

#### **3.2.1. Analizar las referencias bibliográficas sobre el patrimonio inmaterial**

El Patrimonio Cultural Inmaterial, en uno de los libros de (Arizpe, 2010), hace referencia a las articulaciones sociales en sustancias sociales explícitas, el término patrimonio transmite de manera verificable la posibilidad de la singularidad de la herencia social, con un sentimiento similar de reunir matrícula, y no muchos signos variados hechos por los diversos grupos de personas.

(Paez, 2011), Afirma que a pesar de su delicadeza, el patrimonio cultural inmaterial es un factor importante para mantener una variedad social variada incluso con el desarrollo de la globalización" (p. 6). La comprensión del legado social inmaterial de varias redes se suma al intercambio entre sociedades y promueve la consideración de diferentes estilos de vida.

Según (Villaseñor & Zolla, 2012), afirman que la idea del patrimonio cultural ha llevado a un desarrollo significativo para la plena comprensión de las herencias sociales de las reuniones sociales. En cualquier caso, poco se ha examinado con respecto a las ramificaciones de esta nueva conceptualización. Es decir, ¿qué resultados tiene la forma en que actualmente consideramos como un legado inmaterial a lo que los antropólogos y otros investigadores sociales habían considerado como cultura? ¿Qué sugiere la patrimonialización de las estructuras sociales? ¿Para qué sirve?

La (UNESCO 2013), realiza una conceptualización del patrimonio cultural, que ha cambiado significativamente en las últimas décadas, debido en gran parte a

los instrumentos creados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a los puntos de referencia y la acumulación de artículos, pero además incorpora convenciones o articulaciones vivas adquiridas de nuestros predecesores y transmitidas a nuestros familiares.

### **3.2.2. Analizar procesos metodológicos**

El modelo de gestión permite la creación metodológica con el uso de habilidades a través de los diversos procedimientos. El estudio exhaustivo de todos los procedimientos metodológicos que conforman la asociación, comienza con la acumulación de los datos significativos de la organización, la cultura, la historia y las circunstancias actuales, creando una exhibición de información de la naturaleza.

En esta investigación es fundamental recordar cada una de las perspectivas que describen la asociación, tanto las que forman parte del encabezado clave como las que forman parte de la condición de la organización.

Esta herramienta se suma al estudio de las partes inherentes y diferenciales de la asociación y se completará como una especie de perspectiva para el desarrollo del modelo, separado mediante el proceso de selección, el desarrollo de la competencia, la gestión del desempeño y los planes de sucesión y carrera, donde se establecen las siguientes actividades:

- Elegir a la persona ideal para la posición correcta con individuos capaces, los resultados influyen enfáticamente y ofrece objetividad al procedimiento de determinación.
- Se puede desarrollar la capacidad con el mayor margen de maniobra es decir, el modelo permite cerrar agujeros y distinguir cuáles son las prácticas que un representante desempeña adecuadamente su trabajo.
- La capacidad humana tiene que ver con el modelo de competencia, la asociación tiene una visión cada vez más vital del negocio, ya que toma el rumbo y los objetivos para adaptarlos a la mejora de las personas.

- Se sugiere una administración de la mejora de los individuos, incorporando su avance experto con el individuo, en esta línea supervisando la capacidad humana, al elevarse más allá del campo de trabajo justo.
- Se debe supervisar la ejecución desde la satisfacción de los logros y dificultades de cada situación, así como el avance de las aptitudes.
- Es importante asegurar el compromiso de la exposición de las situaciones en los destinos jerárquicos.
- Se debe ofrecer integralidad a los diferentes procedimientos de administración humana, que afectan a las diferentes personas de una asociación (determinación por habilidades, mejora por habilidades, planes de avance y profesión por capacidades, entre otros).
- Es necesario involucrar a los artesanos en las aptitudes requeridas para desempeñarse efectivamente.
- Hay que empoderar a los artesanos en las competencias requeridas para desempeñarse de manera exitosa.

### **3.2.3. Identificar modelos e indicadores**

Después de haber introducido una visión esquemática de la información en el tablero, se describen los modelos más aplicables que preocupan la condición del negocio. Estos modelos se muestran a continuación:

#### **1. MODELO DE LAS CINCO FASES DE NONAKA Y TAKEUCHI**

Es quizás el más trabajado en el mundo escolar, fue creado por Nonaka y Takeuchi, donde los creadores establecieron la supuesta liquidación del aprendizaje en la que se mueve de información implícita a inequívoca (el aprendizaje inferido es uno que no es físicamente inconfundible y expreso). la información alude en un sentido general a la representación por métodos para imágenes físicamente almacenables y transmisibles), desde el punto de vista individual hasta el final.

**Indicadores.-**

- Se crea a través de dos espirales de sustancia epistemológica y ontológica,
- Se despliega en una sinuosa comunicación entre el aprendizaje implícito y expreso que tiene una naturaleza dinámica e ininterrumpida.
- Los procedimientos se extienden desde la socialización, la externalización, la mezcla y el disfraz,
- Este plan es un acuerdo abierto de intercambio de información con la tierra.

**2. MODELO DE ARTHUR ANDERSEN**

Es algo más tarde y se concentra en el punto de vista de los datos, sin embargo, teniendo en cuenta la capacidad humana, en este sentido se otorga una importancia increíble al capital autorizado o básico con respecto al valor adicional que proporciona a los clientes. Este modelo está hecho desde dos puntos de vista:

**Indicadores.-**

- El punto de vista individual, que tiene que ver con la responsabilidad individual de compartir
- Hacer inequívoca la información para la asociación y el punto de vista jerárquico,
- Identificar con el marco de ayuda para construir el punto de vista pasado
- Mejorar los procedimientos, la innovación y Cultura.
- Fortalecer los procedimientos de captura, aplicación, difusión y valoración de la información a través de sistemas compartidos.

### **3. MODELO DEL KNOWLEDGE MANAGEMENT ASSESSMENT TOOL (KMAT)**

Es un dispositivo de evaluación y capacidad que depende del aprendizaje jerárquico del modelo de los ejecutivos, que alude a cinco componentes importantes de información de la junta.

#### **Indicadores.-**

- Administración a través de individuos,
- Cultura autorizada del modelo
- Innovación de ayuda para la mejora de la administración
- Proceso de evaluación ordinario
- Procedimientos coherentes de información de los ejecutivos.

### **4. MODELO INTEGRAL DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Este importante plan depende del procedimiento de información de la junta (creación, codificación y aplicación) para atender los problemas de autoridad, concentrándose en la prueba distintiva de las necesidades de aprendizaje jerárquico y su accesibilidad dentro de la organización.

#### **Indicadores.-**

- Acumulación de datos, que se realiza a través de fuentes específicas esenciales (representantes y socios)
- Acumulación de datos auxiliares (escritos, distribuciones, bases de datos)
- Ayuda a la innovación
- Uso de herramientas de búsqueda web e índices web concentrados.
- Intercambio de información, que requiere TIC.

## 5. MODELO INTEGRAL DE HEDLUND Y NONAKA

Depende de tres etapas fundamentales que van desde la capacidad de moverse y cerrarse con el cambio de información, que están segregadas por Salazar y Zarandona (2007, p. 9-10), como sigue: la etapa de almacenamiento, que se centra en lo epistemológico, medida y depende de la socialización y el disfraz del aprendizaje;

### Indicadores.-

- Se sitúa hacia la medición ontológica
- El especialista traslada la información al elemento y luego el procedimiento de devolución de la información autorizada a la persona,
- Uso de métodos más importantes en este movimiento de aprendizaje
- Gestiona el cambio, que se completa en este momento en el que el individuo o la asociación
- Conoce o envía la información a la naturaleza a través de métodos,

## 6. MODELO INTEGRAL DE GRANT

El modelo aparece como desarrollador de los exámenes, donde, en contraste con los modelos anteriores, se centra en el individuo como el sujeto principal que produce información, mientras que la capacidad de la organización depende del ahorro y el uso del aprendizaje.

### Indicadores.-

- Alude a los principios transformados en metodología, en los cuales se comunica cómo hacer, es decir, la forma de hacer un movimiento
- La estructura de ejercicios, reconocidos como actividades de tiempo, que se identifican con flujos de generación que pueden aclimatarse a la innovación;
- Alude al período de la práctica diaria jerárquica, que de hecho se refiere a procedimientos formalizados e institucionalizados, que a pesar de que

no están institucionalizados, se terminan por costumbre en prácticas mecánicas o programadas,

- La disposición de hardware para la disposición de los problemas, que se incorpora cuando suceden hay problemas relacionados con la no especialización y los ejercicios no tediosos, que conducen a altos grados de naturaleza multifacética.

#### **3.2.4. Integrar los procesos claves al modelo propuesto.**

Este modelo sugiere que todos los procesos de administración humana se ajusten, buscando focos construidos en las fases de la prueba de capacidad reconocible, para cada individuo, lo que produce un encabezado más destacado hacia estos procedimientos equivalentes.

- Organizar las reuniones que buscan el avance de los beneficios, los ejercicios del interior y la incorporación gradual dentro de la disposición del modelo integral, para la progresión del éxito de la producción y comercialización de sombreros de paja toquilla.
- Fortalecer el movimiento de experiencias productivas, considerando las actividades aprendidas desde la ejecución de cada una, así como trabajar de manera clara, estableciendo una relación correspondiente patrimonial.
- Mejorar la ayuda y capacitación a los artesanos en el avance y la seguridad de producción de sombreros de paja toquilla, extendiendo el punto más alejado de los sistemas para responder a las amenazas de prosperidad, a fin de ayudar a la recolección de arreglos y prácticas que sean factibles para mejorar el cumplimiento y el incremento individual en la comercialización.

### **3.3. Fase 3. Estructurar el modelo de gestión**

#### **3.3.1. Determinación de objetivos estratégicos**

- Reforzar las asociaciones mediante la recopilación de enfoques y el avance de un modelo de gestión integral que verbalice los datos de exhibición en cuanto a la actividad de libre mercado, para avanzar en el límite de generación y cumplir con las necesidades que requiere, considerando una conexión inmediata entre la afiliación y el negocio.
- Combine la asociación entre el envío de organizaciones y el último mercado, mediante el uso de una nueva estructura de capitalización y completando sistemas en organizaciones comerciales, para adquirir los últimos artículos con el valor más extremo incluido y un ingreso neto más notable.
- Lograr la colaboración entre el envío de asociaciones, con proyecciones comerciales y el avance de una marca de grupo, para llegar a nuevos mercados, que serían difíciles de infiltrar de forma independiente.
- Generar fuentes de trabajo y mayores salarios para los tejedores, al expandir la intensidad de la cadena y mejorar sus condiciones de trabajo, a través de la mejora de un método de tejido estándar, que incorpora componentes de ergonomía.

#### **3.3.2. Identificar actores y funciones a desempeñar.**

Para la producción en el tejido del sombrero de paja toquilla participan varias personas de forma autónoma, con un nivel específico de relación, por la acción normal que realizan.

Los procesadores de paja toquilla son los que recolectan la paja toquilla. Las personas que se encuentran en la costa ecuatoriana procesan los tallos para dar forma a los filamentos de paja. Los procesadores de la Sierra sahúman la paja toquilla con azufre para desvanecerla; Luego lo caracterizan como lo indica la calidad y la longitud de cada tallo, y luego lo ofrecen a los tejedores.

La mayoría de los tejedores son ganaderos pobres que viven en redes en territorios provinciales. El tejido es una convención transmitida de edad en edad. Los tejedores son la conexión fundamental en la cadena. El resto de la cadena depende de la naturaleza de su trabajo. Hay una disminución en la cantidad de tejedores en un 30% normal últimamente. Ofrecen los mimbres o sombreros a las personas intermedias, en su mayor parte, a bajo costo, o a sus afiliaciones.

Las afiliaciones asociadas con la tarea funcionan como hábitats de recolección de sombreros tejidos y ayudan a reunir y clasificar a los tejedores. Las afiliaciones se arreglan legítimamente con las organizaciones comerciales.

A continuación se presentan las funciones que se desarrollan para la producción y comercialización de los sombreros de paja toquilla:

**Gráfico No. 2: Estructura de funciones**



Elaborado por: El autor

**MERCADO:**

- Desarrollo e identificación de mercado.
- Clientes potenciales.
- Participación en ferias.
- Diseño de colección.

**ASOCIACIÓN:**

- Modelo de gestión
- Fortalecer el modelo de gestión.
- Capacitación.
- Control de calidad.

**CENTRO DE ACOPIO**

- Identificación y análisis de procesos.
- Mejora de procesos de acabados.
- Identificación de procesos.
- Fortalecimiento cluster.

**TEJEDORAS:**

- Acopiar materia prima.
- Planificación de demanda.
- Control de calidad (máquina de conteo de nudos).
- Pago por calidad

**3.3.3. Desarrollar el modelo gestión integral propuesto. (Estrategias, programas y/o proyectos)**

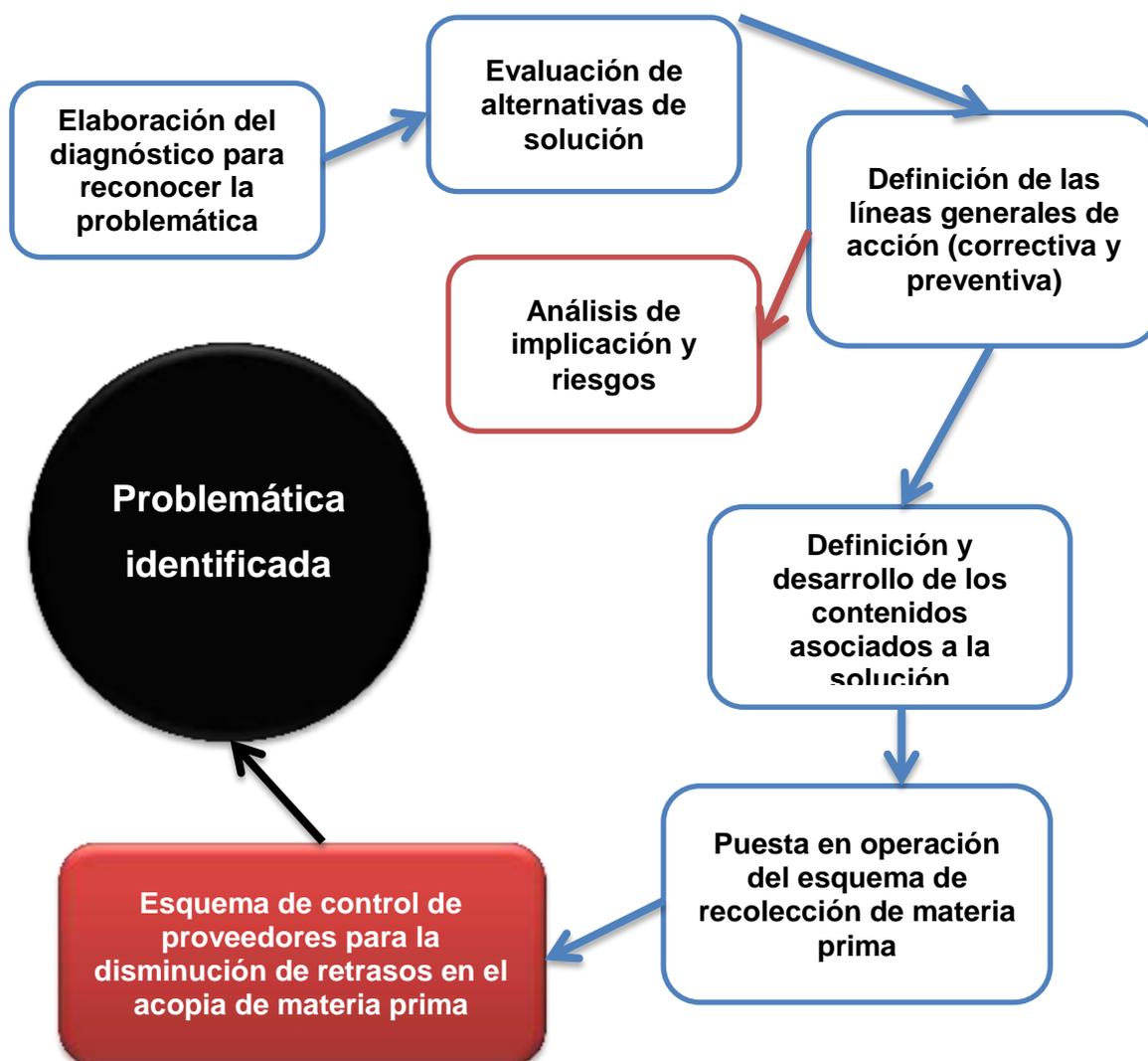
En el modelo gestión integral propuesto hay una sutileza significativa, con respecto a los segmentos de administración recomendados, no todas las partes tienen un proceso similar. Se hace un análisis directo dentro del estudio efectuado. Bajo este pensamiento, se proponen como los tres pilares de la gestión: el diseño estratégico que es la apariencia principal del pensamiento fundacional cuando se supervisa la ejecución, que es la organización de

activos y habilidades para el reconocimiento de un plan vital y un liderazgo básico que establece el instrumento de progreso / modificación por definición, para diseñar, confirmar, reorientar o incluso realizar esfuerzos, en cualquier etapa y en la medida de la administración misma.

Además, se propone un modelo de respaldo, que confirma su naturaleza de acción a fin de mejorar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del sombrero de paja toquilla, pero que dependen de la presencia de la gestión y labor de la comunidad tanto de Pile como Picoazá, de igual manera intervienen varias instituciones encargadas de la regulación en cuanto a la ayuda que brindan a la apariencia de las mismas en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. El modelo de gestión integral que se propone, es importante, donde se presenta una descripción de las actividades a desarrollar, al igual que para determinar los componentes que los involucran (subcomponentes) y construir la relación, en una dimensión general.

El gráfico no. 1 muestra la recomendación de acuerdo general que se le da a las comunidades de Pile y Picoazá, dentro del modelo de gestión integral propuesto para planificar y ejecutar el acuerdo propuesto.

Gráfico No. 3: Propuesta del Modelo de Gestión Integral



Elaborado por: El autor

Teniendo en cuenta la idea de la cuestión analizada por la gestión investigativa y el tiempo de confinamiento que reservó para unirse a todo el ciclo propuesto por el modelo de gestión (que debilita prioriza la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del sobrero de paga toquilla), se eligió en concurrencia el equivalente que se aplicaría en sus módulos, en cuanto a lo relativo a la medición del rendimiento + Análisis de resultados + Toma de decisiones.

### 3.3.4. Desarrollar actividades y líneas de acción para la consolidación de tejido de sombrero de paja toquilla

La estructura del modelo propuesto, se completó durante el largo período de 2018 y parte del 2019. Una vez afirmado por las reuniones competentes con directivos de las comunidades, se crearon los dispositivos de administración relacionados con el acuerdo propuesto. Por fin, la salvaguardia y la sustancia creada se dieron a conocer a la facultad encargada del procedimiento en el que se iba a realizar la prueba, se completaron los ejercicios de ejecución y se aprobó su ejecución. A pesar del hecho que la utilización del modelo de gestión integral dio lugar el acuerdo propuesto se continúa trabajando en las asociaciones y aquellas actividades desarrolladas muestran entusiasmo por llevarlo a diferentes procedimientos hasta que, poco a poco, se ha fusionado en la totalidad de su creación. Como era de esperar, era importante delimitar el tiempo de prueba para tener la opción de recopilar información y terminar este trabajo de investigación.

**Cuadro No. 28: Actividades en el modelo de gestión**

<b>Diseño de solución</b>		<b>Entregable</b>
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	
Elaboración de un diagnóstico para conocer la problemática	2 semanas	Diagnostico operativo para determinar la calidad de sombreros
Evolución de alternativas de solución	1 semana	Planteamiento general de la solución, establecer líneas de comercialización
Definición de las líneas generales de acción (correctiva y preventiva)		
Aprobación de la solución diseñada	1 semana	Esquema general de control de proveedores de materia prima para el desarrollo de sombreros de paja toquilla
<b>Diseño de solución</b>		<b>Entregable</b>
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	
Definición de procedimientos correctivos y preventivos	<b>1 mes</b>	Guía operativa con el detalle procedimental en la creación de sombreros finos, semifinos y gruesos
Construcción de los indicadores definidos para la comercialización		Metodología para la evaluación del desempeño de comercialización de sombreros de paja toquilla
Definición de los roles y responsabilidades para el	<b>1 mes</b>	Tablero de mando operativo, para la ejecución de la marca e

esquema de control		identidad
Definición de una bitácora de gestión para el registro de incidentes		Bitácora de gestión para reconocimiento de la marca en los productos terminados
Definición de los roles y responsabilidades para el esquema de control		Matriz de participación para el esquema correctivo y preventivo de control, ante adversidades haciendo que se cumpla la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
<b>Implementación del esquema de control</b>		<b>Entregable</b>
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	
Capacitación a los artesanos dentro de los procesos sobre el nuevo esquema de control de salvaguardia	<b>3 días</b>	Proveedores, personal de producción y comercialización.
Preparación de los instrumentos de gestión para el uso consiente y responsable	<b>1 semana 2 días</b>	Instrumentos de gestión para su uso durante la ejecución del proceso de tejido hasta su proceso final
Aprobación de la puesta en operación del esquema de control desarrollado		Control de operaciones

Elaborado por: El autor

### 3.3.5. Analizar investigación participativa de la puesta en valor del sombrero de paja toquilla

En el caso específico de las comunidades, el procedimiento se ha llamado la atención como la unidad lucrativa, el componente básico de cualquier marco. Por lo tanto, el modelo de gestión integral propuesto es apropiado para cualquier actividad que se desarrolló en torno a la salvaguardia del patrimonio, sin pensar en la disposición de sus unidades prácticas, sobre la base de que se trata de un contratiempo básico insignificante que tiene poco que ver con el dinamismo de su realidad, pero sin transgredir ni lo uno ni lo otro.

Ningún componente de los considerados en el desarrollo del modelo es nuevo, el avance de la proposición radica, más bien, en la forma en que dichos componentes se verbalizan, conceptualizan y agotan (desde el plan hasta la evaluación) para dar lugar a una administración versátil efectiva que apoya la gestión en el desarrollo de artesanos en la producción del sombrero de paja

toquilla, pero además se suma a su desarrollo a través del aprendizaje y el pensamiento fundamental de la maravilla autoritaria.

La manera en que se conectan los diversos segmentos y subcomponentes del modelo decide, aquí y allá, la naturaleza del resultado que arroja esta relación y pone de manifiesto el intrincado sistema de asociaciones que caracteriza a la administración. Con el objetivo final de esta proposición, se han distinguido y caracterizado tres tipos de conexión entre los componentes constituyentes del modelo:

- a) **Relación recta sin asociación:** Es la conexión entre dos aspectos o factores del modelo de gestión propuesto, lo que normalmente y definitivamente existe entre el día y la noche. Se debe tipificar un accionar en la que las reuniones a las que se hace referencia que coincidan como un resultado característico de ser una pieza de un marco similar, pero sin efecto directo entre sí para beneficiar a todo el sector productor del sombrero de paja toquilla.
- b) **Relación de dependencia de menor grado:** la conexión que existe entre las dos comunidades, crea una asociación en la que, en cualquier caso, se confía las reuniones hacia la otra, sin ramificaciones básicas para el marco de gestión para salvaguardar el patrimonio. Los cambios realizados para cuidar y confiar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial deben ser menores, sin embargo, deben considerarse, ya que las modalidades o situaciones explícitas en las que se muestra la relación conducen inevitablemente a elecciones.
- c) **Relación de asociación básica:** la conexión que existe crea una confianza y, además, la consecuencia de esto es básica para la generación de identidad que permita priorizar el crecimiento económico del sector artesanal y en cierta medida, el avance de los productores de materia prima; donde, prestando poca atención a cómo se hace la pirámide social, los resultados potenciales de escalar a mejores estados de bienestar (especialmente para las personas que se van como punto de ausencia, por una circunstancia desfavorable como tal) se ven influidos por un desarrollo moderado o insuficiente que hace que el

avance sea inconcebible en vista de los esfuerzos progresivos realizados por los interventores revendedores del producto que se realiza en este caso el sombrero de paja toquilla, que tienen ramificaciones directas en las personas y, a largo plazo, en el marco social en general..

### **3.3.6. Identificación de potencialidades y mejoras del producto patrimonial.**

Esta parte se centró en sacar a la luz los problemas entre los tejedores sobre el beneficio de los socios y darles la capacidad de afiliación para lidiar con la creación de los tejedores y cooperar con el envío de organizaciones. La generación de los tejedores fue un mayor agradecimiento a un proceso de preparación serio en el territorio de la calidad y una asociación superior con los exportadores, para situar la creación hacia las solicitudes del mercado. Las mejoras en la elección del tipo de límite para entregar (a la luz de las solicitudes de los exportadores) mejoras en la naturaleza del límite se han sumado a una expansión en el pago y una mayor capacidad de pago monetario para sus familias.

Con el objetivo final de construir mejoras del producto patrimonial que incurrirá con éxito el diseño de las incorporaciones de tejido. Los mandatos y / o la junta de cada afiliación participaron en la prueba distintiva de: los tipos de topes accesibles, según lo indicado por su proveedor; los tipos de textura y tapas por zonas o redes; y el límite de generación real de cada afiliación. Para tener datos completos sobre la etapa inicial y el potencial de desarrollo, se efectuara una investigación sobre la cantidad de individuos de cada afiliación y el volumen de generación crónica.

El uso del modelo de gestión integral permitió que la relación funcionara de manera adecuada, se supervisara de manera competente, con registros, gastos y contabilidad solicitados, y solos porque, dispuestos según las necesidades del mercado.

## **CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

### **4.1. CONCLUSIONES**

- Se logró evidenciar que dentro de la comunidad de Pile ha sido marginada por décadas, donde existe una falta de oportunidades para poder comercializar sus productos, beneficiándose a los grandes exportadores del mundo y los comerciantes de Cuenca que compran los sombreros crudos y le colocan sus propias marcas, mientras que en Picoazá está avanzando favorablemente en torno al tejido de sombrero de paja toquilla han fortalecido su asociación.
- En la actualidad no existe un control que pueda mediar en la salvaguardias del patrimonio cultural inmaterial del sombrero de paja toquilla, debido a que hay asociaciones de otras regiones que usan la denominación de origen del sombrero de Manabí engañando a los compradores, ya que estos sombreros no cumplen los parámetros ni en durabilidad ni en calidad lo que crea esto un engaño a propios y extraños.
- En cuanto al marco normativo de la Unesco al tejido del sombrero de paja toquilla el 5 de diciembre del 2012 afecto y continúa afectando a muchos artesanos y tejedores porque la ciudadanía no sabe reconocer el sombrero de Manabí y se usó la información de la provincia para el reconocimiento sombrero ecuatoriano y no el Manabita por lo tanto el que tuvo más salida fue el sombrero cuencano, ya que este se vende en auge afectando principalmente a los artesanos y tejedores de nuestras provincias.
- Otro aspecto que se logró evidenciar es que en la actualidad son pocas las personas que se dedican al cultivo, ya que no es rentable, además de las malezas como el caracol africano que perjudica a la carludovica palmata, la competencia directa la tiene el Magap.

## **4.2. LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

Es necesario dar a conocer la falta de apoyo por parte de Instituciones Gubernamentales en cuanto a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial en el sombrero de Paja Toquilla, teniendo en cuenta la falta de procesos y mecanismo de transmisión porque no ven una utilidad económica en seguir manteniendo la profesionalización del artesano a través del conocimiento en particular en la comunidad de Pile.

No se obtuvo apoyo por parte de algunas instituciones gubernamentales, a su vez la información es carente debido a que no existe ningún levantamiento de estadísticas, además de la negligencia que se conoce sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arizpe, L. (2010). *El patrimonio cultural inmaterial de México: ritos y festividades*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Atehortua, L. (2013). *Modelos de gestión integral*. España: LAMEC, Dirección administrativa gerencial de Catalunya.
- Bernall, C. A. (2011). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación.
- Bisquerra, R. (1991). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica*. Barcelona: CEAC.
- Boullón, R. (2015). *Ecuador y las salvaguardias*. Ecuador: Economía & Negocios El Mundo.
- Burgos, D. S. (2015). *Salvaguardas y sus efectos a corto plazo: análisis de la política y sus repercusiones en el empleo y pobreza en Ecuador*. Ecuador: Foro Economía Ecuador.
- Carrasco, A. S. (2014). *Indicadores Culturales: Una Reflexión, en: Análisis Factorial Aplicado a Indicadores Socioculturales de la Comunidad de Valencia*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Elementos Constitutivos Del Estado*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)
- Cultura. (2015). *Proyectos y productos de turismo cultural sustentable*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Dueñas, V. &. (2013). *Diagnóstico Socioeconómico y Cultural del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla*. Quito.
- Dzul, M. (05 de febrero de 2016). *Elementos Básicos de un trabajo de investigación científica*. Obtenido de <http://www.uaeh.edu.mx/virtual> (5-02-2016)
- Echeverría, H. (2014). *La gestión integral en la par empresarial*. Madrid: EUDEC.

- Ecociencia. (2010). *Diagnóstico Prospectivo de las áreas arqueológicas del Ecuador, Análisis de escenarios y su viabilidad*. Quito: Documento Consolidado. (Informe Técnico).
- El Universo. (2018). *Plan Pile busca rescatar el tejido fino de la paja toquilla*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/11/24/nota/7064868/plan-pile-busca-rescatar-tejido-fino-paja-toquilla>
- Eljuri, G. (2011). *Técnicas de registro e inventario del Patrimonio cultural Inmaterial, Módulo III del Curso Virtual sobre Registro e Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Cuzco: CRESPIAL.
- Fernandez, V. (2014). *Indicadores de Gestión del Patrimonio y su Impacto en la Economía Local*. Obtenido de [http://www.fundacioabertis.org/racs\\_jor/matamala\\_2.pdf](http://www.fundacioabertis.org/racs_jor/matamala_2.pdf)
- Flores, V. I., & Rojas, T. A. (2015). *Evaluación del control interno al área de inventario de la Empresa JG Repuestos Industriales de la ciudad de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador : Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador.
- Freire, M. (2013). *Identificación y documentación del Patrimonio Cultural Inmaterial y análisis de riesgo del PCI, Módulo II del Curso Virtual sobre Registro e Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Cuzco: CRESPIAL.
- García, C. M. (2011). *El Patrimonio Cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Gómez, R. (12 de Diciembre de 2012). *Patrimonio: Una mirada Integradora. Cátedra de Turismo Cultural de la UNESCO*. . Obtenido de [http://www.turismoculturalun.org.ar/activ\\_cachi\\_2012\\_patrim.htm](http://www.turismoculturalun.org.ar/activ_cachi_2012_patrim.htm)
- Gómez, S. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Red Tercer Milenio. .
- Hanna, S. C. (2014). *Política patrimonial y conflictos socioculturales en el Ecuador: comentarios para un debate pendiente. Área de Historia*.
- INPC. (2010). *Cajas de listas del patrimonio inmaterial*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

- Labañino, L. (2015). *Los sistemas de Gestión integrados, un camino hacia la excelencia*. Recuperado el 2019, de <http://www.monografias.com/trabajos53/sistemas-integrados/sistemas-integrados.shtml>
- Ley De Patrimonio Cultural. (2004). *Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Magalhães, M. M. (2011). *El Patrimonio Cultural Inmaterial Y La Sociomuseología: Estudio Sobre Inventarios*. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías.
- Mejía, F. (2010). *Declaratoria De Patrimonio Arqueológico Cerros Jaboncillo, Bravo, La Negrita, de Hojas y Guayabal*. Portoviejo.
- Mejia, H. (2010). *Indicadores culturales en centro América*. Honduras: Secretaria de Culturas, Artes y Deportes.
- Minda, P. (2014). *El Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador: INPC, Ediecuatorial.
- Minda, P. (2014). *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador: INPC, Ediecuatorial.
- Monroy, G., & Vázquez, H. (2013). *Sistemas: enfoque, metodología y participación*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- Morales, P. (2013). *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Cuzco: CRESPIAL.
- Moreno, M. (2014). *Patrimonio Cultural, Puesta En Valor y Uso, Una reflexión*. Ecuador: Recuperado de: Artículos.
- Munch, L. (2012). *Administración, gestión organizacional enfoques y proceso administrativo*. México: Prentice Hall.
- Paez, M. F. (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Noruega: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- Pérez, S. E. (2010). *Diseño de un sistema de control interno en el área de inventarios de una empresa que se dedica a la venta de maquinaria*,

- repuestos y materia prima para la industria*. Guatemala : Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (2014). *Reporte sobre Desarrollo Humano* . Madrid: Grupo Mundi-Prensa.
- Robbins, S. (2012). *Administración; un empresario competitivo*. México: Pearson Educación.
- Sicard, H. (2008). *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: conceptos e inventarios*. . Murcia: En Actas del Seminario Internacional El Patrimonio Cultural Inmaterial. Definición y sistemas de catalogación .
- Silva, F. (2010). *Política para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural*. Obtenido de [www.culturande.org/.../02\\_politica\\_gestion\\_proteccion\\_salvaguardia](http://www.culturande.org/.../02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia)
- Solórzano, V. M. (2011). *Propuesta de diseño para la elaboración de planes de gestión de Patrimonio Cultural a partir del estudio de caso de la parroquia rural La Pila*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular De Loja.
- Soriano, M. (2012). *Gestión Cultural*. Argentina: Documentos CFG, empresarial para la Cultura y la Artes.
- Timón, M. P., & Domingo, M. (2010). *La Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial. Conclusiones de las jornadas sobre protección del patrimonio inmaterial*. España: Ministerio de Cultura, Secretaria General Técnica, Subdirección General.
- Tobar, R. (2012). *Modelos de Gestion en la estructura administrativa* . México: Trillas 11va Ed. .
- toquilla, P. d. (2014). *Plan de Salvaguardia del Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla 2014 - 2017*. Quito .
- Trujillo, A. M. (2015). *Instituto Politécnico Nacional, cuyo tema es: "Diseño De Un Modelo Integral De Gestión Organizacional*. México DF: Instituto Politécnico Nacional, cuyo tema es: "Diseño De Un Modelo Integral De Gestión Organizacional.
- UNESCO. (2008). *Carpeta de Información sobre el Patrimonio Mundial*. Paris, Francia: Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

- UNESCO. (2013). *Preguntas frecuentes (FAQ)*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/preguntas-frecuentes-faq-00021>
- Veiga, I. (2012). *Al encuentro del Pueblo. Towards the People. A la encontrar de Peuple. Museo del Trabajo Michel Giacometti*. Setúbal: Ayuntamiento de Setúbal.
- Vera, A. V., & Vizquete, C. E. (2011). *Diseño de un control interno de inventario para la empresa XYZ*. Ecuador: Universidad Estatal De Milagro .
- Villaseñor, A. I., & Zolla, M. E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura . *Cultura y representaciones sociales*, 11-12.
- Woo, D. (2014). *Los chequeos forman parte del negocio*. Madrid: Carburando.
- Zaratiegi, P. S. (2014). EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. En P. S. Zaratiegi, *ÁMBITO DE LA TRADICIÓN ORAL Y DE LAS PARTICULARIDADES LINGÜÍSTICAS*. (págs. 17, 18). Navarra, España: Archivo del patrimonio inmaterial de Navarra.

# **ANEXOS**

## Anexo No. 1: Modelo de Encuesta



### ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ MANUEL FÉLIX LÓPEZ

#### ENCUESTA APLICADA EN LA COMUNIDAD DE PILE Y PICOAZÁ

Señor/a: Sírvase responder la presente encuesta cuyo objetivo es “Diseñar un modelo de gestión integral para la salvaguardia del patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla en Pile y Picoazá”, mismo estudio que permitirá conocer la realidad ante la producción y comercialización en los sombreros de Paja Toquilla.

Datos para la comunidad de Picoazá

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Género:** Femenino ( ) Masculino ( )

**Estudios:** Primarios ( ) Secundarios ( ) Universitario ( ) Posgrado ( )

**Actividades económicas que realizan:** Pesca ( ) Agricultura ( ) Comerciantes ( )

**Nivel económico:** Medio ( ) Alto ( ) Bajo ( )

#### 1. ¿Quién le enseñó el arte del tejido del sombrero de paja toquilla?

- a) Abuelos
- b) Mamá
- c) Papá
- d) Otros

#### 2. ¿Cómo se puede reconocer un sombrero de paja toquilla manabita?

- a) Finura
- b) Calidad
- c) Grados
- d) Tejidos

#### 3. ¿Cuánto tiempo les toma elaborar un sombrero de paja toquilla grueso en esta comunidad?

- a) 30 días
- b) 2 meses
- c) 3 meses

**4. ¿Cuáles son los parámetros que se utilizan para establecer el precio de un sombrero de paja toquilla en esta comunidad?**

- a) Tipos de Tejidos
- b) Calidad
- c) Grados
- d) Otros

**5. ¿Cómo les afecta la comercialización de sombreros que se procesan en otras regiones?**

- a) Competencia Desleal
- b) Mala Calidad
- c) Imagen del Producto

**6. Considera Ud. Que la declaratoria del tejido del sombrero de paja toquilla que se realizó el 5 de diciembre del 2012 de parte de la UNESCO como patrimonio inmaterial, se les ha beneficiado o afectado.**

- a) Si
- b) No

**7. ¿Qué problemáticas se están suscitando, con la toquilla en estas zonas?**

- a) Problema en los sembríos
- b) Maleza
- c) Cambio climático
- d) Abandono interinstitucional
- e) Plantaciones
- f) Sembríos en zonas secas

**8. ¿Ha recibido apoyo de las instituciones públicas y privadas?**

- a) Recursos
- b) Maquinarias
- c) Apoyo técnico
- d) Logístico
- e) Otros

**9. Considera usted que se está perdiendo la tradición del tejido de sombrero de paja toquilla y ¿porque?**

- a) En algunas comunidades
- b) Falta de mercado
- c) Desinterés de los tejedores
- d) Falta de apoyo interinstitucional
- e) No es rentable

**10. ¿Han recibido capacitaciones por parte de un organismo público o privado?**

- a) Si
- b) No

**11. ¿Cuáles son las problemáticas que tienen esta comunidad para comercializar el sombrero grueso de paja toquilla?**

- a) Falta de mercado
- b) Materia prima
- c) Herramientas de trabajo
- d) Falta de liderazgo
- e) Abandono interinstitucional
- f) Otros

**12. ¿Qué mecanismo considera Ud. ¿Qué hay que conseguir para salvaguardar el sombrero de paja toquilla?**

- a) Falta de políticas públicas
- b) Campañas de promoción y difusión
- c) Mecanismo para la salvaguarda
- d) Talleres de concienciación a la protección

**Anexo No. 2: Modelo de entrevistas****ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ  
MANUEL FÉLIX LÓPEZ****ENTREVISTA AL DIRECTOR PROVINCIAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL (INPC) ING. ESTEBAN DELGADO.**

Sírvase responder la presente entrevista cuyo objetivo es “Diseñar un modelo de gestión integral para la salvaguardia del patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla en Pile y Picoazá”, mismo estudio que permitirá conocer la realidad ante la producción y comercialización en los sombreros de Paja Toquilla.

**1. ¿Se ha cumplido con lo establecido en el plan de salvaguarda?**

---

---

**2. ¿Cuántas promociones, desde su creación tienen la escuela taller Pile?**

---

---

**3. ¿Cuántos tejedores ha en pile y Picoazá?**

---

---

**4. ¿Cuál es el direccionamiento que ha aportado el INPC en cuanto la denominación de origen?**

---

---

**5. ¿Qué mecanismo se está empleando para salvaguardar la materia Prima?**

---

---

**6. ¿Cuántas hectáreas de toquillales hay en la comunidad de pile, y si estas son suficiente para cubrir la demanda?**

---

---

**7. ¿Cómo se determina el precio de un sombrero de paja toquilla fino?**

---

---

**8. ¿Cuántos sombreros se tejen al mes?**

---

---

**9. ¿Se articula con las demás organizaciones gubernamentales para trabajar de acuerdo a las competencias designadas?**

---

---



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ  
MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**ENTREVISTA A CELIA LÓPEZ EX FUNCIONARIA PÚBLICA DEL INPC,  
ESPECIALISTA EN PATRIMONIO INMATERIAL, GESTORA CULTURA Y  
ACTIVISTA CULTURAL DE LA PROVINCIA DE MANABÍ.**

Sírvase responder la presente entrevista cuyo objetivo es “Diseñar un modelo de gestión integral para la salvaguardia del patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla en Pile y Picoazá”, mismo estudio que permitirá conocer la realidad ante la producción y comercialización en los sombreros de Paja Toquilla.

**1. ¿Cuáles son los Parámetros para reconocer un sombrero de paja toquilla manabita?**

---



---

**2. ¿Cuáles son las principales problemáticas que sucede en Pile en torno al tejido de sombrero de paja toquilla?**

---



---

**3. ¿Cómo le afecta los sombreros de mala calidad que se distribuyen en el país?**

---



---

**4. ¿Considera usted que la declaratoria de la Unesco al tejido del sombrero de paja toquilla el 5 de diciembre del 2012 les beneficio o les afecto?**

---



---

**5. ¿Qué está sucediendo con la materia primas, los toquillales en la comunidad de Pile?**

---

**6. ¿Qué instituciones han aportado para en manejo o buen direccionamiento de esta artesanía?**

---

**7. ¿En qué se diferencia el tejido de Manabí y el de Cuenca?**

---

**8. ¿Qué está sucediendo en Picoazá, en torno al tejido de sombrero de paja toquilla?**

---

---



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ  
MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**ENTREVISTA AL ANTROPÓLOGO FABIÁN SALTOS COLOMA  
COORDINADOR DE LA SUBSECRETARIA DE PATRIMONIO DEL  
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.**

Sírvase responder la presente entrevista cuyo objetivo es “Diseñar un modelo de gestión integral para la salvaguardia del patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla en Pile y Picoazá”, mismo estudio que permitirá conocer la realidad ante la producción y comercialización en los sombreros de Paja Toquilla.

**1. ¿Qué está sucediendo con el tejido de sombrero de paja toquilla en la provincia de Manabí?**

---

---

**2. ¿Cuál es la competencia que tiene la subsecretaria de patrimonio del Ministerio que usted preside en cuanto al patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla?**

---

---

**3. ¿Cuáles serían los mecanismos para la salvaguarda del patrimonio inmaterial tanto en lo público como en lo privado?**

---

---

**4. ¿Considera usted que se ha cumplido con lo establecido con el plan de salvaguarda?**

---

---

**5. ¿Cuáles son las principales problemáticas que tienen las instituciones públicas para poder direccionar de manera positiva todas las líneas de acción en aras de contribuir a este arte ancestral?**

---

**6. ¿Cuál sería la estructura que debería tener un modelo de gestión para la salvaguarda del tejido del sombrero de paja toquilla?**

---

**7. ¿Que necesitan estas dos comunidades para mantener en el tiempo el tejido del sombrero de paja toquilla Manabita?**

---

---



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ  
MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**ENTREVISTA A LA ESCRITORA, HISTORIADORA POETA Y DIRECTORA  
DEL DEPARTAMENTO DE ORGANIZACIÓN DE MÉTODOS DE LA ULEAM  
LA DOCTORA LIBERTAD REGALADO ESPINOZA.**

Sírvase responder la presente entrevista cuyo objetivo es “Diseñar un modelo de gestión integral para la salvaguardia del patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla en Pile y Picoazá”, mismo estudio que permitirá conocer la realidad ante la producción y comercialización en los sombreros de Paja Toquilla.

**1. ¿Cuáles fueron los parámetros que sirvieron para que esto se hiciera realidad se cumplieron a cabalidad con todos los parámetros o tiene alguna observación que hacer?**

---

**2. ¿Porque se mezcló la industria del sombrero cuencano con el arte ancestral Manabita para obtener la declaratoria de patrimonio cultural, esa acción fue un error o un acierto que debe corregirse, o que debe ser revisado para que sea justo para nuestros tejedores?**

---

**3. ¿Cuál es la diferencia de los sombreros de Manabí, o cuenca con los sombreros que se tejen en otros países y estos países aprendieron a tejer por sus propias comunidades o de pronto algún manabita fue a enseñarles como sucedió en cuenca?**

---

---

**4. ¿Cuáles son los atributos culturales que tienen el sombrero y su importancia en el contexto histórico de Manabí?**

---

**5. ¿Para su pensamiento crítico que hace falta para salvaguardar este arte ancestral y para que las nuevas generaciones se empoderen del mismo?**

---

**6. ¿Cómo usted puede reconocer un sombrero de paja toquilla fino?**

---

---

**Anexo No. 3: Entrevista al Director Provincial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Ing. Esteban Delgado.**

**1. ¿Se ha cumplido con lo establecido en el plan de salvaguarda?**

El plan de salvaguarda que se cumplió a medias porque fue un trabajo de algunas instituciones gubernamentales seguimos trabajando para dar soluciones a pequeños procesos que se quedaron en el aire, pero concuerdo que este plan era trabajado con un grupo de instituciones que se encuentran en el comité, siguieron el direccionamiento pero por motivos de terceros no continuaron con el apoyo técnico que les competía lo que nos complicó seguir trabajando en estas comunidades y darles soluciones a las problemáticas que todavía continúan vulnerando sus derechos y no permiten potencializarse como se deben.

**2. ¿Cuántas promociones, desde su creación tienen la escuela taller pile?**

No tengo el dato preciso, pero considero que pasan de 3 promociones, hemos tenidos muchos problemas sobre recursos, además los jóvenes ya no desean realizar el oficio del arte de tejer y prefieren realizar cualquier actividad que les dé réditos estables para poder subsistir y mantener a sus familiares.

**3. ¿Cuántos tejedores hay en Pile y Picoazá?**

Según los datos levantados de nuestra institución se estima que en Pile hay alrededor de 325 tejedores en lo que comprende que el 40 por ciento son adultos mayores, el 50 por ciento entre adultos y jóvenes y solo un 10 por ciento niños. Picoazá tiene alrededor 828 tejedores 50 por ciento adultos mayores, 30 por ciento entre adultos y jóvenes y un 20 por ciento de niños.

**4. ¿Cuál es el direccionamiento que ha aportado el INPC en cuanto la denominación de origen?**

Entre las competencias que esta institución ha aportado hemos trabajado con el IEPI entregando la denominación de origen a algunos

tejedores, pero hasta el momento no se ha podido abarcar a todos, y el principal error que hemos cometido es haber entregado esta denominación de origen a los comerciantes en mi punto de vista no se podía haber permitido, porque si hablamos de derechos los únicos que necesitan esta denominación son los tejedores de cada comuna.

**5. ¿Qué mecanismo se está empleando para salvaguardar la materia Prima?**

Las principales problemáticas que tienen los toquillales están en el aire porque están en manos privadas la fuente de la materia prima se va en poner en peligro o puede hacer que los precios sean superiores, otras de las problemáticas de los toquillales es la plaga del caracol africano, afecta mucho a las plantaciones y directamente les compete a instituciones que creen mecanismo de defensa

**6. ¿Cuántas hectáreas de toquillales hay en la comunidad de pile, y si estas son suficiente para cubrir la demanda?**

Según el Magap la comunidad de Pile cuenta con más 280 hectáreas de toquillales, pero como se comentó anteriormente, hay familias de tejedores que se dedican al cultivo de los toquillales, pero la mayoría de estas plantaciones de los toquillales se encuentran en manos privadas lo que impiden adquirir la materia prima a un buen precio esto genera un beneficio solo para unos cuantos.

**7. ¿Cómo se determina el precio de un sombrero de paja toquilla fino?**

Para establecer el precio de un sombrero de paja toquilla se lo establece por la calidad del tejido, recordemos que entre más finos tiene una mayor complejidad superior, por tal motivo su precio aumenta, otra de la forma es por los grados a menor grados del tejido el precio aumentara, aparte de otros factores como el color, la textura y la calidad flexible.

### **8. ¿Cuántos sombreros se tejen al mes?**

En la actualidad Manabí tiene una alta producción de sombreros de calidad gruesa con más 5000 sombreros al mes, pero Pile es otra realidad debido a la falta de gestión y por todo el proceso que implica la cadena de valor el precio de este sombrero es elevado, en la actualidad en Manabí se tejen alrededor de 300 a 400 sombreros entre finos y extras finos, los que solo lo realizan mediante pedidos nacionales y del exterior.

### **9. ¿Se articula con las demás organizaciones gubernamentales para trabajar de acuerdo a las competencias designadas?**

El INPC trabaja mediante un comité provincial que incluyen las instituciones gubernamentales que tienen competencias asignadas en estas comunidades en torno al tejido de sombrero de paja toquilla de Manabí articulamos todos los organismos del estado en procesos y direccionamiento, pero la mayoría de líneas de acción quedan en el aire por motivos de recursos, visión político, liderazgo lo que se complica seguir con el proceso de forma planificada.

### **Anexo No. 4: Entrevista a Celia López Ex funcionaria pública del INPC, Especialista en Patrimonio Inmaterial, Gestora Cultura y Activista Cultural de la Provincia de Manabí.**

#### **1. ¿Cuáles son los Parámetros para reconocer un sombrero de paja toquilla manabita?**

Para reconocer un sombrero fino Manabita se requiere un poco de experiencia y haber recorrido diferentes zonas de donde se realiza este arte, tener en tus manos diferentes tipos de sombrero porque con la textura, el aroma, el color son determinantes, por ejemplo, el sombrero de Manabí no es ni rígido ni tan flexible, exento los súper finos, el color marfil que tienen cuando no son pintados, otro parámetro son los grados del tejido donde se muestra una calidad de este arte.

**2. ¿Cuáles son las principales problemáticas que sucede en Pile en torno al tejido de sombrero de paja toquilla?**

Pile es una comunidad de más de mil quinientos habitantes que ha sido marginada por décadas sin servicios básicos hay un gran debilitamiento organizativo, falta de oportunidades para poder comercializar sus productos, beneficiándose a los grandes exportadores del mundo y los comerciantes de Cuenca que compran los sombreros crudos y le colocan sus propias marcas, además mal direccionamiento en la denominación de origen, asociativa débil y migración por aparte de los habitantes.

**3. ¿Cómo le afecta los sombreros de mala calidad que se distribuyen en el país?**

Esto es un perjuicio terrible para la Provincia, en la actualidad no existe un control hay asociaciones de otras regiones que usan la denominación de origen del sombrero de Manabí engañando a los compradores, ya que estos sombreros no cumplen los parámetros ni en durabilidad ni en calidad lo que crea esto un engaño a propios y extraños.

**4. ¿Considera usted que la declaratoria de la Unesco al tejido del sombrero de paja toquilla el 5 de diciembre del 2012 les beneficio o les afecto?**

Este es el malestar de muchos artesanos y tejedores, la declaratoria en sus inicios les afecto y continúa afectando, primero porque la ciudadanía no sabe reconocer el sombrero de Manabí y se usó la información de la provincia para el reconocimiento sombrero ecuatoriano y no el Manabita por lo tanto el que tuvo más salida fue el sombrero cuencano, ya que este se vende en auge afectando principalmente a los artesanos y tejedores de nuestras provincias. Esta declaratoria debió ser para el sombrero Manabita, pero se usó toda la información de Manabí para realizar o buscar la declaratoria a nivel general

**5. ¿Qué está sucediendo con la materia primas, los toquillales en la comunidad de Pile?**

Lo que sucede con los toquillales es la poca extensión que existen en el área de pile para la demanda, en la actualidad son pocas las personas que se dedican al cultivo, ya que no es rentable, además de las malezas como el caracol africano que perjudica a la carludovica palmata, la competencia directa la tiene el Magap, ya que los toquillales se encuentran en zona protegida y no existen procesos o direccionamiento adecuados para su cultivo, entonces quien protege lo que está desprotegido en el área protegida.

**6. ¿Qué instituciones han aportado para en manejo o buen direccionamiento de esta artesanía?**

Muchas instituciones tienen competencias directas, otras de acompañamiento y algunas de apoyo técnico, pero las instituciones gubernamentales necesitan empoderarse más de este sector conocer su realidad y seguir o continuar con todos los procesos. Inpc, Magap, Mituris, Mipro, MCYP, IEPI, MCOMER,

**7. ¿En qué se diferencia el tejido de Manabí y el de Cuenca?**

Definitivamente la finura y Manabí se ha especializado en eso en el tejido de sombreros finos, aunque en Cuenca en la actualidad ya están comenzando a tejer fino, pero debido a las condiciones climáticas con la que crecen nuestro toquillales hacen que la paja toquilla Manabita sea más flexible y duradera.

**8. ¿Qué está sucediendo en Picoazá, en torno al tejido de sombrero de paja toquilla?**

La Parroquia Picoazá está avanzando favorablemente en torno al tejido de sombrero de paja toquilla han fortalecido su asociación, existe un modelo de gestión mejor estructurado en esta zona, además cuenta son una organización mejor direccionada en estos procesos gracias al apoyo interinstitucional del municipio de Portoviejo con apoyo técnico a los

artesanos y el acompañamiento de la ONG que los está apoyando Absy, en esta parroquia actualmente los tejedores están realizando nuevos diseños cuentan con una marca y un empaque convirtiéndose al sombrero de esta comunidad en un souvenir municipal, aunque en la actualidad hay que resolver algunas problemáticas en torno a procesos de comercialización y establecer precios justo al sombrero Manabita.

**Anexo No. 5: Entrevista al Antropólogo Fabián Saltos Coloma  
Coordinador de la Subsecretaria de Patrimonio del Ministerio de Cultura y  
Patrimonio.**

**1. ¿Qué está sucediendo con el tejido de sombrero de paja toquilla en la provincia de Manabí?**

En la actualidad existen algunos factores internos que obedecen a la dinámica de valorización del tejido del sombrero de paja toquilla por parte de las mismas comunidades, siempre la intermediación ha significado el desmedro de los productores, artesanos y tejedores, además otro de los problemas es la falta de procesos y mecanismo de transmisión porque no ven una utilidad económica en seguir manteniendo la profesionalización del artesano a través del conocimiento.

En orden externo tienen que ver mucho con la competitividad en mercados internacionales, lo que hace que lo grandes exportadores se hayan fortalecidos con este reconocimiento internacional de la diversidad creativa de la humanidad, lo que significa que el Ecuador se está posicionando ya en los circuitos internacionales de la moda de la producción de sombreros, lo que permite que las grandes cadenas estén presentes mostrando este arte.

**2. ¿Cuál es la competencia que tiene la subsecretaría de patrimonio del Ministerio que usted preside en cuanto al patrimonio inmaterial del tejido del sombrero de paja toquilla?**

La principal competencia que tenemos es ser veedores para que todos los procesos en el ámbito del patrimonio se cumplan a cabalidad, de igual manera el trabajo articulado con otras instituciones es sustancial permite solucionar o direccionar problemáticas sociales en torno a la vulneración del sistema del patrimonio a nivel nacional. En cuanto al patrimonio inmaterial trabajamos en conjunto con el INPC quienes realizan la parte técnica en los procesos de salvaguarda de los saberes ancestrales y su evolución en el paso generacional, además de proteger el sistema del patrimonio en todos sus ámbitos, esto permite proteger nuestra identidad y la de las futuras generaciones venideras.

**3. ¿Cuáles serían los mecanismos para la salvaguarda del patrimonio inmaterial tanto en lo público como en lo privado?**

Lo primero son los procesos de empoderamiento social, lo segundo el proceso de valorización, saber que mantener ese patrimonio inmaterial intangible ayuda a reconocernos, a potenciarnos y ayuda a identificarnos, lo tercero es investigar en profundidad los orígenes, la historias, el uso, la fusión la simbólica, que tiene cada uno de estos patrimonios inmateriales, los procesos de cohesión social y comunitarios que nos ayudan a que un lazo de una manifestación nos aporta significado, pertenencia y sentido del lugar que esto es muy importante, lo otro es hacer la promoción, educación y también la difusión siempre hay que hacerlo al interno de las propias comunidades además del valor sobre de cada una de las fases que contiene esta valorización social y simbólica del patrimonio reconoce que hay un trabajo invertido, que hay conocimiento, que hay una memoria incorporada que hay incluso una filosofía alrededor de esa artesanía o de esa manifestación y que representa un cumulo de saberes de generación en generación y que ha llegado hacia nosotros y que es nuestro deber mantenerlo, transmitirlo y protegerlo. Básicamente es esto, primero el empoderamiento social

sobre la manifestación, segundo es la valorización o revalorización social, el tercero es la promoción, difusión y educación alrededor del patrimonio, y el cuarto termino seria la explotación del patrimonio cultural, ya en términos económicos como este patrimonio me genera ingresos para bienestar o calidad de vida, si tenemos estos cuatros fases nosotros podríamos ayudar a salvaguardar el patrimonio.

#### **4. ¿Considera usted que se ha cumplido con lo establecido con el plan de salvaguarda?**

Son planes de salvaguarda ideales si se quiere, teniendo en cuenta los contextos y las circunstancias, sin embargo, no es solo es una institución comprometida son varias sinergias institucionales que se ponen de acuerdo sobre qué hacer, sobre que recursos y compromisos para salvaguardar el tejido del sombrero, pero no todo se llega a cumplir, por ejemplo la inserción del ministerio de educación en el sentido que necesitábamos que las y los tejedores tenga por lo menos un reconocimiento formal de una educación primaria, lastimosamente eso no se cumplió, teníamos también la participación del instituto de economía popular y solidaria, para el reconocimiento de pequeñas empresas e iniciativas a niveles locales esto tampoco se pudo cumplir y lo otro por ejemplo era que hayan procesos de asociatividad en las comunidades para que sea sujetos de créditos, y poder fortalecer la cadena e incluso que la comunidad se apropie del sistema de comercialización y si fuera posible entre varias comunidades llegar hasta el proceso de exportación todo eso ha quedado trunco existen las buenas intenciones pero también me parece que falta incentivos y motivaciones en las propias comunidades, porque hay el proceso de intermediación que desfavorece completamente y para nada incentiva que las personas continúen manteniendo la tradición, entonces muchos factores desencadenantes que hacen que realmente que el sombrero no se sostenga que no haya una sustentabilidad en la producción y que también haya intromisión de agentes externos que realmente explotan a

una escala exagerada, donde los beneficios van a parar en sus manos aprovechándose de estos pequeños artesanos.

**5. ¿Cuáles son las principales problemáticas que tienen las instituciones públicas para poder direccionar de manera positiva todas las líneas de acción en aras de contribuir a este arte ancestral?**

El principal problema es que si hace falta un liderazgo interinstitucional que puedan juntar las energías, voluntades de las instituciones y canalicen los recursos y las iniciativas y actividades de cada una de estas instituciones que realmente lo plasmen, lo concreten, porque si no me parece que es una especie de acuerdos multisectoriales, pero que no se concretan en la práctica y no llegan a nada y se quedan en papeles, ese liderazgo puede ser de alguna institución que tome la batuta y que pongan todos sus esfuerzos en llevar a cabo de manera exitosa el plan de salvaguarda, esto se viene hablando desde el 2013 se plantió el siguiente año hubo alguna reforma, se actualizo después, además se realizó mesas territoriales a nivel nacional, pero mesas territoriales que solo han sido reuniones interinstitucionales, pero que lastimosamente no llegan a concretarse.

**6. ¿Cuál sería la estructura que debería tener un modelo de gestión para la salvaguarda del tejido del sombrero de paja toquilla?**

Definitivamente debe de ser un modelo descentralizado, un modelo completamente autónomo y completamente participativo estos tres pilares hacen que haya un modelo completamente exitoso teniendo de apoyo a las instituciones públicas, pero no son las que tienen injerencia en los destinos de las comunidades eso hay que tener en claro descentralizado significa que es la comunidad que toma sus propios objetivos, ahí hay actores interinstitucionales como los Gad municipales este caso el cantón Montecristi tiene que apoyar a las comunidades de tejedores que existen en sus territorios, municipio de Portoviejo de realizar sus gestión en la parroquia Picoazá y a todas las parroquias que se dedican a este arte, entonces a nivel local es importante la

descentralización, ¿podemos decir que las comunidades deben estar apegadas a los Gads estas instituciones tienen que abrir una línea de fomento a este patrimonio inmaterial, lo segundo es la autonomía que radica en las decisiones de las propias comunidades por ejemplo la comunidad ha decidido que la cadena de valor sea originada de principio hasta el final por la propia comunidad o que hay ciertas fases que ellos van a ejercerlo y otras van a dejarlos y lo tercero es la participación, si no hay participación activa de todos los actores, de todos los tejedores, proveedores hasta incluso de los agricultores en fin todo el conglomerado que está implicada en las fases del proceso de la paja toquilla para obtener el producto final ellos deben ser entes participativos, ya un ministerio o institución pública está lejano de una comunidad como el aramo porque tiene otras instancias, otros niveles de gobiernos hasta llegar estas instituciones públicas apoyan al Gad con recursos, capacidad técnica, con asistencia y con procesos formativos incluso dar ese el valor agregado y valorar todo el proceso y el conocimiento que implica trabajar en este arte ancestral.

#### **7. ¿Que necesitan estas dos comunidades para mantener en el tiempo el tejido del sombrero de paja toquilla Manabita?**

Desde los territorios están las soluciones a todo este proceso, que las comunidades tengan autonomía para la toma de decisiones trabajar en conjunto con el Gad municipal para afianzar sus problemáticas en cuanto a los procesos dl patrimonio inmaterial con esto habrá consumo y valorización sobre este arte.

La participación, la autonomía y la descentralización es una especie de pirámide, entonces la base es la participación comunitaria por suerte lo tejedores pertenecen a comunidades todavía hay un espíritu comunitario participativo, colectivo que es muy interesante observar en Manabí esta base tiene que ser explotada para mejorar para mejorar los procesos organizativos, entonces alrededor del tejido se puede ir reivindicando otros temas lo social, económico, productivo, lo educativo etc.

**Anexo No. 6: Entrevista a la Escritora, Historiadora Poeta y Directora del Departamento de Organización de Métodos de la ULEAM la Doctora Libertad Regalado Espinoza.**

**1. ¿Cuáles fueron los parámetros que sirvieron para que esto se hiciera realidad se cumplieron a cabalidad con todos los parámetros o tiene alguna observación que hacer?**

Dentro de la consultoría se cumplió lo que se estableció en el término de referencia de la misma consultoría, que era poner en valor el sombrero hacer un diagnóstico del estado actual de los artesanos que Vivian en toda la zona de Manabí hacer un estudio de todo el proceso desde la siembra hasta el proceso de compostura del sombrero y también en la provincia de santa Elena nosotros hicimos todo ese diagnóstico, estudios de campo y sacamos muy buenos resultados, una vez que tuvimos eso decidimos realizar una nueva consultoría para ya teniendo la información procediéramos a elaborar un libro o documento escrito sobre el valor que tenía el tejido del sombrero en esta provincia, ayude con la elaboración sobre los documentos que tenía para la salvaguarda con la Unesco, sin embargo el instituto de patrimonio conformo un equipo técnico en Quito quienes recolectaron el trabajo que se realizó en la provincia de Manabí más otros trabajos de Cuenca, entonces se reunió toda esa documentación para poner enviar los pliegos a la Unesco para su aprobación, el libro y el video que se trabajó acá en Manabí fueron parte de los elementos para la aprobación como patrimonio de la humanidad del tejido del sombrero de paja toquilla porque en primera instancia lo que nosotros queríamos hacer como patrimonio de la humanidad sea el tejido del sombrero fino de paja toquilla y no el general, ya que en la investigación se señalamos que el tejido del sombrero se teje en algunos países de Latinoamérica, que si bien se inicia el tejido en Manabí, pero esto se extendió a varios países, pero en cambio el tejido del sombrero fino era exclusivo de la provincia de Manabí y era el que estaba en peligro por las pocas personas que eran

detentores de este proceso, esa es la parte que se cambió porque se quiso manejar a todo lo que se tejía en el Ecuador y claro Manabí teje sombreros gruesos de igual manera como lo hacen Azuay y Cañar, pero bueno se consiguió la declaratoria ahora el tejido del sombrero de paja toquilla es patrimonio de la humanidad.

**2. ¿Porque se mezcló la industria del sombrero cuencano con el arte ancestral Manabita para obtener la declaratoria de patrimonio cultural, esa acción fue un error o un acierto que debe corregirse, o que debe ser revisado para que sea justo para nuestros tejedores?**

Primero hay que definir lo que es artesanía de lo que es la parte industrial Manabí conserva la parte artesanal completa no se realiza ningún proceso industrial esa fue una de las situaciones que nosotros lo hablamos claramente vuelvo a repetirlo que mi pedido fue que se declare patrimonio cultural de la humanidad al tejido del sombrero fino que se realizaba en Manabí y no al tejido de sombrero de paja toquilla, sin embargo, la respuesta fue clara de que este es un proceso que también se lo hace en cuenca ancestralmente las tejedoras de Sigsí siguen realizando hay una parte donde se corta el proceso que ya lo toma la industria que es el blanqueamiento de la paja esta ya es otra determinante, pero cuando se trabaja un sombrero fino directamente es con Manabí que realizan el proceso, toda esta normativa fue decisión Política e interinstitucional si en tal caso era decisión personal yo siempre estaría en contra de esta situación porque lo que se estaba perdiendo era lo nuestro, por tal motivos mis publicaciones que he realizado hablan del tejido fino de paja toquilla y la salvaguarda para el mismo

**3. ¿Cuál es la diferencia de los sombreros de Manabí, o Cuenca con los sombreros que se tejen en otros países y estos países aprendieron a tejer por sus propias comunidades o de pronto algún manabita fue a enseñarles como sucedió en Cuenca?**

Definitivamente la historia lo indica que fueron los manabitas quienes enseñaron en todos los países y de igual manera también lo replicaron su arte en Cuenca el ex presidente Eloy Alfaro se encargó de llevar gente a Panamá para enseñar este arte de tejer, además manabitas se fueron a Colombia incluso tengo el testimonio de personas de Colombia que habla que sus abuelos les comentaban que era en Jipijapa donde se tejían los sombreros y el gran valor que en estos países le daban al mismo.

**4. ¿Cuáles son los atributos culturales que tienen el sombrero y su importancia en el contexto histórico de Manabí?**

Como el libro lo dice “las hebras que tejieron nuestra historia” porque fue durante dos siglos, el sombrero fue un elemento de exportación y que ayudó mucho a la economía al crecimiento de la misma había unos rubros muy altos de exportación alcanzan en el siglo XVIII y parte del siglo XIX prácticamente se envían más de doscientos mil sombreros, hay datos que indican que la economía gira alrededor del tejido del sombrero todo Manabí tejía para poder abastecer al mercado internacional, entonces es un elemento histórico, económico ayudó a la revolución liberal hay una parte que se compromete este producto está metido en las venas, en la sangre de la gente es parte nuestra lo toquillales se producen aquí se han intentado sembrar toquillas en otras partes pero las condiciones climáticas hacen que la materia prima sea exclusiva para tejer sombreros finos no se puede tejer con cualquier paja.

**5. ¿Para su pensamiento crítico que hace falta para salvaguardar este arte ancestral y para que las nuevas generaciones se empoderen del mismo?**

Debemos usar el sombrero, darle la importancia que este producto tiene la valorización histórica y ancestral si yo quiero que los artesanos

sigan produciendo debemos usar el sombrero mientras solo se hable, se realiza cualquier tipo de alcance eso solo quedara en el viento y de palabras no vive un artesano.

**6. ¿Cómo usted puede reconocer un sombrero de paja toquilla fino?**

En mi caso lo reconozco al tacto a las miradas inmediatamente se cuándo es fino, cuando es grueso, aprendí a contar las hileras, hay gente que usa cinta métrica y Para poder graduarlo, en mi caso solo está el tacto, olor, contextura y su flexibilidad.

**Anexo No. 7: Fotos de estudio de campo, para reconocer la producción del sombrero de paja toquilla en las comunidades de Picoazá y Pile**











**Anexo No. 8: Producción del sombrero de Paja Toquilla**





**Anexo No. 8: Entrevistas aplicadas a profesionales que inducen un grado de importancia en intervencion en la tematica a desarrollar**







**Anexo No. 9: Aplicación del Modelo de Gestión mediante talleres participativos**



