



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ  
MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**CARRERA DE TURISMO**

**INFORME DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN TURISMO**

**MECANISMO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA  
GESTIÓN TURÍSTICA DE LA ZONA CENTRO DE MANABÍ**

**AUTORAS:**

**ESTEFANÍA CAROLINA FLORES ANGULO  
ROSA KATHERINE LOOR ZAMBRANO**

**TUTORA:**

**MG. MENDOZA MENDOZA BLANCA ENITH**

**CALCETA, OCTUBRE 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

**LOOR ZAMBRANO ROSA KATHERINE** con cédula de ciudadanía **094008280-3** y **FLORES ANGULO ESTEFANÍA CAROLINA** con cédula de ciudadanía **080466129-6**, declaramos bajo juramento que el Trabajo de Integración Curricular titulado: **EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA GESTIÓN TURÍSTICA DE LA ZONA CENTRO DE MANABÍ**, es de autoría propia, no se ha presentado con anterioridad ante ningún grado o calificación profesional, se ha realizado la investigación de las referencias bibliográficas que se presentan en el desarrollo de este trabajo.

Mencionado lo anterior, concedemos a favor de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, conservando a nuestro favor todos los derechos patrimoniales de autor sobre la obra.



**Loor Zambrano Rosa Katherine**  
C.C 0940082803



**Flores Angulo Estefanía Carolina**  
C.C 0804661296

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

**LOOR ZAMBRANO ROSA KATHERINE** con cédula de ciudadanía 094008203 y **FLORES ANGULO ESTEFANÍA CAROLINA** con cédula de ciudadanía 080466129-6, autorizamos a la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Integración Curricular titulado: **EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA GESTIÓN TURÍSTICA DE LA ZONA CENTRO DE MANABÍ** cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.



**Loor Zambrano Rosa Katherine**  
**C.C 0940082803**



**Flores Angulo Estefanía Carolina**  
**C.C 0804661296**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**ING. BLANCA ENITH MENDOZA MENDOZA, MG.**, certifica haber tutelado el Trabajo de Integración Curricular titulado: **EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA GESTIÓN TURÍSTICA DE LA ZONA CENTRO DE MANABÍ**, que ha sido desarrollado por **LOOR ZAMBRANO ROSA KATHERINE** y **FLORES ANGULO ESTEFANÍA CAROLINA** previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo, de acuerdo al **REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE CARRERAS DE GRADO** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

---

**Ing. Blanca Enith Mendoza Mendoza, Mgs.**

**C.C. 1104440167**

**TUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

Los suscritos integrantes del Tribunal correspondiente, declaramos que hemos **APROBADO** el Trabajo de Integración Curricular titulado: **Evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial en la gestión turística de la zona centro de Manabí**, que ha sido desarrollado por **ROSA KATHERINE LOOR ZAMBRANO** y **ESTEFANÍA CAROLINA FLORES ANGULO** previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo, de acuerdo al **REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE CARRERAS DE GRADO** de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

---

**Ing. José Rafael Vera Vera, Mg**

**CI: 1313176131**

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

---

**Abg. Juan César Villacreses Viteri, Mg**

**CI: 1304914953**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

**Ing. María Valeria Fernández Loor, Mg**

**CI: 1312301169**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **AGRADECIMIENTO**

“La gratitud es la flor más bella que brota del alma”.

**-Henry Ward Beecher**

Primero, quiero agradecer a Dios, quien ha sido mi principal refugio en momentos difíciles que solo Él y yo conocemos. Agradezco a mis padres por brindarme su amor y apoyo incondicional durante este arduo camino.

También, expreso mi gratitud a la Escuela Superior Politécnica de Manabí, Manuel Félix López, y a cada uno de mis queridos docentes que formaron parte de mi desarrollo académico. Un agradecimiento especial a mi querida tutora Blanquita, por su paciencia y por haber sido una guía fundamental en este proceso.

Gracias a todos los que me acompañaron y apoyaron de alguna manera. Infinitas gracias.

**LOOR ZAMBRANO ROSA KATHERINE**

Primeramente, quisiera dar gracias a Dios por la vida y la salud que me ha brindado en todos estos años que he pasado en la convivencia universitaria; a mi familia, en general, que es un fuerte de apoyo para mi crecimiento personal, y a todos los involucrados como compañeros y docentes que han hecho posible acceder a nuevos conocimientos para aplicarlo en mi vida profesional.

**FLORES ANGULO ESTEFANÍA CAROLINA**

## **DEDICATORIA**

"Cuando quieres algo, todo el universo conspira para que realices tu deseo"

**-Paulo Coelho**

Esta tesis es el resultado de un viaje lleno de aprendizajes y experiencias. En este punto, quiero dedicarla a la mujer más importante en mi vida, mi madre, y a mi padre, quienes han sido los pilares fundamentales en mi vida. Gracias por su apoyo y su amor incondicional, son mi mayor inspiración; los amo con todo mi ser.

**LOOR ZAMBRANO ROSA KATHERINE**

Esta dedicatoria va dirigida, con todo el amor del mundo, a mi hija y a mis padres, que han sido parte fundamental en mi vida universitaria. A mi hija, por inspirarme día a día a seguir adelante en el proceso profesional para generar un futuro estable junto a ella. A mis padres, por ser esa parte de apoyo moral y económico para que siga mejorando y sea una buena persona. A mi hermano, que estuvo en los momentos difíciles, cuando mis padres no pudieron. A todos ellos quiero dedicarle esta tesis, como muestra de agradecimiento por todos los años que hemos pasado juntos en este proceso académico universitario.

**FLORES ANGULO ESTEFANÍA CAROLINA**

## CONTENIDO GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	ii
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN .....	iii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
CONTENIDO GENERAL.....	viii
CONTENIDO DE TABLAS.....	x
CONTENIDO DE FIGURAS.....	xii
CONTENIDO DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES .....	1
1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	5
1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....	5
1.2.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	6
1.2.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA .....	6
1.3. OBJETIVOS .....	7
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	7
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
1.4. IDEA A DEFENDER .....	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	1



2.1. GESTIÓN TURÍSTICA .....	1
2.2. COMPETITIVIDAD TURÍSTICA DEL DESTINO MANABÍ .....	12
2.3. PRODUCTOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES EN LA ZONA CENTRO DE MANABÍ.....	14
2.4. IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA CENTRO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ.....	16
2.5. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO; RETOS Y REALIDADES .....	18
2.6. ESTRATEGIAS PARA APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....	19
CAPÍTULO III. DESARROLLO METODOLÓGICO .....	9
3.1. UBICACIÓN .....	9
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
3.4. ANÁLISIS DE LOS REFERENTES METODOLÓGICOS .....	24
3.5. METODOLOGÍA DE ESTUDIO .....	28
FASE I: DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI) ..	28
FASE II. ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI).....	31
FASE III: PROPUESTA DE PLAN DE ACCIÓN PARA EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI).....	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	22
4.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PCI.....	22
4.1.1. CARACTERIZAR EL ÁREA DE ESTUDIO.....	22
4.1.1.1. NIVEL SOCIAL.....	22
4.1.1.2. NIVEL ECONÓMICO .....	36
4.1.1.3. NIVEL TURÍSTICO.....	38
4.1.2. INVENTARIO DEL PCI DE LA ZONA CENTRO DE MANABÍ.....	43

4.1.3. DEMANDA DEL PCI EN LA ZONA CENTRO DE MANABÍ.....	51
- PERCEPCIÓN DEL PCI EN LA ZONA DE ESTUDIO .....	53
- IMPORTANCIA DEL PCI.....	54
- ANÁLISIS GENERAL .....	55
4.1.4. VALORACIÓN DEL PCI DEL ÁREA DE Estudio .....	55
4.2. ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DEL PCI .....	58
4.2.1. GOBERNANZA E INSTITUCIONALIDAD EN LA GESTIÓN DEL PCI .....	59
ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DE LOS ACTORES y gestores.....	61
4.2.2. ANÁLISIS ESTRATÉGICO DE LA GESTIÓN DEL PCI .....	65
- MATRIZ DE INVOLUCRADOS.....	65
- MATRIZ FODA.....	66
4.3. DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN .....	71
4.3.1. ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DEL PCI .....	71
4.3.2. PLAN DE ACCIÓN .....	73
4.4.4. PLAN DE SEGUIMIENTO Y CONTROL.....	77
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXOS.....	85

## CONTENIDO DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Actores que garantizan la conservación y promoción del turismo patrimonial .....	10
<b>Tabla 2.</b> Antecedentes metodológicos referenciales.....	22
<b>Tabla 3.</b> Propuesta metodológica.....	27
<b>Tabla 4.</b> Caracterización a nivel social de la zona centro de Manabí .....	32

<b>Tabla 5.</b> Caracterización a nivel económico de la zona centro de Manabí	35
<b>Tabla 6.</b> Catastro turístico de la zona centro de Manabí	37
<b>Tabla 7.</b> Infraestructura presente en la zona centro de Manabí	38
<b>Tabla 8.</b> PCI en tradiciones y expresiones orales	40
<b>Tabla 9.</b> PCI en artes del espectáculo	41
<b>Tabla 10.</b> PCI en usos sociales, rituales y actos festivos	42
<b>Tabla 11.</b> PCI en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	44
<b>Tabla 12.</b> PCI en técnicas artesanales tradicionales	45
<b>Tabla 13.</b> Datos generales del turista	47
<b>Tabla 14.</b> <i>Motivación del destino</i>	49
<b>Tabla 15.</b> Visita recurrente al destino	49
<b>Tabla 16.</b> Medio de transporte utilizado	50
<b>Tabla 17.</b> Medios de información con la que conoce el destino	50
<b>Tabla 18.</b> Grado de conocimiento del PCI en el destino	51
<b>Tabla 19.</b> Grado de importancia del PCI	51
<b>Tabla 20.</b> Grado de satisfacción del visitante al destino	52
<b>Tabla 21.</b> Entrevista aplicada a los departamentos para la valoración del PCI	53
<b>Tabla 22.</b> <i>Políticas Públicas de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	56
<b>Tabla 23.</b> Mapeo de actores	57
<b>Tabla 24.</b> Resultados de entrevistas para el análisis de la gestión del PCI	59
<b>Tabla 25.</b> Matriz de involucrados en la gestión del PCI de la zona centro de Manabí	61
<b>Tabla 26.</b> Matriz FODA	63
<b>Tabla 27.</b> Matriz de impactos cruzados	65
<b>Tabla 28.</b> Factores principales del PCI	67
<b>Tabla 29.</b> Estrategias de reorientación	67
<b>Tabla 30.</b> Estrategias para la gestión del PCI	68
<b>Tabla 31.</b> Plan de Acción	70
<b>Tabla 32.</b> Matriz 5W+H	73

## CONTENIDO DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ejes estratégicos turísticos	10
<b>Figura 2.</b> Clasificación patrimonial cultural inmaterial	17
<b>Figura 3.</b> Mapa de los cantones de la zona centro de Manabí	21

## CONTENIDO DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Ficha de inventario del INPC	74
<b>Anexo 2.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Jaramijó	76
<b>Anexo 3.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Portoviejo	77
<b>Anexo 4.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Montecristi	81
<b>Anexo 5.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Manta	84
<b>Anexo 6.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Tosagua	87
<b>Anexo 7.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Rocafuerte	88
<b>Anexo 8.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Junín	89
<b>Anexo 9.</b> Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Pichincha	90
<b>Anexo 10.</b> Valoración del PCI en la zona centro de Manabí	92
<b>Anexo 11.</b> Matriz de impactos cruzados	98

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito evaluar el patrimonio cultural inmaterial (PCI) de la zona centro de la provincia de Manabí, con el objetivo de optimizar la gestión turística en la región. La investigación se desarrolló en tres fases. En la primera fase, se realizó un diagnóstico situacional del PCI, evaluando sus condiciones sociales, económicas y turísticas. En la segunda fase, se llevó a cabo una evaluación de las autoridades gubernamentales, gestores y actores culturales para un análisis estratégico. En la tercera fase, se diseñó un plan de acción para el control, cumplimiento y gestión adecuados del PCI. Los hallazgos de la investigación revelaron la existencia de numerosos patrimonios culturales vigentes que, en su mayoría, muestran una baja sensibilidad al cambio, contribuyendo así a la preservación de la cultura manabita. Sin embargo, se identificó una gestión deficiente en términos de servicios básicos y complementarios, con algunas áreas careciendo de acceso adecuado a estos servicios. También se observó una falta de apoyo por parte de las autoridades principales hacia los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) y una participación limitada de las comunidades locales en la preservación del PCI. Como conclusión, se destaca la urgencia de implementar medidas que aseguren la protección y salvaguardia del PCI en el territorio. Es esencial que tanto las autoridades gubernamentales como las comunidades locales participen activamente en la preservación del PCI y en la mejora de la gestión turística.

### **PALABRAS CLAVE:**

Patrimonio cultural inmaterial, valorización, salvaguardia, gestión, estrategias.

## **ABSTRACT**

The purpose of this study was to evaluate the intangible cultural heritage (ICH) of the central zone in Manabí province in order to optimize tourism management in the region. The research was conducted in three phases. The first phase involved a situational diagnosis of the ICH to assess its social, economic, and tourism-related conditions. In the second phase, an evaluation of government authorities, managers, and cultural actors was conducted for strategic analysis. In the third phase, an action plan was designed to ensure proper control, compliance, and management of the ICH. During the investigation, several findings were identified in the central zone of Manabí. On a social level, numerous existing cultural heritages were identified, which exhibit a low sensitivity to change and thus contribute to the preservation of Manabí's culture. However, deficient management of basic and complementary services was detected, with some cantons lacking access to certain services. Additionally, there was a lack of support from principal authorities for the Decentralized Autonomous Governments (GAD), as well as limited participation from local communities in preservation efforts. As a conclusion of the investigation, the urgency of implementing measures to ensure the protection and safeguarding of the ICH in the territory is highlighted. It is essential that both government authorities and local communities actively participate in the preservation of the ICH and in improving tourism management.

### **KEYWORDS:**

Intangible cultural heritage, valorization, safeguarding, management, strategies.

# **CAPÍTULO I. ANTECEDENTES**

## **1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), comprende tradiciones y expresiones vivas transmitidas de generación en generación, ligado a elementos sociales y culturales que forman parte de la historia y racionalidad social de un país. En este sentido, para Rodríguez y Solís (2016) “el patrimonio cultural está edificado socialmente, une el pasado, presente y futuro, contruidos del pasado y transmitidos hasta la actualidad” (p.172).

Dentro del patrimonio, el turismo cumple un rol esencial en la promoción, preservación y disfrute del patrimonio cultural, ya que es el medio que insta el aprovechamiento efectivo del patrimonio a través del intercambio mutuo entre el visitante que experimenta la puesta en valor de las tradiciones que aún se mantienen latentes por generaciones, y las comunidades, que refuerzan en la transmisión de dichas tradiciones mientras generan beneficios para la misma.

Así mismo, el PCI desempeña un papel fundamental para el desarrollo del turismo; la importancia del PCI no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten, lo cual permite salvaguardar el patrimonio vivo ya que el término de recurso patrimonial, no está únicamente relacionado con el patrimonio histórico/artístico sino que, además, engloba en la actualidad elementos inmateriales como los valores, tradiciones y creencias locales.

En Ecuador, se crearon organismos como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Cultura, entre otras organizaciones, con la finalidad de promover la preservación, conservación y salvaguardia del Patrimonio; sin embargo, la aplicación de estas competencias atribuidas por ley se ve minimizada, ya que el interés de las autoridades se ha visto

enfocado más en otras modalidades turísticas antes que el PCI.

Debido a que Ecuador posee un amplio contraste cultural, las comunidades que viven del turismo han mostrado el valor histórico de los bienes patrimoniales a través de la generación y creación de emprendimientos que muestran el valor histórico de los bienes patrimoniales; sin embargo, la migración ha limitado el acceso a la vida cultural desfavoreciendo a la difusión y disfrute de la misma. Por ende, la calidad productiva de los productos disminuye.

Cabe indicar que estos Bienes Culturales y Patrimoniales (BPC), tienen deficiente gestión debido a que no se preservan ni se atesoran ya que no hay política pública que garantizan su puesta en valor, uso social y acceso a la población, lo cual se ve afectado, pues al no materializar las potencialidades ocasiona que el desarrollo sociocultural y económico del Ecuador esté afectado ya que la pérdida del PCI afecta trayendo disminución de riqueza cultural, lo cual afecta de forma directa el desarrollo. El país se ha transformado en un sitio pretendido por sus riquezas culturales, dentro de sus sectores, Manabí es una provincia que es distinguida por poseer una amplia y variada cultura destacado por sus tradiciones orales, mitos y leyendas; también cuenta con una gran variedad de actividades artesanales, dispone de vastos patrimonios arqueológicos, además de ser una provincia identificada por su cultura y expresiones montubias.

No obstante, dentro de esta diversidad patrimonial, uno de los aspectos más importantes en el territorio es englobado en el factor gastronómico, puesto que la comida Manabita es una de las más reconocida a nivel de país, cabe resaltar que, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura y Patrimonio en el año de 2018 reconocieron a la Cocina Tradicional Manabita como Patrimonio Inmaterial.

Desde la óptica del turismo en función a los Bienes Patrimoniales Inmateriales, se determina que Manabí es un territorio muy abundante y rico, sin embargo, existe una pérdida del patrimonio y la identidad cultural, como también una deficiente promoción e información de los PCI, de acuerdo al tema investigativo “El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador” (Muñoz,2020).



Los funcionarios del turismo revelan que los turistas se sienten interesados por productos de índole cultural; semejante a lo expresado, el 80% de los turistas desea adquirir estos productos, no obstante, los promotores (84%) y los comunicadores sociales (42%) señalan que rara vez los visitantes y/o turistas buscan consumir este tipo de productos turísticos (Hormaza y Torres, 2020).

Dentro de las prácticas ancestrales, la cultura montubia se encuentra propensa a disminuir su valor cultural, debido a que, en la actualidad, la población joven se ha adaptado a la avanzada globalización, cuestión que ha afectado de manera directa su cultura perjudicando y dejando de lado sus costumbres. Estos eventos se ven ocasionados debido a que en muchos de los hogares manabitas se ha ido dejando de lado el amor por estas prácticas ancestrales.

Es por eso que es importante la elaboración de un plan de conservación para fortificar la cultura de estas comunidades y que no desaparezcan ya que la falta de transmisión y tradiciones ha tenido mucha influencia por la poca importancia y formación de éstos para la conservación del mismo. Así mismo, de parte de las autoridades, no ha existido interés suficiente para potenciarlos, denotando una deficiente planificación y gestión para la mejora, el desarrollo y consolidación de estas costumbres y tradiciones.

Por otra parte, la depreciación en las áreas rurales y los pocos ingresos económicos en función a sus labores, ha repercutido negativamente en la migración de sus habitantes a las zonas urbanas, dejando actividades simbólicas y tradicionales, abandonadas, ya que la sucesión de las épocas modernas, han suscitado la generación de diferentes estilos de vida; sin embargo, aún se conservan asentamientos en ciertos sectores que buscan preservar sus tradiciones y costumbres con el fin de conservar su patrimonio cultural.

La zona centro de Manabí, presenta diferentes problemáticas en cuanto a desarrollo de los PCI, pues existe una falta de fortalecimiento en la actividad turística patrimonial como tal, lo cual deja de lado las nuevas alternativas que se pueden diseñar para el desarrollo de los bienes patrimoniales e históricos; es por eso que es necesario un enfoque en cuanto a los bienes patrimoniales para protegerlos y que no se pierdan, ya que “la destrucción de los bienes patrimoniales es irreversible” (Tigrero, 2016, p.146).

La gestión turística es un factor clave en la preservación y valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). En este sentido, es importante que se adopten medidas efectivas para promover y proteger el PCI en el contexto turístico. En el caso de Manabí, la gobernanza ha tomado acciones para vincular la gestión turística con el PCI de la provincia. Algunas de estas acciones incluyen:

- Reconocimiento y promoción de la Cocina Tradicional Manabita como Patrimonio Inmaterial (el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura y Patrimonio reconocieron en 2018 la Cocina Tradicional Manabita como Patrimonio Inmaterial, lo que permitió su promoción y valoración en el contexto turístico).
- Desarrollo de rutas turísticas culturales (la gobernanza ha desarrollado diversas rutas turísticas que permiten a los visitantes conocer y disfrutar de la cultura y el patrimonio inmaterial de Manabí, como sus tradiciones orales, mitos y leyendas, actividades artesanales, patrimonios arqueológicos y expresiones montubias).
- Capacitación de los actores turísticos (la gobernanza ha llevado a cabo acciones de capacitación para los actores turísticos, como guías y trabajadores del sector, para que conozcan y valoren el PCI y puedan transmitirlo de manera adecuada a los visitantes).
- Inclusión de la cultura y el patrimonio inmaterial en los planes de desarrollo turístico (la gobernanza ha incluido la cultura y el patrimonio inmaterial como un factor clave en la planificación y desarrollo del turismo en Manabí, lo que permite su integración y promoción en el contexto turístico).

Estas acciones permiten garantizar la preservación y valoración del PCI en Manabí y su inclusión en la gestión turística de la provincia, lo que a su vez contribuye al desarrollo sostenible y a la rentabilidad social y económica de la región.

Estos destinos poseen un óptimo valor patrimonial y cultural, cabe indicar que se puede apreciar tradiciones y expresiones orales (historias y leyendas), de igual manera se logra observar artes del espectáculo, actos festivos o rituales, técnicas tradicionales; no obstante, no se dispone de una base de datos que las personas puedan conocer y aprender sobre estos acervos (Álvarez y Buestan, 2017).

Sin embargo, el poseer un alto valor patrimonial a nivel provincial y nacional, no le ha permitido ser desarrollado de manera estratégica, lo cual contribuiría a diversificar la oferta en la modalidad cultural y comunitaria, puesto que los recursos patrimoniales que poseen, permitirían el diseño de rutas o circuitos que proporcionan una nueva vitrina de productos que atienda a nacionales y extranjeros (Mera y Macías, 2018).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se manifiesta la siguiente interrogante: ¿De qué manera la evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial podría contribuir a la gestión turística en la zona centro de Manabí?

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

### **1.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

En principio el trabajo investigativo contempla que la evaluación de los bienes patrimoniales permite mejoras en la gestión turística, resaltando la importancia de estos métodos valorativos en el desarrollo del turismo; el análisis documental, la revisión bibliográfica y la sustentación teórica procedentes de varias fuentes bibliográficas (tesis, artículos científicos y otros documentos) que determinaron los criterios conceptuales que avala la presente investigación.

Los autores que han aportado mayores fundamentos son Hormaza y Torres (2020), con la publicación científica “El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador”, la cual, aparte de presentar idealizaciones sobre el PCI en las comunidades establece la gestión turística sobre estos, expresa la correcta utilización y valoración de estos recursos patrimoniales, como, además, el involucramiento de actores propicios para el desarrollo de estos procesos.

Cabe indicar que, el aporte del presente trabajo investigativo por medio de sus resultados, contribuirá como instrumento teórico para aquellos entes públicos, actores o entidades interesadas en la gestión turística del PCI, este documento evidenciará las riquezas y alcance de estos recursos o bienes patrimoniales y su contribución al desarrollo y mejoramiento en el direccionamiento del turismo.

### **1.2.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde el punto de vista práctico, la evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial se constituye en un método de valoración que permite la conservación y transmisión de las gestiones patrimoniales, mismas que, en la aplicación de mecanismos concretos, posibilita una gestión turística eficiente, equivalente a una dinámica en el turismo mucho más organizada y aprovechada.

Esta investigación busca mejorar la gestión turística del PCI a través de procedimientos que se emplearán para la apreciación que contribuyan al desarrollo turístico mediante un enfoque en el turismo patrimonial. Estos beneficios se dirigirán principalmente a las comunidades receptoras, estableciendo una relación multilateral óptima con los gobiernos locales, la población residente y los actores o funcionarios del ámbito cultural, patrimonial y turístico.

### **1.2.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Desde la perspectiva metodológica se justifica la investigación a partir de los referentes: Medina (2015); Carreño, García y Doumet (2017); Párraga, Illescas y Bastidas (2021); Caragolla (2021); Calero y Carretero (2021) y Palacios (2021), quienes, por medio del análisis de sus procedimientos validados, permitieron la estructuración de una metodología funcional.

La investigación de Carreño, García y Doumet (2017) fue seleccionada como guía metodológica, puesto que resulta tener mayor relación con el presente estudio, el cual dentro de sus fases y actividades propone la realización de un diagnóstico situacional, para luego desarrollar un análisis de la gestión turística, y culminar con una planificación estratégica de la gestión.

Esta investigación establece una metodología que puede aportar en el desarrollo de evaluación a organizaciones, gestores y entidades públicas o privadas en el campo del Patrimonio Cultural Inmaterial para luego así determinar el análisis de las situaciones y realizar propuestas estratégicas para la elaboración de un plan de acción.

Este documento ayudará a otros trabajos similares, puesto que la estructuración de la misma facilita a realizar nuevos métodos con resultados confiables para brindar información ampliada. Al igual servirá como instrumento de recolección y análisis de datos para futuras investigaciones.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Evaluar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la mejora de la gestión turística en la zona centro de la provincia de Manabí.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la situación actual del PCI en la zona centro de Manabí, Ecuador.
- Analizar la gestión del PCI en la zona centro de Manabí, Ecuador.
- Proponer un plan de acción para el fortalecimiento de la gestión del PCI en la zona centro de Manabí, Ecuador.

### **1.4. IDEA A DEFENDER**

- Evaluar el PCI para la mejora de la gestión turística de la zona centro de la provincia de Manabí

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. GESTIÓN TURÍSTICA**

La gestión turística es la agrupación de actividades, dirigidas por medio de procesos que buscan administrar y desarrollar el sistema del turismo, siendo tramitada de forma organizada. Este procedimiento posee un aspecto medular, puesto que también permite la articulación e integración de personajes claves, para un mejor manejo en toda práctica que incorpore acciones turísticas, garantizando una dinámica eficiente, eficaz y de calidad.

Velazco (2016) menciona que “la gestión turística es un proceso manejado mediante la investigación y planteamiento de mejoras en la administración del desarrollo turístico” (p.5), para los diferentes entes u organismos que, desde sus distintas categorías de gobierno, operan para el turismo.

Por otro lado, Melgarejo et al (2018) añade que “la gestión turística es un factor clave en el desarrollo sostenible del turismo” (p.22), mencionando que esta permite que la productividad económica tenga un crecimiento óptimo en el sector y en los destinos; como se puede contemplar, la gestión en el turismo es una herramienta que proporciona pautas o directrices para el correcto fomento y desarrollo del mismo. En lo que respecta al territorio ecuatoriano, el sector turístico sustenta su gestión en el Plan Nacional de Turismo 2030, instrumento en el que se encuentran establecidos los lineamientos generales para gestión turística del país, con el fin de construir y promover acciones competitivas direccionadas a un desarrollo sostenible, inclusivo y accesible para ofrecer un turismo de calidad.

El turismo es una de las actividades comerciales que aporta y genera grandes recursos económicos, además de establecer huellas en su desarrollo territorial; sin embargo, en sus amplias aportaciones de progreso, la dinámica turística de igual manera ha traído consigo innumerables impactos negativos, dentro de los ámbitos sociales, culturales, ambientales, territoriales, entre otros. Según Salazar et al. (2021), indican que “el no planificado y poco controlado desarrollo del turismo en Ecuador ha repercutido en múltiples afectaciones” (p.4).

En la zona centro de Manabí, la gestión turística relacionada con el Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentra en una situación deficitaria debido a la falta de trabajo articulado entre los actores turísticos y gestores culturales. Estos actores incluyen las autoridades locales, empresas turísticas, guías turísticos, comunidades locales, entre otros, ya que la función de estos dentro de la gestión es necesaria para una correcta articulación efectiva de las zonas turísticas debido a que éstos toman valor significativo dentro de acciones y habilidades de dicha zona para la adaptación de las nuevas condiciones del contexto; además, requiriendo un conjunto de facilidades instaladas sobre bienes físicos, que actúan como soporte de la actividad y constituyen los elementos básicos del sistema turístico.

La ausencia de una estrategia clara y una planificación coordinada entre estos actores ha llevado a una falta de valoración y protección adecuada del Patrimonio Cultural Inmaterial en la zona centro, lo cual ha impedido la promoción efectiva de los recursos patrimoniales de la región, lo que ha afectado negativamente la oferta turística y ha limitado las oportunidades de desarrollo económico para las comunidades locales.

Además, la falta de información y concientización sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial también ha contribuido a la falta de gestión adecuada de este recurso. Muchos actores turísticos no reconocen la importancia de conservar y promover estos bienes culturales, lo que ha llevado a una falta de apoyo y recursos para su protección y promoción.

Es necesario fomentar la colaboración y el compromiso de los actores relevantes para garantizar la conservación y promoción adecuadas de este importante recurso turístico, ya que la falta de gestión relacionada a los actores turísticos en la zona centro de Manabí es un obstáculo importante para la mejora de la gestión turística en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial.

A pesar que el turismo es una de las actividades responsable de altos impactos negativos en los diferentes entornos, se configura como un sector que genera amplios beneficios y oportunidades, ya sean comerciales, sociales o ambientales; cabe indicar que, este debe ser gestionado de manera oportuna, direccionado por una línea de acciones o procesos que permitan mejorar sus aspectos de desarrollo, adquiriendo una mayor importancia como sector estratégico.

Continuando con la línea de directrices para el correcto desarrollo del turismo, dentro del Plan Nacional de Turismo 2030 se encuentran trazados cinco ejes estratégicos para impulsar a Ecuador en el sector turístico. Dentro de lo que respecta la Estrategia Territorial Nacional (ETN), las actividades de turismo son consideradas también al gestionar e identificar las intervenciones de actores mediante políticas, programas y proyectos con miras de mejorar la vida de los locales (ver Figura 1).



**Figura 1.** Ejes estratégicos turísticos

*Fuente:* Plan Nacional de Turismo (2030)

Es así, como mediante el Plan de Desarrollo, se recalca la necesidad de corresponsabilidad que deben tener los actores en las actividades turísticas juntamente con los distintos niveles de gobierno, sector privado y público, con miras a lograr un posicionamiento importante a nivel mundial, así como el desarrollo social y económico nacional.



Dentro de los actores involucrados para el desarrollo de las actividades turísticas a nivel nacional es necesario mencionar (ver Tabla 1):

**Tabla 1.** Actores que garantizan la conservación y promoción del turismo patrimonial

ACTORES	ACTORES QUE GARANTIZAN LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL TURISMO PATRIMONIAL
<b>Consejo Nacional de Competencias (CNC)</b>	En el caso de la función de turismo, el CNC forma parte de la mesa técnica de coordinación del proceso de descentralización y elaboración del plan de fortalecimiento institucional.
<b>Ministerio de Turismo</b>	Ejerce la planificación, gestión, promoción y difusión de la actividad turística a fin de posicionar al Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural y natural.
<b>Gremios de gobiernos autónomos descentralizados (Congope, AME, Conagopare)</b>	Fomentan el fortalecimiento institucional de sus agremiados en la función de turismo.
<b>Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD):</b>	Gobiernos rurales que gestionan el desarrollo de actividades turísticas
<b>Técnica de Planificación (Planifica Ecuador):</b>	Entidad encargada de definir la planificación del desarrollo nacional, a la cual debe alinearse la planificación del desarrollo turístico del país.
<b>Consejo sectorial de política exterior y promoción:</b>	Está conformado por los ministerios de cultura y patrimonio, comercio exterior, turismo y relaciones exteriores y movilidad humana, entidad encargada de coordinar este consejo.
<b>Consejo Consultivo de Turismo:</b>	Definido en la ley de turismo, mediante su artículo 13, como asesor de la autoridad nacional de turismo, en temas de políticas, estrategias, planes, programas, proyectos y acciones concretas.
<b>Ministerio de Cultura y Patrimonio:</b>	Genera políticas en el área de patrimonio cultural creando un atractivo turístico, motivando la llegada de turistas al país.

*Fuente:* Elaboración propia con base en el Informe Estado de la gestión de las actividades turísticas por el Consejo Nacional de Competencias.

## **2.2. COMPETITIVIDAD TURÍSTICA DEL DESTINO MANABÍ**

De acuerdo con Macías (2019), la competitividad en el contexto de destino turístico hace referencia al tener la capacidad para establecer productos turísticos con valor añadido y mantener la base de los recursos para asegurar un lugar en el mercado; no obstante, la competitividad también implica la disposición del destino para atraer y satisfacer a los turistas. La competitividad se determina tanto por factores específicos del turismo como por una gama mucho más alta de factores que influye a los proveedores de servicios turísticos.

En otros rasgos, el ser competitivo abarca un concepto subjetivo que se determina a partir de variables contextuales, recursos o atractivos, turistas y proveedores de servicios. Según Rodríguez y Rubio (2016) mencionan que “los profundos cambios que se están produciendo en el sector turístico, están obligando a los destinos turísticos a reinventar su oferta buscando ser lo más competitivos posible”. La competitividad turística es un concepto que requiere ventajas en todos los aspectos.

Es un concepto dinámico que crea un proceso complejo que presiona a los destinos turísticos que quieren seguir siendo competitivos en el mercado. De acuerdo con Crouch y Ritchie (2000), la competitividad de un destino turístico no es más que “la capacidad de un país para crear valor agregado y aumentar de tal manera que el atractivo, la agresividad, el nacional a través de la ventaja y la gestión de procesos. esencia y proximidad que integran su relación en el modelo económico y en el social.

Cabe indicar que, en la búsqueda y en el entendimiento de los factores que convergen y establecen la competitividad en los destinos turísticos, vinculando también a la sostenibilidad como un punto importante, ha suscitado que se desarrollen nuevas formas de gestión para mantener el posicionamiento de un determinado sitio.

De acuerdo a Pérez, Ramírez y González (2018) la capacidad de un lugar para posicionarse en el mercado, es determinada por la forma en que aprovecha sus recursos de manera eficiente y eficaz, marcando en dicho destino una ventaja competitiva. Por lo expuesto, se determina que la competitividad es un concepto muy amplio y complejo, que, además, por su multidimensionalidad permite que tenga un

gran rango de expansión; dentro de un país o ciudad, en entes económicos, incluso en un producto o servicio.

Dentro de la importancia que la competitividad proporciona a la oferta turística, esta capacidad permite que la combinación de productos y servicios tenga un valor añadido el cual posibilita la mantención de los recursos y preservar el posicionamiento en el mercado. Por otro lado, para los prestadores de servicios esta disposición permite tomar una mayor relevancia en su preparación, en los diversos ámbitos del turismo como el tecnológico, ambiental, planificación y gestión, intermediación, entre otros.

De acuerdo con OMT (2019) la preparación y desarrollo del talento humano es un tema de gran importancia, ya que por medio de este componente diferencial se puede transformar en una ventaja competitiva para cualquier entidad o destino. Así mismo, Zambrano et al. (2022) señala que Manabí como provincia dispone de un alto potencial turístico, en la actualidad posee 65 atractivos, los cuales se dispersan por los diferentes cantones, siendo estos mismos calificados con jerarquías de segundo y tercer nivel.

Es preciso resaltar que, uno de los grandes logros del territorio manabita fue la declaración como Patrimonio Inmaterial de Ecuador en 2018, por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Así mismo, reconocimientos como al tradicional “tejido de paja toquilla” otorgado por la UNESCO en el año 2012, haciendo referencia a que esta manifestación se ha mantenido por muchos años en la lista representativa del PCI de la Humanidad.

Entre otras declaratorias como Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad (1978); las Islas Galápagos, Patrimonio Natural de la Humanidad (1979); Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad (1999); así mismo, el Patrimonio Oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara, proclamada como obra maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial (2001), entre otras.

El territorio de Manabí es una de las seis provincias más importante en la costa del país, además de ser un atractivo de amplia diversidad gastronómica y cultural, su incidencia en los sitios es una de las ventajas competitivas que permite hacerles frente a otros destinos turísticos. Es así que, se ha optado por el análisis de dichos elementos para lograr identificar y destacar el elemento diferencial que posee este lugar a fin de generar una ventaja competitiva.

### **2.3. PRODUCTOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES EN LA ZONA CENTRO DE MANABÍ**

La zona de estudio se encuentra conformada por grandes centros urbanos, expresa una amplia gama de productos y servicios culturales donde se identifican festividades, distintas prácticas culturales, rutas turísticas, entre otros (Faytong y Heredia, 2017). En ese sentido la colaboración de las entidades públicas en la gestión y planificación de estos es un valor primordial. Manta, actualmente apuesta por la diversificación de la oferta turística, más allá de la tradicional modalidad de sol y playa.

La Dirección de Gestión Cultural y Patrimonio en coordinación con el Ministerio de Cultura y Patrimonio lideran la puesta en valor de los diferentes edificios con características particulares y que son aptos para el desarrollo del turismo en sus instalaciones, además, se contemplan los museos de la ciudad, las festividades artísticas en los días de mayor afluencia turística en la ciudad, es un trabajo conjunto entre el gobierno cantonal y la empresa privada.

Es imperante mencionar que instalaciones como el moderno terminal terrestre, el aeropuerto y el terminal de cruceros, ayudan a que Manta sea un importante centro de turismo y de negocios, por la facilidad de transportación con distintos puntos del país como sostienen Mora, Montilla y Mora (2019). En ese sentido la academia ha venido trabajando en la elaboración de planes y proyectos que persiguen aumentar el flujo del turismo en la zona.

En el cantón Montecristi, se destaca la elaboración del sombrero de paja toquilla, aquello se impone como la atracción cultural de mayor relevancia cultural en conjunto con las peregrinaciones hacia las iglesias del cantón según García y Pilay (2022). Nuevamente se destaca la asistencia de las universidades del entorno, las mismas que se encargan de elaborar proyectos turísticos.

El Centro Cultural Eloy Alfaro, o también conocido como Ciudad Alfaro, lugar del nacimiento de la actual Constitución del país, es un importante lugar donde se conmemora la vida política del país, además, en el enfoque del turismo cultura, la comunidad La Pila, centro poblado de reconocimiento por la elaboración de artesanías y demás objetos a base del barro y la cerámica.

En conjunto con ello la comunidad Pile según lo expuesto por Villamar, Zambrano y Pinargote (2021), reconocido por la elaboración de los famosos sombreros de paja toquilla, hacen parte de la oferta cultural del cantón Montecristi, donde el apoyo del gobierno local se expresa en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial en el cual se desglosan las actividades que desde la administración pública se implementa. Estos cantones poseen atractivos y recursos turísticos culturales, la mayoría de esta gira en torno de la fe religiosa. Se identifican iglesias, museos, parques, escalinatas, fiestas y/o festividades patronales y artesanías, entre otros elementos que forman parte de la oferta turística cultural de la provincia Manabita (Jácome, Gallardo y Calvache, 2015).

Los Departamentos de Cultura, promueven las diferentes actividades turísticas que se dan en los cantones, es menester indicar que, la connotación turística influye de manera importante en el desarrollo de la actividad. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial contempla programas y actividades ejecutables donde se promueve la promoción turística cantonal. (2019).

El cantón Portoviejo ha elaborado bajo la administración local la Propuesta de Desarrollo Estratégico del cantón Portoviejo, en donde se plasmaron diversos programas estratégicos con la finalidad de apuntalar el turismo con un enfoque cultural, estas acciones contribuyeron a la edificación de nuevos espacios comunes como el Parque Las Vegas, y La Rotonda, además de una serie de adecuaciones del considerado casco histórico según el GAD Portoviejo (2015).

En ese sentido se identifican programas tales como programa de desarrollo de turismo urbano en Portoviejo, donde se precisan líneas de acción en espacios cercanos a la ciudad como Jaboncillo, Loma Blanca, Guayabal y San Pablo. Además de desarrollar iniciativas turísticas culturales vinculadas al Centro Cultural Creativo de Picoazá bajo lo expuesto por Cedeño (2016).

## **2.4. IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA CENTRO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ**

De acuerdo a la UNESCO citado en Irigaray (2013) se define al PCI como una actividad tradicional, contemporánea y viviente en un mismo tiempo, donde se manifiesta una integración y cohesión social la cual consolida un sentimiento de identidad, ergo, no solo es valorado como un bien cultural ya que este permite el fortalecimiento de las comunidades.

Según la UNESCO (s.f.) “El PCI es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización”, puesto que, al devolverle la estabilidad a aquellos acervos, se les confiere la posibilidad de permanencia en el tiempo y de vincular el pasado con el presente permitiendo dar testimonio al futuro.

Además, favorece a la comprensión y estudio del comportamiento humano, de sus aptitudes y manifestaciones sociales como territoriales, cabe señalar que, este aporta eficazmente al desarrollo sostenible, por lo que su protección es sustancial para las comunidades según plantea la UNESCO (2015). Su importancia radica en que esta pugna por contrarrestar la desigualdad e impulsar un desarrollo social diverso y equilibrado, como ejercicio del derecho humano a la identidad cultural y la apreciación por las distintas costumbres o modos de vida.

El Ministerio de Cultura (2013) señala en el Capítulo Primero del Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013-022, que “la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el país y las comunidades radica en su potencial para fomentar la creatividad, fortalecer la identidad, permitir la cohesión social y promover el respeto a la diversidad cultural en la consolidación del buen vivir”.

Si bien el patrimonio es aquello que ayuda a preservar la riqueza social y cultural de un pueblo o comunidad, estos se encuentran clasificados por varias categorías, la UNESCO en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003, determina las cinco categorías o ámbitos del PIC; tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo: usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

Se indica en el art.3, inciso 7, que el Estado debe priorizar como deber, proteger el patrimonio natural y cultural del país, luego, el art.83, inciso 13 señala que son deberes de las ecuatorianas y los ecuatorianos conservar el patrimonio natural y cultural, y cuidar y mantener los bienes públicos en concordancia con la Constitución de la República del Ecuador.

El territorio nacional dispone de ciertos cuerpos normativos como la Ley Orgánica de Cultura, el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura ambos en estado vigente, además de un Marco normativo para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Es preciso indicar que Ecuador acoge estas cinco categorías, no obstante, están configuradas en función a las realidades patrimoniales existentes en el país. A continuación, se detallará la información (ver Figura 2):

Tradiciones y expresiones orales	Arte del espectáculo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Conocimientos y usos relacionados a la naturaleza y el universo	Técnicas artesanales tradicionales
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memoria local vinculada a hechos históricos</li> <li>-Leyendas</li> <li>-Mitos</li> <li>-Expresiones orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Danzas</li> <li>-Teatros</li> <li>-Juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fiestas</li> <li>-Prácticas comunitarias tradicionales</li> <li>-Ritos</li> <li>-Oficios tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnicas y saberes tradicionales</li> <li>-Gastronomía</li> <li>-Medicina tradicional</li> <li>-Espacios simbólicos tradicionales</li> <li>-Sabiduría tradicional</li> <li>-Toponimia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnicas artesanales</li> <li>-Técnicas constructivas</li> </ul>

**Figura 2.** Clasificación patrimonial cultural inmaterial

*Fuente:* Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

## **2.5. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO; RETOS Y REALIDADES**

El patrimonio cultural en la actividad turística se ha transformado en una vía de dinamismo socioeconómico en los territorios, haciendo que estos recursos tomen mayor relevancia en el paso del tiempo, suscitando a que sean considerados como atractivos simbólicos. Cabe indicar que las personas en la misma transición de tiempo han ido teniendo un mayor acercamiento a los vestigios y acervos, manifestando un sumo interés y el favor de cuidar de ese pasado.

Conforme a Toselli (2019), la valorización del patrimonio cultural inmaterial se presenta como un elemento innovador en las propuestas turísticas de las entidades locales, puesto que, estos recursos trascendentales son considerados como activos de desarrollo, además de establecer componentes de diferenciación y competitividad.

Tal como indican Hormaza y Torres (2020) dentro de Ecuador, el patrimonio cultural es un factor fundamental, para sentar acciones estratégicas laborales que permitan trabajar de manera conjunta y colaborativa con diferentes actores claves, en favor de obtener beneficios sociales y progresivo desarrollo económico en los sitios o destinos involucrados, asimismo dicha integración salvaguardar el patrimonio del país.

Cabe mencionar que en la provincia de Manabí se destaca una variada lista de patrimonios culturales, ya sean estos arqueológicos o tradicionales, se presenta en los mismos una amplia diversidad y un alto valor patrimonial. En lo que respecta a la zona centro de Manabí, conformada por los cantones Manta, Jaramijó, Portoviejo, Montecristi, Bolívar, Junín, Pichincha, Tosagua y Rocafuerte.

Dentro de esta zona se encuentran una serie de patrimonios sustanciales para la provincia y el país, de los cuales se puntualizan en los más representativos; el tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja de toquilla en Montecristi, la torre del reloj de Calceta, la carpintería naval en Manta, la cocina tradicional manabita en Portoviejo, dulces tradicionales en Rocafuerte y pesca artesanal en Jaramijó (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, citado en Hormaza y Torres, 2020).

En función a lo resaltado de manera selectiva, se determina que la provincia de Manabí tiene una cultura patrimonial muy rica y diversa, disponiendo ésta de todas las condiciones y factores preciso para establecer a al territorio en un gran atractivo



turístico, representativo para el turismo cultural por medio de los patrimonios inmateriales.

Sin embargo, pese a la poca puesta en valor e insuficiente promoción de estos recursos, su atraktividad es incompleta, añade Hormaza y Torres (2020) que, dentro del componente gastronómico, siendo este el mayor valor patrimonial en Manabí no manifiesta un óptimo aprovechamiento e importancia para la su oferta en el mercado, quedando en claro que restan varios elementos tradicionales por retomar.

## **2.6. ESTRATEGIAS PARA APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Las estrategias de aprovechamientos turísticos son herramientas utilizadas para obtener o conseguir objetivos plasmados en base a las condiciones holísticas de un determinado objetivo, en ese sentido, se debe seguir un proceso que salde con la puesta en práctica de dichas estrategias con la finalidad de tributar al territorio donde se aplique.

Cedeño (2016) propone iniciar con una línea base o diagnóstico situacional, establecido en tres ejes: físico espacial, antropológico y socio-organizativo. Los gobiernos autónomos descentralizados guardan relación en la estipulación de estrategias bajo la conducción de un único manual que les posibilita dentro de sus funciones y obligaciones públicas.

La elaboración del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, según el Código Orgánico de Organización Territorial en su artículo 55, son programas destinados a la diversificación de la oferta turística combinada del diseño de facilidades turísticas, elaboración de promociones, con el objetivo de que la población del mismo y pueda interactuar con el turismo en cualquier momento.

El cantón Portoviejo, en su propuesta de desarrollo estratégica, esboza una serie de objetivos que responden a estrategias, donde el enfoque turístico se basa principalmente en la recuperación de los espacios públicos que han sido abandonados y que pueden ser aprovechados en el aspecto turístico en la modalidad cultural.

Otra estrategia es la elaboración de un calendario religioso de actividades en ayuda del departamento de turismo del gobierno local, para integrar la actividad religiosa en la oferta turística, además de trabajar en el fomento del turismo inteligente como una nueva apuesta desde el sector público a la innovación y sostenibilidad del mismo (Cedeño y Loor, 2022)

## **CAPÍTULO III. DESARROLLO METODOLÓGICO**

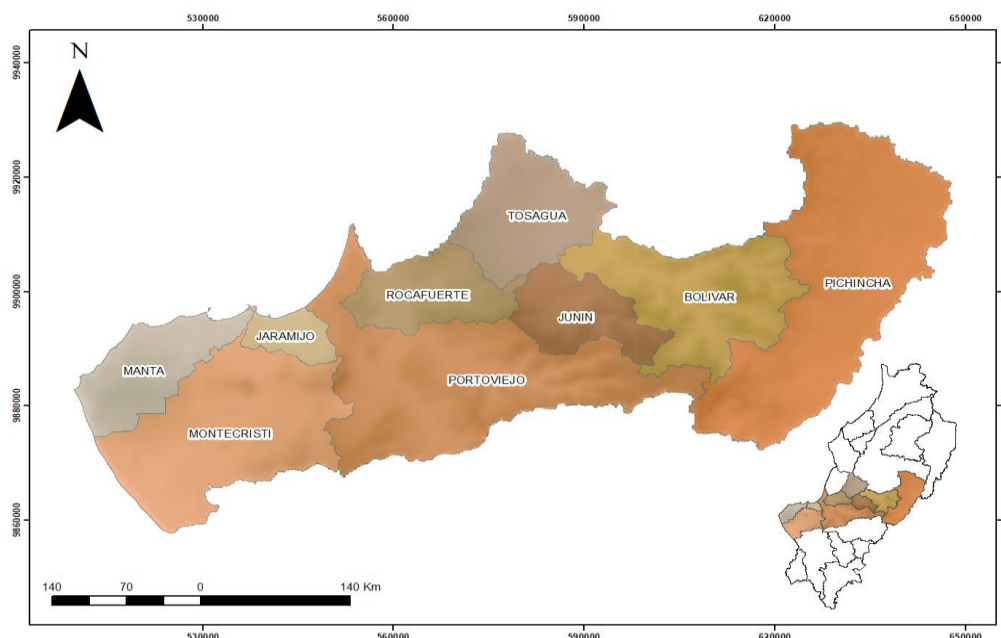
En el presente capítulo se presenta el diseño metodológico utilizado para evaluar el PCI de la zona centro de la provincia de Manabí, con el objetivo de optimizar la gestión turística de la zona de estudio. La investigación adoptó un enfoque exploratorio y mixto (cualitativo y cuantitativo), lo cual fue apropiado para analizar los PCI existentes que, hasta el momento no han sido plenamente aprovechados en la zona identificada. Para esto se aplicaron técnicas y herramientas de investigación bibliográfica-documental y de campo, lo que facilitó conocer la realidad del área de estudio.

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas de investigación bibliográfica-documental y de campo. La investigación bibliográfica permitió realizar una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el tema, identificando las características y la importancia del PCI en la región. Por otro lado, el trabajo de campo incluyó la recopilación de datos primarios a través de entrevistas, encuestas y observación directa, lo que proporcionó una comprensión detallada y contextualizada de la situación actual del PCI en Manabí.

Este enfoque metodológico permitió no solo identificar y clasificar los elementos del PCI, sino también evaluar su estado de conservación y las oportunidades para su integración en el desarrollo turístico sostenible de la región. Además, facilitó el análisis de la percepción y el papel de los actores locales, incluyendo autoridades, gestores culturales y comunidades, en la preservación y promoción del PCI.

### **3.1. UBICACIÓN**

Según la Prefectura de Manabí (2021), la zona centro de la provincia de Manabí se encuentra conformada por nueve cantones: Portoviejo, Jaramijó, Manta, Rocafuerte, Montecristi, Pichincha, Junín, Tosagua y Bolívar. Localizada en el emplazamiento suroeste – noreste, la zona centro limita, al Norte con los cantones, Chone y Sucre, al Sur con Jipijapa, al Este con el cantón Pichincha y al Oeste con el Océano Pacífico. Tiene una extensión superficial de 2.571,87 km<sup>2</sup>, la cual integra áreas occidentales y áreas del sector oriental (ver Figura 3).



**Figura 3.** Mapa de los cantones de la zona centro de Manabí  
*Fuente:* Elaboración propia con la herramienta ArcGIS

### 3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Un buen diseño metodológico permite abordar una investigación de manera eficiente del estudio. Para definir el diseño metodológico de la presente investigación, se realizó un análisis de seis referentes metodológicos como Carreño et al (2017); Párraga, Illescas y Bastidas (2021); Caragolla (2021); Palacios (2021); (Calero y Carretero (2021); Medina, (2015). Estas investigaciones guardan relación con la investigación actual. A continuación, se presenta un cuadro que describe los referentes metodológicos considerados (ver tabla 2).

**Tabla 2.** Antecedentes metodológicos referenciales

<b>METODOLOGÍAS REFERENCIALES</b>	
<b>AUTOR</b>	<b>FASES</b>
<b>Medina</b> <b>(2015)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico del área de estudio</li> <li>2. Identificación de las manifestaciones culturales inmateriales</li> <li>3. Categorización del Patrimonio Cultural Inmaterial</li> <li>4. Estrategias de valoración del patrimonio inmaterial identificado</li> <li>5. Diseño del producto turístico</li> </ol>
<b>Carreño; García; Doumet</b> <b>(2017)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico turístico situacional</li> <li>2. Análisis de la gestión turística</li> <li>3. Planificación estratégica de la gestión turística</li> </ol>
<b>Caragolla</b> <b>(2021)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico situacional del área de estudio</li> <li>2. Caracterización del conjunto patrimonial inmaterial</li> <li>3. Valoración del patrimonio inmaterial</li> </ol>
<b>Palacios</b> <b>(2021)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterización del área objeto de estudio</li> <li>2. Análisis del patrimonio inmaterial</li> <li>3. Valoración del patrimonio inmaterial</li> </ol>
<b>Calero y Carretero</b> <b>(2021)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descripción del PCI del área de estudio</li> <li>2. Resumen del PCI</li> <li>3. Análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial</li> <li>4. Análisis situacional del turismo comunitario</li> <li>5. Análisis de la influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico</li> </ol>
<b>Párraga, Illescas y Bastidas</b> <b>(2021)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descripción del área de estudio</li> <li>2. Diagnóstico de la percepción del patrimonio cultural inmaterial</li> <li>3. Identificación y caracterización del patrimonio cultural inmaterial</li> <li>4. Análisis de la gestión patrimonial</li> <li>5. Propuesta de aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial</li> </ol>

*Fuente:* Elaboración propia a partir de los autores citados

### **3.4. ANÁLISIS DE LOS REFERENTES METODOLÓGICOS**

**Metodología aplicada: Caso de estudio diagnóstico turístico cantón Bolívar. - Carreño, García y Doumet (2017).**

El modelo se centró en el procedimiento metodológico para la gestión local turística con el objetivo de precisar la forma correcta de ejecutar diagnósticos turísticos estratégicos con base a un análisis práctico del territorio que ayudó a la creación de estrategias que permitió estructurar estrategias de reactivación turística. Esta metodología se compuso de tres fases, la primera orientada a desarrollar un diagnóstico turístico situacional, un análisis de la gestión turística y, por último, la planificación estratégica de la gestión turística.

Las técnicas a utilizar para la metodología de los autores optaron por indagar el análisis de revisiones bibliográficas en la que permitieron profundizar la información sobre el objeto de estudio, seguido de a la observación de campo que permitió corroborar elementos en la zona estudiada para luego hacer las aplicaciones de entrevistas y encuestas para la recopilación de información en las problemáticas que perjudican al PCI.

Por otra parte, se dio un análisis FODA que aportó al diagnóstico situacional para examinar realidades externas e internas del lugar de estudio, como la aplicación de métodos descriptivo, deductivo, y método analítico sintético para familiarizarse con la comparación histórico-lógico del territorio, a su vez, se complementó la herramienta de la matriz de involucrados que permitió identificar grupos y organizaciones que permitieron conocer las falencias entre actores y también la importancia de los mismos.

**Gestión del Patrimonio Inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro - Párraga, Illescas y Bastidas (2021).**

En concordancia con el diseño metodológico que posee proponer estrategias de protección, conservación, difusión y uso turístico que permiten mejorar el nivel de gestión sobre el patrimonio cultural inmaterial (PIC), esta presenta cinco fases metódicas; la primera se enfocó en la descripción del área de estudio, seguida del

diagnóstico de la percepción del patrimonio cultural inmaterial, la identificación y caracterización del PCI, el análisis del nivel de gestión patrimonial y la elaboración de una propuesta de aprovechamiento del patrimonio PCI. Los métodos adaptados en la investigación son de tipo analítica descriptiva basándose en una metodología combinada de manera cualitativa y cuantitativa en la cual se utilizó varias técnicas como revisión bibliográfica y visitas de campo.

Por otro lado, las herramientas que fueron empleadas en el lugar de estudio se utilizó fichas de la jerarquización de atractivos turísticos para la identificación sobre las potencialidades que conversa en el objeto de estudio, además las entrevistas, y encuesta son técnicas que facilita la recopilación y análisis sobre el estado actual de las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia Abañin. El instrumento de análisis numérico es utilizado mediante el programa Microsoft Excel para exponer los resultados de presentación cuantitativa para ser plasmados en gráficos y tablas de frecuencias y dar una mejor visualización en los resultados.

### **La valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial y el desarrollo del turismo cultural de la parroquia de San Pablo del Lago - Carogolla (2021).**

En la investigación se encamina a analizar la valoración que le otorgan la comunidad receptora de la Parroquia San Pablo del Lago al patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural, para ello se implementaron tres fases, enfocadas en; fundamentar teóricamente el patrimonio cultural inmaterial, caracterización del conjunto patrimonial inmaterial y finalmente la valoración del patrimonio inmaterial. Los métodos a utilizar fueron mediante revisiones bibliográficas y análisis descriptivo para la busca de características y perfiles del patrimonio inmaterial dirigidas a personas o grupos que se encuentren dentro de la comunidad.

Por otro lado, la metodología aplicó a la investigación de campo para la recopilación de información, para la realización de técnicas de observación en el área de estudio, para luego aplicar entrevistas de obtención de datos cualitativos para saber el estado actual del área, por otro lado las herramientas se utilizaron la ficha de observación que permitieron hacer el guion en y los cuestionarios para la recopilación de

entrevistas y relejar información y datos para la valoración del PCI en la parroquia de San Pablo del Lago.

### **La valoración del patrimonio inmaterial gastronómico y el desarrollo del turismo cultural de la ciudad de Mira - Palacios (2021).**

La propuesta tuvo el objetivo de diagnosticar la valoración del patrimonio inmaterial gastronómico como aporte al desarrollo del turismo cultural local de la ciudad de Mira. Esta, se estructuró de tres fases metódica; la primera buscó llevar a cabo una caracterización del área de estudio, seguido de un análisis del patrimonio inmaterial y, por último, la valoración del PCI. El enfoque de la investigación se basa en las investigaciones mixtas que recopilan información cualitativa y cuantitativa que permitan presentar procesos empíricos, críticos y sistemáticos para brindar referencias de información.

Para la recolección de datos se utilizó como herramientas el cuestionario de preguntas y fichas técnicas de inventario, como además la matriz de jerarquización para el levantamiento de información en la que permite resaltar las realidades y problemáticas del entorno, para ello, luego dar visitas de investigación de campo mediante el enfoque exploratorio que permita estar al realidades, problemáticas y potencialidades del lugar.

### **Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí, Alausí, Chimborazo, Ecuador - Calero y Carretero (2021).**

Bajo el diseño metódico propuesto por los autores, plantea que el objetivo es analizar la influencia que posee el patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí, Alausí. Inicialmente se aplicó un diagnóstico situacional del lugar para luego recopilar información secundaria con fuentes bibliográficas que aportaran para la descripción del patrimonio mediante el método analítico-descriptivo, seguido de las salidas de campo para la recopilación de información primaria mediante entrevistas a las personas que se encuentren alineados con el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del área de estudio, entonces, la información es recopilada, procesada para el análisis de datos de valoración de características simbólicas e históricas de la cultura de la parroquia Pistishi.



Por otro lado, los métodos apuntan a que se identificaron una gran variedad de patrimonios culturales Inmateriales, destacando el ámbito de artes del espectáculo y usos sociales, rituales y actos festivos con ponderaciones porcentuales de 38% y 31% respectivamente. Además, se demostró que el PCI en un desarrollo conjunto con el sector turístico con enfoque comunitario permitió mejorar el nivel de gestión y promover la conservación y fortalecimiento de las costumbres y tradiciones, incentivando a las futuras generaciones al rescatar la identidad cultural colectiva.

### **Valoración del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones de la parroquia Pomasqui para su aplicación como recurso turístico y desarrollo. - Medina (2015)**

Según la metodología planteada da a conocer en valor las expresiones culturales de la parroquia de Pomasqui para su preservación y gestión como medio de desarrollo turístico. Los métodos a utilizar en esta investigación es el diagnóstico en el área de estudio mediante los métodos de análisis-síntesis y análisis-descriptivo para comprender los componentes del PCI, luego, las técnicas a realizar en el territorio son por medio de la observación de campo para llevar a cabo la aplicación de encuestas que permitan la recolección de información hacia la población.

Las herramientas a utilizar para la valoración de la parroquia serán por medio de las fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC, las mismas que permitirán conocer sobre la identificación de datos como la localización y descripción de elementos del lugar para llevar a cabo la caracterización de los PCI.

### **Metodología aplicada: Caso de estudio diagnóstico turístico cantón Bolívar. Carreño - García y Doumet (2017)**

Con base en el respectivo análisis comparativo de los referentes metodológicos presentados anteriormente, los cuales guardaban relación con la esencia de investigación del presente, se reconoció que la propuesta metodológica planteada por los investigadores es la más idónea para evaluar el patrimonio cultural inmaterial en la gestión turística dentro de la zona centro de la provincia de Manabí. Entonces, para el

correcto alcance de los objetivos planteados se proponen las siguientes fases con sus respectivas actividades, métodos, técnicas y herramientas a emplear (Ver tabla 3).

### 3.5. METODOLOGÍA DE ESTUDIO

Tabla 3. Propuesta metodológica

FASES	ACTIVIDADES	MÉTODOS	TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
<b>Diagnóstico del PCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar el área de estudio.</li> <li>• Inventariar el PCI de la zona centro de Manabí.</li> <li>• Estudiar la demanda del PCI en la zona de estudio</li> <li>• Analizar la valoración del PCI del área de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptivo</li> <li>• Bibliográfico</li> <li>• Analítico-sintético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica</li> <li>• Observación de campo</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de inventario del INPC</li> <li>• Survey 123</li> <li>• Cuestionarios de encuesta</li> <li>• SPSS</li> <li>• Cuestionario de entrevista</li> <li>• Ficha de indicadores de la sostenibilidad de patrimonio según la UNESCO</li> </ul>
<b>Análisis de la gestión del PCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la gobernanza e institucionalidad en la gestión del PCI.</li> <li>• Elaborar un análisis estratégico de la gestión del PCI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analítico-sintético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica</li> <li>• Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapeo de actores</li> <li>• Cuestionario de entrevista</li> <li>• Ficha de indicadores de la sostenibilidad de patrimonio según la UNESCO</li> <li>• Matriz FODA estratégico</li> </ul>
<b>Propuesta de plan de acción del PCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir estrategias para la gestión del PCI.</li> <li>• Estructurar el plan de acción</li> <li>• Proponer un plan de seguimiento y control.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analítico-sintético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz plan de acción</li> <li>• Matriz 5W+H</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir de Carreño, García y Doumet (2017)

#### FASE I: DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)

El análisis de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se realizó en la segunda fase de la metodología. Durante esta fase, se llevó a cabo un análisis

detallado de la institucionalidad y la gobernanza en las gestiones relacionadas con el PCI.

Mediante la metodología planteada se busca identificar y analizar a los actores clave involucrados en la gestión del PCI. Al emplear métodos de investigación analítico-sintético, junto con técnicas de revisión bibliográfica y cuestionarios de entrevistas, se buscó al mismo tiempo mapear y reconocer a las personas y organizaciones que desempeñan un papel fundamental en la elaboración de estrategias para la gestión del PCI. Esto permitió obtener una visión clara de las relaciones, responsabilidades y aportes de los diferentes actores en el contexto de la gobernanza y preservación del PCI.

Para la elaboración del análisis estratégico se utilizaron instrumentos como los indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo en la cual reconoció datos de evaluación de cifras para el desarrollo como también conocer al mismo tiempo los aspectos en la gestión del PCI en el objeto de estudio.

Por último, se elaboró una matriz FODA estratégica para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, tanto internas como externas. Esta matriz permitió evaluar las capacidades potenciales y las deficiencias en la gestión dentro del área de estudio

La etapa inicial de esta investigación se dedicó a elaborar un diagnóstico del PCI en la zona centro de Manabí. Para llevar a cabo esta tarea, se emplearon métodos descriptivo, bibliográfico y analítico-sintético, que posibilitaron la realización de cuatro actividades clave. La primera de estas actividades fue caracterizar el área de estudio desde perspectivas social, económica y turística, con el objetivo de entender la situación actual y determinar sus potencialidades. Para ello, se efectuó una revisión exhaustiva de la bibliografía, consultando páginas web de los cantones y documentos oficiales, incluyendo el PDOT de Manabí 2030, así como los PDOT de Manta, Portoviejo, Jaramijó, Tosagua, Pichincha, Bolívar, Montecristi y Junín. También se revisaron datos oficiales del MINTUR, INEC y SENPLADES Agenda 4 2017-2021, entre otros.

Para la segunda etapa del proyecto, se empleó la herramienta Survey123 para realizar una observación de campo en el área utilizando la ficha de inventario del INPC (ver anexo 1). El objetivo principal fue obtener una visión más detallada del entorno y actualizar el inventario del PCI en la región centro.

La tercera actividad se centró en evaluar la demanda turística en la zona centro de Manabí y el grado de conocimiento local sobre el PCI. Para ello, se diseñó un cuestionario que se aplicó mediante el programa Survey123. Para obtener la aplicación de datos estadísticos en la zona se realizó un cálculo de muestreo mediante las encuestas estratégicas conjunto a las fórmulas de poblaciones desconocidas que se presenta a continuación:

- Fórmula para determinar la demanda turística.

$$n = (N * Z_a^2 p * q) / (e^2)$$

**Donde:**

- **n**= tamaño de la muestra requerido
- **Z<sub>a</sub><sup>2</sup>** = 1.96 al cuadrado, percentil de la distribución normal relacionado con el nivel de confianza seleccionado por el investigador (95%)
- **p** = probabilidad de que ocurra el evento estudiado (50%)
- **q** = 1 – p Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (50%)
- **e** = precisión (5%)

**N= 384,16**

Para la obtención de datos, se optó por utilizar la fórmula de muestreo con población infinita debido a la falta de información precisa sobre la población de visitantes y turistas. El cálculo resultó en un total de 384 encuestas, que se distribuirán entre los cantones de la zona centro de la provincia de Manabí.

## **FASE II. ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)**

El análisis de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se realizó en la segunda fase de la metodología. Durante esta fase, se llevó a cabo un análisis detallado de la institucionalidad y la gobernanza en las gestiones relacionadas con el PCI.

Mediante la metodología planteada se busca identificar y analizar a los actores clave involucrados en la gestión del PCI. Al emplear métodos de investigación analítico-sintético, junto con técnicas de revisión bibliográfica y cuestionarios de entrevistas, se buscó al mismo tiempo mapear y reconocer a las personas y organizaciones que desempeñan un papel fundamental en la elaboración de estrategias para la gestión del PCI. Esto permitió obtener una visión clara de las relaciones, responsabilidades y aportes de los diferentes actores en el contexto de la gobernanza y preservación del PCI.

Para la elaboración del análisis estratégico se utilizaron instrumentos como los indicadores UNESCO (2019) de cultura para el desarrollo de datos de evaluación de cifras para el desarrollo como también conocer al mismo tiempo los aspectos en la gestión del PCI en el objeto de estudio.

Por último, se elaboró una matriz FODA estratégica para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, tanto internas como externas. Esta matriz permitió evaluar las capacidades potenciales y las deficiencias en la gestión dentro del área de estudio.

### **FASE III: PROPUESTA DE PLAN DE ACCIÓN PARA EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI).**

En la fase culminante se cumplió con el objetivo de crear una propuesta de plan de acción que permitió realizar los procesos de gestión turística del patrimonio cultural inmaterial (PCI), para esto inicialmente se definió estrategias para el fortalecimiento en la gestión turística del PCI; los métodos de aplicación en el proceso de la investigación fueron de manera analítica-sintética con la combinación de revisiones bibliográficas. Luego, en la siguiente actividad lleva va direccionado a la exposición en la estructuración de un plan de acción que sea estratégico en la que permita acceder y establecer metas y decisiones para transformarlos en acciones, de igual modo el instrumento de la matriz de plan de acción ayudó a establecer la identificación de oportunidades y presentes problemáticas en la gestión.

Por último, la Matriz 5W+H es un instrumento de utilidad que facilitó la elaboración para la organización de ideas como además socorrió a responder preguntas decisivas para el manejo estratégico de plan de acción y, por último, proponer un plan de seguimiento y control hacia las gestiones del PCI en la zona centro de la provincia de Manabí

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos de la investigación planteados para la evaluación del PCI en la zona centro de Manabí. Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la metodología de investigación se detallan en el orden cronológico de las fases empleando diferentes métodos, técnicas y herramientas para su estudio.

### **4.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PCI**

A través de una recopilación de datos e información en fuentes oficiales como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de cada cantón, con el propósito de determinar cuáles son las diferentes particularidades que existen dentro de los cantones de estudio, dando a conocer de manera general la situación económica, social y ambiental de la zona centro de Manabí.

#### **4.1.1. CARACTERIZAR EL ÁREA DE ESTUDIO**

Para el desarrollo de esta actividad se caracteriza la zona de estudio con la finalidad de realizar un análisis y percibir la situación actual del territorio, esta actividad fue analizada en cuatro niveles: social, cultural, turístico y económico. A continuación, (tabla 4) se detalla la información recopilada.

##### **4.1.1.1. NIVEL SOCIAL**

Entender el contexto social ayuda a prevenir efectos negativos como el cambio forzado y promueve prácticas turísticas que respeten la identidad y los recursos locales. Para realizar el análisis a nivel social y conocer información sobre la población, las instalaciones y los servicios básico y adicionales que poseen, para esto se realizó una búsqueda de información en fuentes como el PDOT e INEC (ver tabla 4).

**Tabla 4.** Caracterización a nivel social de la zona centro de Manabí

	PICHINCHA	TOSAGUA	JUNÍN	BOLÍVAR	MANTA	MONTECRISTI	JARAMIJÓ	PORTOVIEJO	ROCAFUERTE
<b>Población 2020</b>	29.599 habitantes	42.297 habitantes	18.820 habitantes	45.493 habitantes	264.281 habitantes	107.785 habitantes	28.439 habitantes	32.1800 habitantes	37.312 habitantes
<b>Etnia</b>	Alrededor del 75% de la población se identifica como mestiza, seguido del 10% que se considera montubia.								
<b>Infraestructura básica</b>	El 19% recibe agua por tubería, el 99% no cuenta con alcantarillado, el 26% tiene acceso a recolector y el 22% no recibe energía eléctrica.	El servicio de agua cubre el 63,51%. El 1,43% posee alcantarillado. Cobertura de recolección de basura. La energía eléctrica cubre el 89,22%.	El agua potable cubre el 36,87%. El 20,70% recibe alcantarillado. La recolección de basura es dos veces por semana. La energía eléctrica el 87,34%.	El agua potable cubre el 24,88%, el alcantarillado cubre el 34,45%. Poseen servicio de recolección de basura. La energía eléctrica abastece el 89,81%.	El agua potable cubre el 64,75%. El alcantarillado cubre el 66,76%. Posee el 97,20% de energía eléctrica. La recolección de desechos el 98,05%.	El servicio de agua llega en un 60% y un 30 % cada 3 días. El 88% se conecta a pozo. La electricidad proviene de la red de empresa eléctrica con un 100%.	El servicio de agua cubre el 75,74% el 29,45% correspond e al alcantarillado. La energía eléctrica cubre el 90,90%. El 88,13% cuenta con recolección de desechos.	Cubre el 62,70% de servicio de agua potable y un 50,24% de alcantarillado. 93,90% de energía eléctrica recolección de desechos cubre el 72%.	La red de agua cubre el 96.52%. El alcantarillado un 17%. El servicio eléctrico el 91,7%. Cuenta con recolección de desechos.
<b>Infraestructura complementaria</b>	Vías del cantón en deterioro debido a malas administraciones.	Alrededor del 31% de las vías están en mantenimiento, el resto doble riego asfáltico.	Las vías de acceso al cantón se encuentran en estado de deterioro.	Cuenta con 377.32 km de rodadura vial que se encuentran en un	Posee una red vial primaria de 37.5 km y 72.7 km de red secundaria.	Cuenta con un 41.28% de vías pavimentadas, la zona urbana y rural, el 58.72 % restante lo	La red vial cuenta con un 41.28% de vías pavimentadas, la zona urbana y	Un 70% está en buenas condiciones, un 29% en estado regular.	Vías en deterioro por ausencia de gobierno



				estado regular.		conforman vías de lastre	rural, el 58.72 % restante lo conforman vías de lastre.		
<b>Salud y educación</b>	Posee 3 establecimientos de salud de primer nivel, 2 son centros de salud y 1 distrito. Está dotada por 57 instituciones educativas.	Posee 93 unidades educativas, 1 universidad. Posee 4 centros de salud, 1 hospital, 1 seguro social, 5 subcentros, 1 casa de salud.	Cuenta con 8 subcentros de salud, posee 39 centros educativos.	Posee 8 establecimientos de salud, 1 hospital básico, 4 centros de salud y 13 unidades educativas.	Posee 320 establecimientos educativos; 27 servicios de salud; y, 22 instalaciones de seguridad.	Cuenta con 122 centros educativos, En cuanto a sistema de salud, cuenta con 15 centros de salud.	Posee 31 instituciones educativas. Tiene 3 unidades de salud y 1 centro médico que no define horarios.	Posee 631 escuelas y 38 unidades de salud, 2 hospitales, 34 centros de salud, y 1 centro ambulatorio.	Registran 39 entidades de salud, 10 públicas y 29 privadas Cuenta con 32 unidades educativas.

*Fuente:* Elaboración propia con base en el documento oficial provincial y cantonal PDOT (2021)

De acuerdo a la información que se levantó para la caracterización de cada cantón, se pudo determinar que existe un alto déficit en cuanto a acceso de servicios básicos en los cantones como Pichincha, Tosagua y Montecristi ya que en las zonas rurales es donde más existe un déficit de acceso a estos servicios, según el (PDOT Manabí 2020), lo cual afecta de manera directa a la población y al desarrollo turístico a diferencia de los cantones como Portoviejo, Jaramijó y Manta que poseen un mejor acceso a los servicios básicos, permitiendo así que exista un mejor desarrollo turístico y un bienestar común para la población.

Por otro lado, en cuanto a los servicios complementarios, los cantones Pichincha, Tosagua, Junín y Bolívar presentan un alto déficit en infraestructura vial. Las carreteras en estas áreas se encuentran en diversas condiciones de deterioro, con algunas en estado de abandono, lo que refleja una falta de mantenimiento y cuidado por parte de autoridades con dicha competencia.

#### **4.1.1.2. NIVEL ECONÓMICO**

La zona centro de Manabí, cuenta con una economía diversificada, su economía se basa en varios sectores, incluyendo agricultura, pesca, comercio, turismo y manufactura. La provincia es conocida por su producción agrícola, particularmente de productos como banano, cacao, café, arroz, maíz entre otros productos que se producen dentro del territorio (MAGAG, 2019).

En el siguiente cuadro se identifican de manera detallada las principales actividades económicas, con los resultados que se obtuvieron de los PDOT de los cantones que conforman la zona centro de la provincia de Manabí (ver tabla 5):

**Tabla 5.** Caracterización a nivel económico de la zona centro de Manabí

PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS								
TOSAGUA	BOLÍVAR	MANTA	MONTECRISTI	JARAMIJÓ	ROCAFUERTE	JUNÍN	PICHINCHA	PORTOVIEJO
El 55.8% de la PEA (población económicamente activa) está liderada por la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, seguido del comercio al por mayor y menor con un 12.2%; construcción en un 5.4%; e industrias manufactureras con un 3.6%, alojamiento y restauración con 1.9% y otras actividades de servicios con un 1.8%.	El 65% de la PEA se dedica a la agricultura, seguido del 25% por actividad agropecuaria, un 5% a artesanía y el 5% restante a otras actividades, dentro de este 5% restante se encuentran las actividades turísticas.	La Industria manufacturera representa la PEA en un 23%, seguido del comercio con un 19%, transporte y almacenamiento con un 2%, la construcción en un 8%, alojamiento, servicio doméstico y restauración en un 6%. Estas macro actividades económicas generan el 74% del empleo en el cantón.	La PEA es liderada por la agricultura, ganadería, caza, pesca y silvicultura con un 19,73%, seguido de la industria manufacturera con 18,02%, el comercio ocupa el 14,87% de la actividad económica, la actividad por construcción ocupa el 9,16% seguido de la enseñanza en un 4,04%.	La agricultura, ganadería, silvicultura y pesca representan a la PEA con un 33,99%, seguido del comercio al mayor y menor con un 9,79%, seguido de las industrias manufactureras con un 9,36%, siendo las principales actividades económicas del territorio.	La actividad agropecuaria se ve representada en un 57% indicando que lidera la PEA del cantón. El comercio representa el 11% y la industria, enseñanza y manufactura en un 5%, seguido del 3% que se dedica a la construcción, el transporte, la comercialización y almacenamiento.	La PEA que representa el cantón está liderada por la agricultura, ganadería, pesca y silvicultura con un 61,90%, seguido de la enseñanza con un 20,27%, el comercio en un 8,42%, la manufactura en un 2,89% y la construcción en un 2,58%.	La agricultura, ganadería, caza, pesca y silvicultura es la principal PEA con un 74,39%, seguido de la enseñanza con un 16,77%, otras actividades representadas en un 11,98%, el comercio con un 6,46%, y construcción en un 2,91% y la actividad manufacturera con un 2,25%.	La PEA del cantón está relacionada a otras actividades con un 36,80%, seguido de la agricultura, ganadería, pesca y silvicultura con un 21,52%, el comercio con un 20,35%, la actividad por construcción en un 7,64%, la enseñanza con un 7,47%, y la actividad por manufactura en un 6,23%.

*Fuente.* Elaboración propia con base en el documento oficial de los GAD PDOT (2021)

#### **4.1.1.3. NIVEL TURÍSTICO**

Se basa en un análisis del sistema turístico en la zona central de la provincia de Manabí, abordando aspectos fundamentales como la gobernanza, la infraestructura, la oferta turística, recursos y atractivos presentes en cada uno de los cantones. El propósito primordial de esta evaluación radica en la necesidad de comprender y distinguir las características que se relacionan con el sistema turístico de cada cantón, dado que la amplitud y calidad de la oferta turística desempeñan un papel importante en el desarrollo económico, social y cultural de un territorio. Para llevar a cabo este análisis se ha recabado información detallada del catastro turístico de la provincia de Manabí con un enfoque específico en la región central de la misma.

##### **- OFERTA TURÍSTICA**

La oferta turística es fundamental en cuanto a la promoción y el desarrollo de destinos, ya que es la forma en la que se atrae al visitante, el cual contribuye a la economía local y nacional al generar ingreso de divisas. Además, la oferta destaca y preserva la gran riqueza cultural histórica, conduciendo a un mayor interés por la conservación de los bienes patrimoniales. La caracterización de la oferta turística se realizó en base al catastro turístico que otorga el MINTUR (2023). A continuación, en la siguiente tabla se detalla la información recopilada para la elaboración de esta actividad (ver tabla 6):

Tabla 6. Catastro turístico de la zona centro de Manabí

CATASTRO TURÍSTICO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ (ZONA CENTRO)								
TOSAGUA	BOLÍVAR	MANTA	MONTECRISTI	JARAMIJÓ	ROCAFUERTE	JUNÍN	PICHINCHA	PORTOVIEJO
<b>Alojamiento:</b> Cuenta con 8 alojamientos entre hoteles y hostales.	<b>Alojamiento:</b> Posee 2 establecimientos de alojamiento.	<b>Alojamiento:</b> Cuenta con 57 establecimientos de alojamiento.	<b>Alojamiento:</b> con 5 establecimientos de alojamiento.	<b>Alojamiento:</b> Cuenta con 13 establecimientos de alojamiento entre hoteles y hostales en funcionamiento	<b>Alojamiento:</b> Cuenta con 8 establecimientos de alojamiento.	<b>Alojamiento:</b> Cuenta con 4 centros de alojamiento en funcionamiento.	<b>Alojamiento:</b> Cuenta con 8 establecimientos de alojamiento, entre hoteles y casas vacacionales.	<b>Alojamiento:</b> Cuenta con 32 establecimientos de alojamiento, entre hoteles y casas vacacionales.
<b>Restauración:</b> Posee 57 establecimientos de alimentos y bebidas.	<b>Restauración:</b> Cuenta con 11 establecimientos de alimentos y bebidas.	<b>Restauración:</b> Posee 350 establecimientos de alimentos y bebidas.	<b>Restauración:</b> Posee 10 establecimientos de alimentos y bebidas.	<b>Restauración:</b> Posee 9 establecimientos de alimentos y bebidas en la zona más céntricas.	<b>Restauración:</b> Posee 10 establecimientos de alimentos y bebidas.	<b>Restauración:</b> Posee 8 establecimientos de alimentos y bebidas entre	<b>Restauración:</b> Posee 57 establecimientos de alimentos y bebidas en funcionamiento.	<b>Restauración:</b> Posee 166 entre restaurantes y cabañas en el cantón.
<b>Operadoras turísticas:</b> Cuenta con 5 operadoras de turismo.	<b>Operadoras turísticas:</b> Cuenta con 2 operadoras turísticas.	<b>Operadoras turísticas:</b> Cuenta con 34 operadoras de turismo	<b>Operadoras turísticas:</b> No se registró operadora en funcionamiento.	<b>Operadoras turísticas:</b> Cuenta con 1 operadora turística.	<b>Operadoras turísticas:</b> No se registró operadora en funcionamiento.	<b>Operadoras turísticas:</b> Cuenta con 3 operadoras en funcionamiento.	<b>Operadoras turísticas:</b> No se registró operadora en funcionamiento.	<b>Operadoras turísticas:</b> Posee alrededor de 51 operadoras turísticas.

<b>Bares:</b> Cuenta con 4 bares nocturnos en funcionamiento en el cantón	<b>Bares:</b> Cuenta con 1 bar diurno en el centro.	<b>Bares:</b> Cuenta con 4 bares nocturnos.	<b>Bares:</b> Cuenta con 2 bares nocturnos.	<b>Bares:</b> Cuenta con 2 bares nocturnos.	<b>Bares:</b> Cuenta con 3 bares nocturnos.	<b>Bares:</b> Cuenta con 11 bares diurnos y nocturnos.	<b>Bares:</b> Cuenta con 4 bares nocturnos en el cantón.	<b>Bares:</b> Cuenta con 10 bares diurnos y nocturnos.
<b>Discotecas:</b> Cuenta con 2 discotecas nocturnas.	<b>Discotecas:</b> Existen 4 discotecas disponibles los fines de semana.	<b>Discotecas:</b> Existen 10 discotecas nocturnas ubicadas por toda la ciudad.	<b>Discotecas:</b> Existe 1 discoteca dentro del cantón.	<b>Discotecas:</b> Existen 3 discotecas ubicadas cerca a la playa.	<b>Discotecas:</b> Existen alrededor de 2 discotecas centrales	<b>Discotecas:</b> Existe 1 discoteca en todo el cantón	<b>Discotecas:</b> Existen 2 discotecas nocturnas dentro del cantón.	<b>Discotecas:</b> Existen 9 discotecas nocturnas ubicadas en la avenida

*Fuente:* Elaboración propia a base de la ficha del MINTUR (2018)

La zona centro de Manabí, cuenta con hermosos paisajes que se ven reflejado en sus atractivos naturales, culturales, en su gastronomía, en sus fiestas, costumbres y tradiciones que hacen que este pequeño rinconcito de Manabí sea muy único para las personas que tienen el placer de visitarlo. Entre sus atractivos más destacados hay 54 inventariados. En oferta de servicios turísticos la zona de estudio cuenta con varios establecimientos de alojamiento donde el visitante puede descansar y realizar actividades de ocio.

En el área de alimentación o recreación, dentro de los cantones se pueden encontrar desde restaurantes hasta bares, fuentes de soda, cantinas y quioscos. Así mismo, en cuanto a servicios de esparcimiento se puede encontrar discotecas, instalaciones deportivas, centros de eventos, salas de teatro en cantones como Manta y Portoviejo, así mismo salas de entretenimiento como cines. Entre otros servicios, se encuentran puntos de información turística, central bancaria y correo del Ecuador.

#### **- INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA**

En la industria del turismo, la infraestructura turística desempeña un papel crucial, siendo fundamental para el éxito y desarrollo del sector. La calidad de esta infraestructura es esencial para el crecimiento sostenible de los destinos turísticos. A continuación, se presenta un análisis detallado sobre cómo las estructuras complementarias contribuyen al apoyo y desarrollo del destino en la zona. en el destino (ver tabla 7).

Tabla 7. Infraestructura presente en la zona centro de Manabí

INFRAESTRUCTURA	DETALLE
<b>Señalización Turística</b>	Existe mejor señalización principalmente en cantones como Manta y Portoviejo, sin embargo, zonas como Junín, Bolívar, Montecristi y Rocafuerte en los que la señalización es limitada.
<b>Accesibilidad en Atractivos Turísticos</b>	La accesibilidad a los atractivos en ciertas zonas es deficiente, generando un obstáculo significativo para el desarrollo dentro de la zona. Sin embargo, Manta y Portoviejo tienen mejor accesibilidad, aunque no es totalmente buena tienen mejor acceso.
<b>Servicios Sanitarios en Atractivos Turísticos</b>	Existen zonas con un deficiente servicio sanitario ya que existe la falta de agua potable y en muchos casos los servicios sanitarios no se encuentran en condiciones de uso por falta de aseo.
<b>Calidad de Servicios</b>	Varía según el tipo de servicio y localidad específica.
<b>Conectividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puerto Marítimo</li> <li>- Terminal de cruceros</li> <li>- Aeropuerto Internacional Eloy Alfaro</li> </ul>
<b>Servicios complementarios</b>	Dotado por cajeros automáticos, gasolineras, correos, bancos, servicios de encomiendas, puntos de información turística.

*Fuente:* Elaboración propia con base a la información obtenida de García y Macías (2022) y PDOT Manabí (2021)

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede apreciar bajos recursos a nivel de servicios turísticos, lo cual representa un aspecto negativo para los usuarios y para la comunidad local, ya que afecta la economía general, reduciendo el flujo turístico dentro del destino. Así mismo, el territorio se puede ver afectado en cuanto a la percepción del visitante dando lugar a una imagen poco atractiva del destino.

De acuerdo al PDOT Manabí (2021), los cantones más desarrollados de acuerdo a infraestructura turística y a prestación de servicios de la zona centro de Manabí son



Portoviejo, Tosagua, Jaramijó y Manta, el resto de los cantones como Bolívar, Junín, Pichincha, Rocafuerte y Montecristi, presenta un déficit de estos servicios y accesibilidad debido a malas administraciones, ocasionando inconvenientes para los turísticas, limitando su capacidad para explorar y disfrutar de los atractivos locales del territorio.

#### **4.1.2. INVENTARIO DEL PCI DE LA ZONA CENTRO DE MANABÍ**

Para el desarrollo de esta actividad, se acudió al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), sistema que ha sido diseñado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para el levantamiento de información de los bienes patrimoniales existentes dentro del Ecuador.

Cabe recalcar que, durante el levantamiento de información, se observó que existen ciertos cantones dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano que no se describen de manera detallada para el análisis. En las tablas de este capítulo, se detalla de manera general los principales bienes patrimoniales culturales inmateriales que más destacaron en de cada uno de los cantones correspondientes a la zona de estudio. Para la elaboración del inventario del PCI, se consideraron los 9 cantones que conforman la zona centro de Manabí, la cual cuenta con una gran variedad de patrimonios que van desde tradiciones, expresiones orales, usos sociales, rituales, actos festivos hasta artes de espectáculos, técnicas artesanales, conocimientos y usos relacionados a la naturaleza y el universo, ámbitos que son categorizados por el INPC para el inventario de los patrimonios.

##### **- TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas (UNESCO, 2011). En la tabla 8 se pueden visualizar aquellas arraigadas a los cantones de la zona centro de Manabí (ver tabla 8).

**Tabla 8.** PCI en tradiciones y expresiones orales

<b>TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
<b>CANTÓN</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>SENSIBILIDAD AL CAMBIO</b>
Jaramijó	El Aluvión	Continua / Vigente	Media
Jaramijó	Leyenda de Eloy Alfaro	Continua / Vigente	Baja
Junín	Casa embrujada	Continua / Vigente	Baja
Junín	Cuevas del diablo	Continua / Vigente	Media
Manta	Diosa Umiña	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Chigualo navideño	Continua / Vigente	Media
Montecristi	Leyenda de la virgen Monserrate	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Nombre del cerro de Montecristi	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Memorias de las educadoras del ayer	Descontinua / No vigente	Alta
Pichincha	Leyenda de alma en pena	Ocasional / Vigente	Baja
Pichincha	Imaginario entorno al balserito de Pichincha	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Duenda de Picoazá	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Poza del amor, San Plácido	Continua / Vigente	Baja
Tosagua	Leyenda de la virgen inmaculada Concepción	Continua / Vigente	Alta
Tosagua	Novena de la virgen inmaculada Concepción	Continua / Vigente	Alta

*Fuente:* Elaboración propia a partir del Catastro SIPCE del INPC (2023)

En la tabla anterior se observa que dentro de la zona centro de Manabí existen alrededor de 15 cantones con patrimonios relacionados a tradiciones y expresiones orales siendo Montecristi el cantón con mayor cantidad, teniendo 4 patrimonios, que dos se encuentran en estado vigente continuo y uno de ellos discontinuo y otro con una alta sensibilidad al cambio. El cantón con menor número de patrimonio en este ámbito es Manta con un patrimonio que se encuentra con una baja sensibilidad al cambio. Los cantones Bolívar y Rocafuerte no registran patrimonios de este ámbito.

## - ARTES DEL ESPECTÁCULO

Este hace referencia a las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Los patrimonios relacionados a artes del espectáculo son muy limitados, actualmente solo se han registrado dos cantones con esta clase de patrimonio.

El cantón Portoviejo posee dos patrimonios relacionados a este ámbito, con una valoración de estado continuo y actualmente vigente con una media y baja sensibilidad al cambio, por otro lado, se puede observar que el cantón Manta posee únicamente un patrimonio en estado actualmente vigente y con una baja sensibilidad al cambio. Por otro lado, se observa que el resto de los cantones actualmente no registran un número de patrimonio relacionado a este ámbito.

Aquí se incluye la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales según el INPC (2011) como se muestra a continuación (ver tabla 9).

**Tabla 9.** PCI en artes del espectáculo

ARTES DEL ESPECTÁCULO			
CANTÓN	DENOMINACIÓN	VALORACIÓN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
Manta	Danza Montubia	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Representaciones escénicas de la cultura manabita	Continua / Vulnerable	Media
Portoviejo	Zumbadores de Picoazá	Continua / Vigente	Baja

*Fuente.* Elaboración propia a partir del Catastro SIPCE del INPC (2023)

## - USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

De acuerdo con (INPC, 2011) estas son las actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales y los ritos. En este sentido se puede observar en esta categoría las relacionadas con los cantones de la zona centro de Manabí (Ver tabla 10).

**Tabla 10.** PCI en usos sociales, rituales y actos festivos

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
<b>CANTÓN</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>SENSIBILIDAD AL CAMBIO</b>
Bolívar	Cantonización del cantón	Continua / Vigente	Baja
Bolívar	Fiestas patronales de Calceta	Continua / Vigente	Baja
Bolívar	Fiestas patronales de Quiroga	Continua / Vigente	Baja
Bolívar	Fiestas San Sebastián	Continua / Vigente	Baja
Jaramijó	Posada del niño	Continua / Vigente	Baja
Jaramijó	Celebración de la batalla naval de Balsamaragua	Continua / Vigente	Baja
Junín	Velorio del niño caracol	Anual / Vigente	Alta
Manta	Carnaval	Anual/ Vigente	Baja
Manta	Hospitalidad manabita	Continua / Vigente	Baja
Manta	Devoción del niño Jesús	Continua / Vigente	Baja
Manta	Proceso de la paja toquilla	Anual/ Vigente	Baja
Montecristi	Fiestas de San Pedro y San Pablo	Continua / Vigente	Baja
Pichincha	Fiesta patronal de San Andrés	Anual / Vigente	Alta

Portoviejo	Vestimenta de la virgen de la Merced	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Veneración a la virgen Maria en mayo	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Fiesta al Señor de los milagros	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Fiestas patronales en honor a Santa Marianita del Jesús	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Noche de verbena	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Tradiciones navideñas	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Fiesta patronal de la Asunción - Picoazá	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Celebración al día de los difuntos	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Hilado de algodón en Riochico	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Artesanías de mate	Continua / Vigente	Media
Portoviejo	Día conmemorado a Juan Bautista	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	El quemado	Continua / Vigente	Baja
Tosagua	Fiesta del patrono San José	Continua / Vigente	Baja
Tosagua	Fiesta patronal San Antonio Padua	Continua / Vigente	Baja
Tosagua	Fiesta de cantonización	Continua / Vigente	Baja

*Fuente.* Elaboración propia a partir del Catastro SIPCE del INPC (2023)

Se logra observar que siete de los nueve cantones poseen patrimonios relacionados a usos sociales, rituales y actos festivos, siendo Portoviejo el cantón con mayor número de patrimonio teniendo doce patrimonios de este ámbito, la mayoría de ellos con una baja sensibilidad al cambio. Así mismo, el cantón Pichincha tiene un solo patrimonio que se encuentra en estado vulnerable debido a la alta sensibilidad al cambio que presenta. Rocafuerte no registra un número de patrimonio. Cabe destacar que los patrimonios relacionados a usos sociales, rituales y actos festivos es el patrimonio dominante de la zona centro de Manabí ya que tiene veintiocho patrimonios en este ámbito.

## - CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador lo define como el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Según el INPC (2011), entre ellos están los conocimientos sobre gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (ver tabla 11).

**Tabla 11.** PCI en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

<b>CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
<b>CANTÓN</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>SENSIBILIDAD AL CAMBIO</b>
Jaramijó	Elaboración de latillas con caña guadua	Continua / Vigente	Media
Jaramijó	Embarcaciones de hielo	Continua / Vigente	Baja
Jaramijó	Pesca en Jaramijó	Continua / Vigente	Baja
Junín	Panela y Guarapo	Continua / Vigente	Baja
Manta	Cerro Jaboncillo	Continua / Vigente	Baja
Manta	Pasmo	Continua / Vigente	Media
Montecristi	Rosquitas	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Rompopo	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Ceviche de concha	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Pesca artesanal de arrastre	Continua / Vigente	Baja
Pichincha	Borroque	Ocasional / Vigente	Baja
Pichincha	Elaboración de panela de trapiche	Continua / Vigente	Alta
Portoviejo	Caldo de salchicha	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Prensado en palo de bambú	Continua / Vigente	Media
Portoviejo	Uso del cacao	Continua / Vigente	Baja

Rocafuerte	Dulce de piña	Continua / Vigente	Alta
Rocafuerte	Turrón de miel de abeja	Continua / Vigente	Alta
Rocafuerte	Prensado	Continua / Vigente	Alta
Rocafuerte	Huevo moyo	Continua / Vigente	Alta
Tosagua	Catanga	Continua / Vigente	Media

*Fuente.* Elaboración propia a partir del Catastro SIPCE del INPC (2023)

Los patrimonios vinculados a conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo es el segundo ámbito con mayor número de patrimonios dentro de la zona centro, actualmente cuenta con veinte patrimonios en la mayoría de los cantones, siendo el cantón Bolívar el único que no registra número de patrimonio en la mayoría de los ámbitos debido a la desactualización de información. En este ámbito la mayoría tienen una baja sensibilidad al cambio y todos se encuentran en estado continuo aún vigentes.

## **TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

Se trata del conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del patrimonio inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber-hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía (INPC, 2011). En la tabla 12 se detallan los aspectos de esta categoría relacionados a los cantones de la zona centro de Manabí (ver tabla 12).

Tabla 12. PCI en técnicas artesanales tradicionales

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
CANTÓN	DENOMINACIÓN	VALORACIÓN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
Manta	Elaboración de embarcaciones en el astillero	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Proceso artesanal con cabuya	Continua / Vigente	Alta
Montecristi	Réplicas prehispánicas con cerámica, arcilla y barro	Continua / Vigente	Media
Montecristi	Elaboración de muebles con mimbre	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Vestidos de novia con tejido fino de paja toquilla	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Tejido tradicional del sombrero fino de paja toquilla	Continua / Vigente	Baja
Montecristi	Fabricación de ladrillos de arcilla	Continua / Vigente	Baja
Pichincha	Elementos utilitarios de barro	Continua / Vigente	Alta
Portoviejo	Horno artesanal de barro	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Preparación y uso del enquinche - Colón	Continua / Vigente	Media
Portoviejo	Faenas de pesca – Crucita	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Uso del cade en los techados	Continua / Vigente	Baja
Portoviejo	Horno artesanal de barro	Continua / Vigente	Baja
Tosagua	Olas de barro	Continua / Vulnerable	Baja

*Fuente.* Elaboración propia a partir del Catastro SIPCE del INPC (2023)

En la zona centro, cinco cantones poseen patrimonios vinculados a las técnicas artesanales tradicionales. El cantón Montecristi es líder teniendo seis patrimonios de este ámbito, en su mayoría con una baja sensibilidad al cambio y actualmente en estado vigente, seguido del cantón Portoviejo con cinco patrimonios. Por otro lado, Manta y Tosagua tienen un solo patrimonio en estado continuo con baja sensibilidad



al cambio a diferencia del cantón Pichincha que el estado de vulnerabilidad de su único patrimonio registrado en este ámbito es alto.

El PCI es muy amplio, sin embargo, es importante mencionar que se atraviesa por un proceso de aculturación con cambios sustanciales en sus hábitos comunes y distintivos de las culturas, lo cual pone en riesgo al patrimonio cultural de las comunidades, ya que la adopción de nuevas prácticas culturales puede llevar al abandono o incluso perdidas las tradiciones que han sido transmitidas por generaciones. Esto puede resultar en la erosión de la identidad cultural y la desaparición de tradiciones y conocimientos ancestrales.

Sin embargo, también es posible que la aculturación promueva la revitalización y valoración del patrimonio cultural. Al entrar en contacto pueden con otras culturas, las comunidades reconocer y reafirmar la importancia de su propio patrimonio, fortaleciendo su identidad y promoviendo su tenían. Es fundamental encontrar un equilibrio entre la aculturación y la protección del patrimonio cultural. Para ello, se pueden implementar medidas de salvaguardia y promoción de la diversidad cultural, como la educación grupal.

#### **4.1.3. DEMANDA DEL PCI EN LA ZONA CENTRO DE MANABÍ**

Este análisis brinda información esencial sobre los aspectos que los turistas valoran en un destino, como servicios, actividades y experiencias. Entender la demanda contribuye a un uso más equilibrado y responsable de los recursos locales, promoviendo la conservación del patrimonio cultural y natural.

A través de 384 encuestas, se realizó un estudio de la demanda de la zona, la cual logró comprender su percepción a cerca del PCI, hacia los lugares de la zona centro de la provincia de Manabí de los cantones de Manta, Montecristi, Jaramijó, Portoviejo, Rocafuerte, Tosagua, Bolívar, Junín y Pichincha.

Estas encuestas se administraron utilizando el programa Survey 123 en junio de 2023. La encuesta, compuesta por 14 preguntas opcionales, se diseñó para identificar el

perfil de los turistas (tabla 13) y evaluar su nivel de conocimiento del patrimonio (figura 4). Se presentan los resultados obtenidos:

### -PERFIL DEL TURISTA

Tabla 13. Datos generales del turista

VARIABLE	RESPUESTA	PORCENTAJE
Edad	21 a 29 años	58,85%
Lugar de Residencia	Nacional	74,74%
Ocupación	Empleado Privado	38,80%
Tiempo de Estadía	+ de 2 días	45,31%
Gasto Promedio	Más de 106\$	37,24%
Motivación	Descanso, placer y diversión	57,29%
Visita al destino anteriormente	Si	82,03%
Medio de transporte	Propio	48,96%
Medio de información del destino	Redes sociales	44,27%
Grado de satisfacción	Satisfecho	46,35%

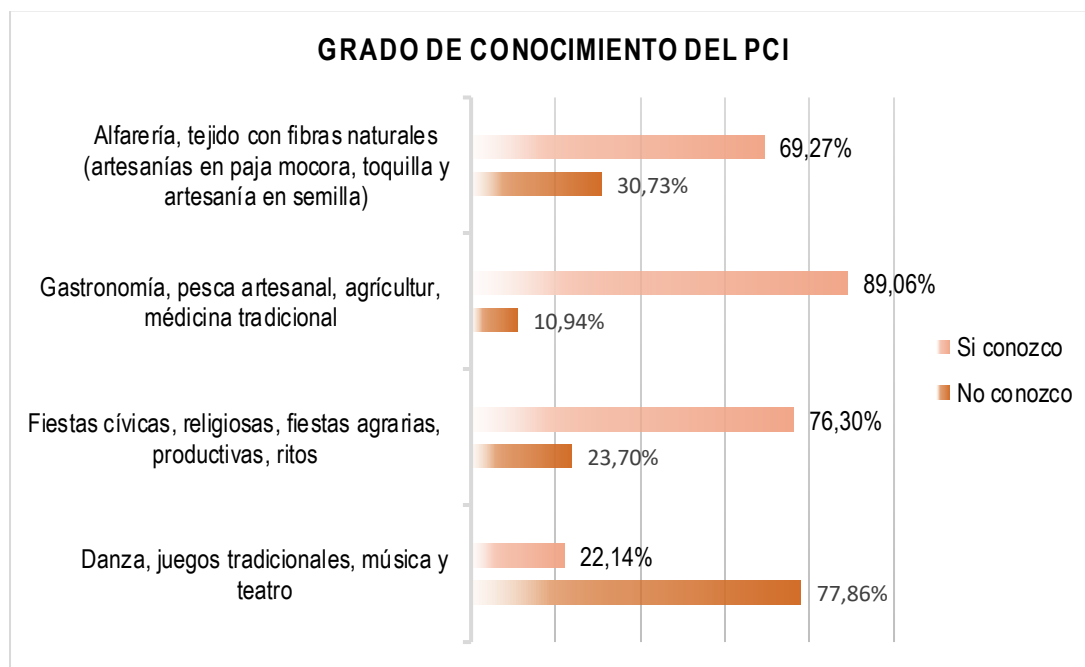
*Fuente:* Elaboración propia con datos sistematizados en el SPSS

De los resultados obtenidos, Félix y Moreira (2023) determinan de manera similar el perfil del turista que visita Manabí (ver Tabla 13), compuesto de la siguiente manera: proporciona una visión detallada de las características demográficas y comportamiento de los turistas en un destino particular. La mayoría de los turistas que llegan a la zona centro de la provincia de Manabí están en el rango de 21 a 29 años de edad, lo cual indica que el destino es particularmente atractivo para los jóvenes adultos que pueden estar interesados en experiencias culturales modernas y dinámicas.

El 58,85% son turistas nacionales que viven dentro del mismo país o en la misma de la provincia, lo que permite que se pueda promocionar el PCI dando ventaja a su conexión con la identidad nacional. El 38,80% de ellos pertenecen a empresas privadas, un 45,31% de los encuestados mencionaron que permanecen en el destino más de dos días, lo que sugiere que el destino tiene suficientes atractivos o actividades para mantener el interés de los turistas, el gasto promedio del 37,24% de los turistas generalmente es más de \$106 dólares mostrando capacidad de gasto considerable en los visitantes.

La mayor motivación de viaje del 57,29% de los turistas, están reflejados en el interés del descanso y la diversión. La alta tasa de visitantes recurrentes que es el 82,03% quienes indican que si han visitado el lugar anteriormente y generalmente el 44,27% de ellos se movilizan en transportes propios. Un 46% indican estar satisfechos con el lugar, lo cual sugiere mejorar con ofertas culturales auténticas y enriquecedoras.

#### - PERCEPCIÓN DEL PCI EN LA ZONA DE ESTUDIO



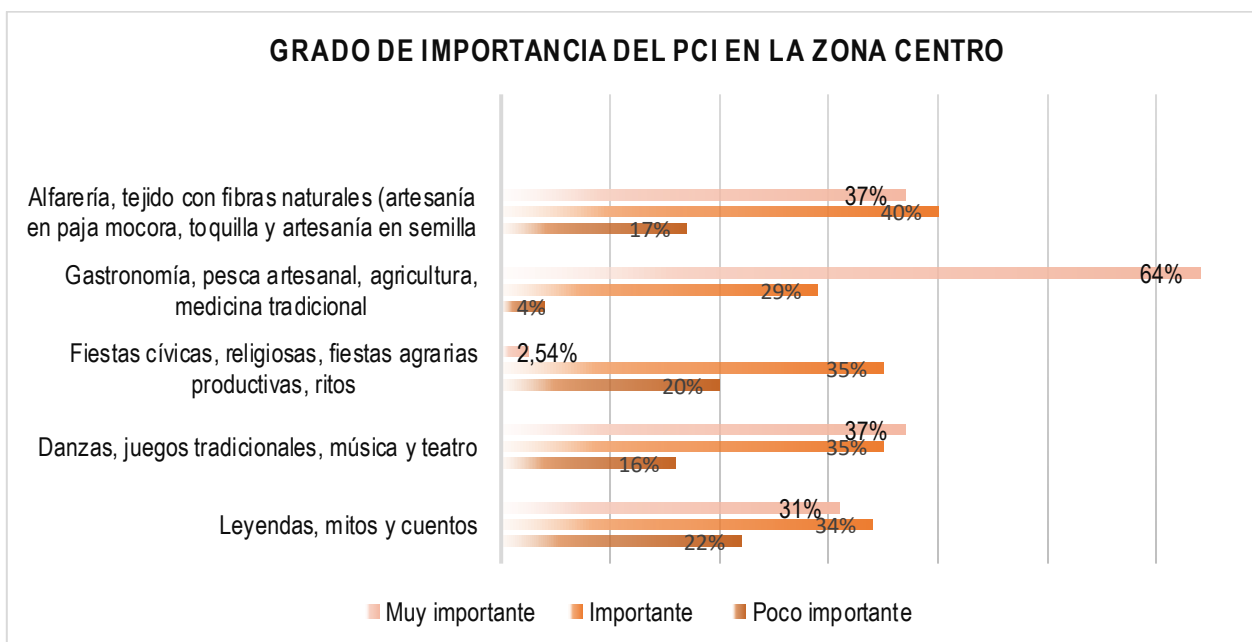
**Figura 4.** Nivel de conocimiento de la demanda sobre el PCI

*Fuente:* Elaboración propia en Excel con datos sistematizados en el SPSS 2020

Mediante la figura 4, proporcionada sobre el nivel de conocimiento de los PCI, se puede determinar que el 89,06% de los encuestados tiene mayor conocimiento de actividades relacionadas a la gastronomía, la pesca, la agricultura y la medicina tradicional, seguido de las actividades de fiestas cívicas y religiosas que tienen alto conocimiento del 76,30% entre los encuestados. Por otro lado, un 69,27% de los encuestados tienen conocimiento de actividades relacionadas a la alfarería y artesanías tradicionales, sin embargo; el 30,73% lo desconoce, lo que sugiere que estas prácticas estén bien difundidas y valoradas.

Por otro lado, las actividades relacionadas a la danza, los juegos tradicionales, la música y el teatro presenta una alta sensibilidad al cambio ya que el 77,86% de los encuestados tienen un menor conocimiento de estas expresiones culturales y solo un 22,14% lo conoce, lo que sugiere que se realice mayor promoción y difusión para evitar su desaparición y posible pérdida.

## - IMPORTANCIA DEL PCI



**Figura 5.** Grado de importancia del PCI en la zona centro

*Fuente:* Elaboración propia en Excel con datos sistematizados en el SPSS 2020

El PCI en la zona centro de Manabí tiene un impacto significativo en varios aspectos culturales que atraen a los turistas, especialmente en actividades relacionadas con la gastronomía, la pesca artesanal, la agricultura y la medicina tradicional. Como se muestra en el gráfico, estas actividades son consideradas muy importantes por el 64% de los encuestados, lo que corrobora la relevancia que tienen en la región para el turismo y la preservación cultural.

Por otro lado, aunque las actividades como la alfarería, el tejido con fibras naturales y la artesanía en paja mocora y toquillas también son apreciadas, con un 40% considerándolas importantes, no alcanzan el mismo nivel de importancia que las prácticas gastronómicas. En contraste, las fiestas cívicas, religiosas y agrarias, así como los ritos, son vistas como poco importantes por un 37% de los encuestados, lo que indica una menor atracción turística en estas áreas.

Este análisis muestra que mientras ciertas manifestaciones culturales tienen un alto valor y pueden ser motores clave para el turismo, otras, como las leyendas, mitos y cuentos, y las artes escénicas tradicionales, podrían requerir estrategias adicionales para incrementar su atractivo entre los visitantes (ver Figura 5).

#### **- ANÁLISIS GENERAL**

La evaluación hacia los turistas mediante la encuesta, pudo lograr la determinación sobre la percepción hacia los PCI, tomando en cuenta la importancia de fomentar las potencialidades inmateriales que posee la zona centro de la provincia de Manabí. En el perfil del turista se pudo destacar que el visitante promedio se encuentra en el rango de edad juvenil de 21 a 29 años, así mismo se determinó que estos poseen un trabajo estable y movilización propia, y son de nacionalidad ecuatoriana. También se observa que están dispuestos a gastar en el lugar de visita un valor que oscila entre los \$86 y \$106 dólares.

#### **4.1.4. VALORACIÓN DEL PCI DEL ÁREA DE ESTUDIO**

Para llevar a cabo este estudio se implementó un proceso de entrevistas con los departamentos de cultura de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD)

cantonales, seleccionando uno representativo de cada área comprendida en la zona de estudio. Además, se llevó a cabo una entrevista con la directora general del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura en la ciudad de Portoviejo. Estas entrevistas fueron realizadas con el propósito de evaluar y analizar la percepción y apreciación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) dentro del contexto de la zona de estudio.

Las entrevistas aplicadas se centraron principalmente en tres variables fundamentales: registro e inscripción, protección y salvaguardia, y transmisión y movilización de apoyo. Para este propósito, se utilizó como referencia la encuesta diseñada por la UNESCO para la valoración, protección y salvaguarda del PCI. Se reconoce que la conservación del patrimonio no solo reviste una importancia fundamental para la preservación de la diversidad cultural, sino que también puede contribuir significativamente al bienestar de las comunidades y al enriquecimiento de la sociedad en su conjunto.

A continuación, se exponen detalladamente los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas (ver tabla 21).

**Tabla 21.** Entrevista aplicada a los departamentos para la valoración del PCI

	<b>DEPARTAMENTOS DE CULTURA</b>		<b>DIRECTORA DEL INPC</b>
<b>INTERNACIONAL/ NACIONAL</b>	-Desactualización y vulnerabilidad de los PCI -Deficiente monitoreo para evaluación de estado y efectividad de las medidas de preservación.	<b>REGISTRO E INSCRIPCIÓN</b>	-Déficit en la protección del PCI -Creación de registros oficiales para el reconocimiento de prácticas culturales intangibles -Horno de leña como patrimonio de la UNESCO
<b>CONSERVACIÓN/ VALORACIÓN</b>	-Escasas políticas específicas y capacitación de las autoridades -Firma del convenio entre la UTM y el INPC para la conservación del PCI en Cerro Jaboncillo	<b>PROTECCIÓN / SALVAGUARDIA</b>	-Participación comunitaria y estudios científicos sobre amenazas al PCI -Promoción del PCI responsable
<b>SENSIBILIZACIÓN</b>	-Capacitación a los medios en formación y educación en cuanto al PCI	<b>TRANSMISIÓN Y MOVILIZACIÓN DE APOYO</b>	-Acuerdos con operadoras turísticas en la zona centro de Manabí

---

-Desarrollo de material educativo en cuanto al PCI

-Escasa organización de actividad participativa

---

*Fuente. Elaboración propia*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 21, se puede observar que, en cuanto a la variable de registro e inscripción del PCI, existe aún muchas falencias en cuanto a evaluación del estado de los PCI. Los encargados del departamento de cultura coincidieron en mencionar que existe una desactualización de estos patrimonios, debido a que no existe un adecuado monitoreo para evaluar el estado y la efectividad en cuanto a medidas de preservación, lo cual es necesario ya que realizar un inventario completo del PCI identificando las prácticas, los conocimientos específicos las representaciones, entre otros, ayuda a la preservación y transmisión de estas expresiones culturales. Cabe mencionar que esta información se detalla de manera general debido a los recientes cambios dentro del municipio.

Por otro lado, la directora del INPC mencionó que existe un gran déficit en cuanto a protección del PCI, debido a que las autoridades no contaban con el apoyo y el interés por parte de instituciones gubernamentales y locales, lo cual deja al patrimonio sin las medidas de protección adecuadas, ya que la ausencia de políticas y estrategias específicas agrava el problema en cuanto a la preservación de estos bienes.

En cuanto a la segunda variable, enfocada a la protección y salvaguarda, se pudo evidenciar la importancia de establecer colaboración con instituciones educativas locales, esto con el fin de integrar la importancia del patrimonio intangible en los programas académicos, es así como se ha puesto en marcha la firma del Convenio de cooperación científica, técnica y económica entre el INPC y la Universidad Técnica de Manabí (UTM) del cantón Portoviejo.

El convenio se establece con la finalidad de crear una escuela de campo arqueológico dentro del Cerro de Hojas Jaboncillo para formación académica a futuros profesionales y así mismo el aportar preservar el PCI dentro del territorio. "Es esencial

esta relación que debe construir el INPC con la academia, desde la perspectiva de la investigación, desarrollo científico en función de la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural nacional” (Moscoso, 2020).

Posteriormente, se realizó un análisis en cuanto a la última variable enfocada en la transmisión y movilización de apoyo al PCI. Cabe mencionar, que es importante que exista capacitación a las autoridades encargadas, ya que de esta manera pueden comprender las amenazas y los desafíos específicos que enfrenta el PCI.

Los delegados del cantón Manta, Tosagua, y Portoviejo recibieron por parte del INPC Dirección Zonal 4 capacitación acerca del manejo y reportería del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), esto con la finalidad de brindar herramientas y recursos para que las autoridades a cargo de los departamentos municipales conozcan procesos de inventario y manejo de reportería del SIPCE.

Por otro lado, la encargada del INPC mencionó que uno de los principales objetivos a conseguir, es poder potenciar el turismo a la vez que se protege el PCI histórico y cultural del destino, como resultado, organismos y operadores turísticos han intentado llevar medidas que permitan reducir la concentración en determinados destinos que son patrimonio histórico o en monumentos y restos arqueológicos protegidos, pero no se ha completado aún.

## **4.2. ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DEL PCI**

Para el desarrollo de la siguiente fase se realizó una investigación a través de entrevistas a 4 gestores de la zona de estudio y a partir de esto realizar un mapeo de actores y gestores para el análisis de la gestión del PCI. Se realizó el análisis con la finalidad de conocer la gestión del PCI dentro de la zona de estudio. La entrevista se tomó a partir de la herramienta de indicadores que facilita la UNESCO en cuanto a la sostenibilidad del patrimonio en general, de esta forma se pudo realizar el respectivo análisis del PCI.



#### 4.2.1. GOBERNANZA E INSTITUCIONALIDAD EN LA GESTIÓN DEL PCI

Las políticas públicas de gestión del PCI son estrategias y acciones implementadas por los gobiernos y otras instituciones para proteger, preservar, promover y transmitir las expresiones culturales y tradiciones vivas de una comunidad. Estas políticas son fundamentales para asegurar la continuidad de las prácticas culturales y su transmisión a las generaciones futuras. De esta forma a través del análisis, se identificó los reglamentos e instrumentos existentes en cuanto a las políticas que deben dirigirse los distintos involucrados de la zona de estudio. A continuación, en la tabla 22 se detalla la información (ver tabla 22).

**Tabla 22.** Políticas Públicas de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial

POLÍTICAS PÚBLICAS DE LOS REGULADORES DE LA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PCI		
ENTIDAD	REGLAMENTO	POLÍTICA PÚBLICA
	TÍTULO VI. RÉGIMEN DE DESARROLLO Capítulo primero Art. 276.- régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos	7.- “Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural”.
<b>MINTUR</b>	REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DEL TURISMO Capítulo primero Capítulo I Art. 4	7.- “Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo, interno y social”.
<b>MINISTERIO DEL CULTURA</b>	REGLAMENTO A LA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL MINISTERIO DE CULTURA (Título VII del Subsistema de la memoria, Capítulo 19, Art. 92)	“Al Estado, a través del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, le corresponde la rectoría y el establecimiento de la política pública sobre el patrimonio cultural, así como la supervisión, control y regulación. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial tienen la competencia de gestión del patrimonio cultural para su mantenimiento, conservación y difusión. En el marco de dicha competencia tienen atribuciones de regulación y control en su territorio a través de ordenanzas que se emitieran en
	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA	

	(Capítulo Segundo, Art. 6)	fundamento a la política pública cultural, la presente Ley y su reglamento”.
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA</b>		“La investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación se sujetarán a las normas de la Ley y Reglamento, y a los principios generalmente aceptados en la materia. El IINPC prestará asistencia técnica a las instituciones de derecho público o privado, a personas jurídicas de derecho público o privado, y a personas naturales, para la investigación, conservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación.”
<b>GAD PROVINCIAL</b>	COOTAD Título I. Art. 4. Capítulo II, Sección primera, Art. 41. Literal I:	“Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados”

*Fuente:* Elaboración de los autores con base en los Reglamentos Oficiales Competentes

Existen diferentes leyes y organismos tanto nacionales como locales que protegen y amparan al Patrimonio Cultural Inmaterial para la gestión del mismo. Cabe recalcar, que, para la gestión del PCI, es muy importante que se tome en cuenta y se consideren los diferentes reglamentos esto con la intervención que los actores involucrados, y con la finalidad de que exista una correcta gestión en cuanto a la salvaguardia, preservación y conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

A pesar de que existen leyes y reglamentos que protegen al PCI, se puede evidenciar a través del análisis que no existe una correcta aplicación de éstas por parte de los actores comprometidos, la débil aplicación de políticas en cuanto al PCI está influenciada por una serie de factores como la falta de conocimiento y capacitación, falta de aplicación y estrategias, falta de participación comunitaria entre otros factores.

En los GAD municipales, los funcionarios y empleados municipales no están completamente informados sobre la importancia del patrimonio cultural y las mejores prácticas para su uso. La capacitación adecuada y la sensibilización son esenciales para garantizar que el personal tenga el conocimiento necesario para implementar

políticas. A pesar de que existe una ley que enjuicia como deber el gestionar al PCI a través de ordenanzas en los diferentes territorios, esta ley no se aplica ni se cumple en la mayoría de los GAD de la zona de estudio.

## ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DE LOS ACTORES Y GESTORES

En primera instancia se realizó un mapeo de actores para identificar a los gestores culturales correspondientes a cada territorio de la zona en estudio, con el fin de analizar la importancia que le han brindado al patrimonio cultural inmaterial en cuanto a la gestión y salvaguardia del mismo. Por consiguiente, se recopiló la información brindada por los expertos, tanto de la directora del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura junto a la antropóloga de la zona 4, los directores de los Departamentos de Cultura de cada GAD municipal (ver tabla 23).

Tabla 23. Mapeo de actores

ACTORES	CARGOS	INTERESES	ALIANZAS
Luis Espinoza	Director del departamento de cultura de Portoviejo	-Preservar el PCI para el reconocimiento del valor histórico	-Instituciones como la Universidad Técnica de Manabí y el INPC
Karla Calle	Directora del departamento de cultura de Jaramijó	-Reactivar el sector cultural, impulsando el arte como alternativa	x
Jorge Zambrano Villaprado	Director de gestión social de Tosagua	x	x
Miriam Vélez	Director del departamento de cultura de Pichincha	x	x
Gary Zambrano	Director del departamento de cultura de Junín	-Conservar el patrimonio para mantener la identidad local	-Comunidades locales y medio de comunicación
Gema Rodríguez	Director del departamento de cultura de Rocafuerte	-Mantener las tradiciones vivas para la conservación a futuras generaciones y el desarrollo local	x
Enrique Palma Carrillo	Director del departamento de cultura de Montecristi	-Fortalecer el compromiso con las comunidades para la	x

		preservación de los patrimonios	
<b>María Fernanda Cárdenas</b>	Directora del INPC	-Enriquecer y salvaguardar al patrimonio cultural -Preservar, promocionar y fomentar el desarrollo cultural	- Ministerio de agencias gubernamentales responsables de asuntos culturales, educativos y de patrimonio
<b>Anahí Trujillo</b>	Antropóloga del PCI Zona 4	-Preservar las tradiciones -Estudiar al PCI para entender la esencia de cada manifestación	-Organizaciones internacionales -ONGs y fundaciones culturales dedicadas a la preservación cultural

*Fuente.* Elaboración propia

En la tabla que se presentó, se puede observar los diferentes actores y los roles que cumplen dentro de los GAD municipales. Estos actores desempeñan un papel crucial en la preservación y promoción de la riqueza cultural y patrimonial de una comunidad. Sus funciones y responsabilidades abarcan diversas áreas y su importancia radica en varios aspectos. La información que se presenta será base para detallar el análisis de la gestión en cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial, cada uno de ellos cumple su papel dentro de su área de trabajo como organizar y gestionar, lo cual contribuye a la cohesión social y a la promoción de la identidad cultural.

A través del mapeo de actores, se identifican cuáles son los intereses, relaciones y mancomunidades en cuanto a relación del PCI y su desarrollo cultural en la zona de estudio. Así mismo, se identifican los actores involucrados que contribuyeron con datos durante el levantamiento de información, tales como las autoridades encargadas entre otros actores involucrados durante la entrevista aplicada a los mismos. La entrevista fue realizada para el desarrollo y formulación de la matriz FODA y de esta manera identificar las diferentes, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en cuanto al PCI y la gestión de la zona de estudio.

Se muestra a continuación el análisis de las respuestas de cada uno de los entrevistados (Ver tabla 24)

Tabla 24. Resultados de entrevistas para el análisis de la gestión del PCI

	DIRECTORES CULTURALES	DIRECTORA DEL INPC	GESTORES
	<b>GESTIÓN</b>		
	Cambios en la administración que afectan la continuidad de los programas	El dinero es utilizado para otros intereses políticos	
	Falta de expertos que limita la eficacia de los esfuerzos	PCI en abandonos por falta de leyes en cuanto a su protección	Falta de recursos o apoyo financiero
	<b>CREACIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS</b>		
<b>PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y GESTIÓN</b>	El desconocimiento de las buenas prácticas ocasiona que no se desarrollen políticas	Socialización de las competencias culturales patrimoniales a los GAD de Manabí	Uso de recursos digitales para proporcionar información sobre el PCI, a través de creación materiales educativos
	<b>PARTICIPACIÓN CON LA COMUNIDAD</b>		
	Falta de participación activa comunitaria debido al desinterés por parte de las comunidades	Las autoridades gubernamentales no trabajan en el área comunitaria Convenio con instituciones interesadas en la preservación del PCI	Participación de las comunidades a través de talleres para su sensibilización y concientización Espacios de diálogos con las comunidades
	<b>SENSIBILIZACIÓN Y EDUCACIÓN</b>		
<b>TRANSMISIÓN</b>	Formación de clubes y grupos de interés en la preservación del PCI	Publicación de cursos y talleres para la salvaguarda del PCI junto a la Secretaría Nacional de Comunicación	Falta de colaboración con organizaciones locales en la preservación del PCI
<b>/PROMOCIÓN</b>	Proyecto de reconocimiento a artesanos de la Pila para motivación		

Fuente: Elaboración propia a través de las entrevistas realizadas a directores y gestores culturales

Para la recopilación de información a los directores y gestores culturales, se consideró la ficha a partir de la herramienta de indicadores que facilita la UNESCO en cuanto a la sostenibilidad del patrimonio en general, adecuándola a la información que se solicitaba. Para la entrevista, se consideraron 3 indicadores y 6 preguntas de la ficha en la que se basó el análisis para el cumplimiento de la actividad de la fase.

La entrevista fue aplicada a los gestores y personas que han trabajado por el bien patrimonial. Para conocer el grado de creación de capacidades y conocimientos, se consultó si existe uno o más programas de formación y creación de capacidades, para mejorar los conocimientos especializados en la salvaguardia y transmisión del patrimonio cultural inmaterial entre las comunidades locales de la zona de estudio establecida.

En respuesta a esto, dos gestores mencionaron que en la provincia de Manabí, el Ministerio de Cultura y Patrimonio en conjunto al Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación (IFCI), impulsan la reactivación económica y la potenciación cultural, a través del proyecto emblemático del Gobierno Nacional "Teatro del Barrio" así mismo se mencionó, que dentro de los objetivos del proyecto Teatro del Barrio están el reactivar el sector cultural, impulsando el arte como alternativa, además de esto fomentar la reactivación económica del sector.

En cuanto a la adaptación de medidas para respetar las prácticas usuales y tradicionales que gobiernan patrimonio cultural inmaterial en la zona de estudio, uno de los gestores mencionó que por parte de las comunidades como tal no existe ningún tipo de medida para la protección del PCI, sin embargo, en Portoviejo, tomaron medidas únicamente para el patrimonio material, incluso se llegaron a crear ordenanzas para la conservación del mismo.

Por otro lado, para conocer el grado de sensibilización y educación que existe acerca del PCI en la zona de estudio, se cuestionó si existen centros de interpretación para el visitante o servicios de transmisión y presentación del patrimonio cultural inmaterial

para el público en general en la zona de estudio, de los cuales mencionaron que desconocían sobre la existencia de alguno.

Por otro lado, también se cuestionó acerca de si en la zona de estudio se ha lanzado alguna campaña a los medios de comunicación para sensibilizar sobre el patrimonio inmaterial al público en general, uno de ellos mencionó que como tal a las redes sociales no se había lanzado ningún tipo de campaña, sin embargo, se había creado un proyecto de reconocimiento a los artesanos de barro del sector “La Pila”, y no tal como proyecto de protección a los artesanos de este sector debido a que la práctica está en riesgo de pérdida, el proyecto implica en brindar capacitación y otorgar reconocimientos al valor cultural que poseen para de esta forma estimular la motivación y evitar la pérdida de este.

#### **4.2.2. ANÁLISIS ESTRATÉGICO DE LA GESTIÓN DEL PCI**

Una vez realizadas las entrevistas y recolectada la información, se desarrolla los diferentes factores que caracterizan el área de estudio, así mismo, se podrá evidenciar las múltiples irregularidades y principales problemáticas en cuanto a la gestión del PCI en los diferentes ámbitos, tanto social, cultural, económico y turístico que se evidenciaron durante la investigación. De esta forma se detallan los factores internos y externos expuestos.

##### **- MATRIZ DE INVOLUCRADOS**

La matriz de involucrados, también conocida como matriz de interesados, es una herramienta estratégica que ayuda a identificar y analizar a todas las partes interesadas que tienen influencia, interés o impacto en una iniciativa específica. El objetivo principal de la matriz de involucrados de esta investigación es analizar e identificar el apoyo que recibe el Patrimonio Cultural Inmaterial en cuanto a gestión del mismo y quienes apoyan de manera directa al PCI en la zona de estudio, así mismo será útil para realizar el FODA correspondiente. (ver tabla 25).

**Tabla 25.** Matriz de involucrados en la gestión del PCI de la zona centro de Manabí

<b>ACTORES</b>	<b>INTERESES SOBRE LA PROBLEMÁTICA</b>	<b>PROBLEMAS PERCIBIDOS</b>	<b>RECURSOS Y MANDATOS</b>	<b>CONFLICTOS POTENCIALES</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA</b>	-Poca cooperación con GAD municipales -Falta de proyectos de registro y documentación	- Bajo conocimiento para la promoción del PCI -Sustitución de técnicas por parte de las nuevas generaciones	-Financiamiento gubernamental -Creación de políticas culturales	-Poca gestión turística en cuanto al PCI -Desacuerdos comunitarios -Desafíos tecnológicos
<b>DEPARTAMENTOS DE CULTURA</b>	-Salvaguardar el PCI -Implementar programas culturales -Mantener el posicionamiento en cuanto al PCI	-Personal no capacitado en los departamentos de cultura -Falta de conciencia y compromiso -Bajos financiamientos y recursos	-Promoción para la sensibilización del PCI -Integración de programas educativos la preservación del PCI	-Poco capital para la gestión del PCI en la zona de estudio -Impacto del desarrollo urbano -Globalización
<b>GESTORES CULTURALES</b>	-Reconocimiento de la comunidad por su trabajo en el PCI -Promoción de la diversidad cultural -Establecer convenios para fortalecimiento del PCI	-Falta de transmisión del PCI en la zona de estudio -Gestión inadecuada en cuanto al PCI -Pérdida de valores por parte de las comunidades	-Difusión de la cultura en el territorio -Implemento de regulaciones para la gestión sostenible del PCI	-Falta de apoyo por parte de las autoridades gubernamentales -Competencias de recursos ajenos al PCI

*Fuente:* Elaboración propia

## - MATRIZ FODA

Mediante el empleo de la matriz FODA, que analiza Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, se ha logrado realizar una evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial y su gestión. Esta matriz se construyó utilizando el enfoque analítico-sintético. Para su desarrollo, se integraron los hallazgos de la investigación junto con



los aportes de entrevistas realizadas a gestores, actores y expertos en la materia (ver tabla 26).

**Tabla 26. Matriz FODA**

<b>MATRIZ FODA</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación geográfica de la provincia de Manabí que la convierte en un destino atractivo para el turismo cultural.</li> <li>- Diversidad cultural en Manabí que contribuye a fortalecer el patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>- Marco Internacional declarado para la preservación de PCI por parte de la UNESCO</li> <li>- Infraestructura turística accesible que permite la visita a destinos de interés cultural</li> <li>- Respaldo otorgado por instituciones gubernamentales como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para iniciativas destinadas a preservar el PCI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escasa participación y compromiso comunitario que dificulta las prácticas culturales.</li> <li>- Débil gestión de los recursos culturales por parte de los GAD municipales</li> <li>- Falta de inversión económica para programas de conservación del PCI.</li> <li>- Débil articulación y cooperación entre instituciones públicas y privadas para trabajar en la salvaguarda del PCI</li> <li>- Personal sin capacitación adecuada desempeñándose en el área cultural y turismo.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Políticas Públicas orientadas a la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial</li> <li>- Amplia oferta turística que promueve el interés de los visitantes a la provincia de Manabí.</li> <li>- Apoyo y convenios Interinstitucionales nacional y locales para fortalecer la gestión del PCI</li> <li>- Interés de empresas privadas en fortalecer la promoción, preservación y protección del PCI</li> <li>- Digitalización actual que da paso a la promoción y difusión de las expresiones culturales de Manabí potenciando el PCI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aculturación</li> <li>- Desastres naturales que pueden afectar irreparablemente el PCI</li> <li>- Crisis sanitaria</li> <li>- Inestabilidad política, social y económica del país que puede influir en el apoyo brindado y recursos disponibles para preservar el PCI</li> <li>- Inseguridad en el país que disminuye el interés por parte de los visitantes para participar en actividades turísticas culturales.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia

La matriz FODA permitió una evaluación integral del PCI de la zona centro de Manabí, tanto de los factores internos (fortalezas y debilidades) como externos (oportunidades y amenazas). Esto ayuda a comprender cómo la organización se posiciona en su entorno y cómo puede aprovechar o reducir estos factores. La aplicación de la matriz FODA, no solo permite conocer las diferentes fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas sino también ayuda en la toma de decisiones para ejecutar el desarrollo del PCI. Una vez que se han identificado las estrategias, la matriz FODA ayuda a planificar las acciones necesarias a ser implementadas. Esto permite una ejecución más eficiente y efectiva de los objetivos, por lo tanto, mediante la matriz de impactos cruzados se establecieron los resultados principales de la investigación.

Se elaboró la matriz de impactos cruzados (ver anexo 11) a partir del análisis FODA realizado, para ello se identificó la relación entre las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, validándose con una calificación del 1 al 3, donde 1 representa un bajo impacto, 2 impacto medio y 3 alto impacto. Esta matriz permitió establecer los resultados principales del estudio respecto al análisis estratégico (ver tabla 27).

**Tabla 27.** Matriz de impactos cruzados

<b>Fortaleza</b>	Diversidad cultural en la zona centro que contribuye a fortalecer el patrimonio cultural inmaterial.
<b>Oportunidad</b>	Políticas Públicas orientadas a la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial
<b>Debilidad</b>	Escasa participación y compromiso comunitario que dificulta las prácticas culturales.
<b>Amenaza</b>	Aculturación por parte de las nuevas generaciones

*Fuente:* Elaboración propia

La tabla 27 muestra los resultados del FODA relacionados con el patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Manabí, donde la principal fortaleza encontrada se trata de la diversidad cultural en ella que contribuye a fortalecer PCI, la misma indica que la provincia posee una rica diversidad cultural que es vital para fortalecer su patrimonio

cultural inmaterial. Esto incluye tradiciones, expresiones, conocimientos y habilidades transmitidos de generación en generación.

Así mismo se destaca la oportunidad: Políticas Públicas orientadas a la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, dicha oportunidad sugiere que existen políticas públicas que pueden ser aprovechadas para proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial de Manabí. Estas políticas pueden proporcionar un marco legal y financiero para apoyar iniciativas de preservación cultural.

En cuanto a la debilidad principal se identificó la falta de participación y compromiso comunitario dificulta la práctica y transmisión de las tradiciones culturales lo que por consiguiente puede obstaculizar los esfuerzos para preservar el patrimonio cultural inmaterial. Finalmente se determinó la aculturación como la amenaza más destacada la cual hace referencia al riesgo de que la cultura local de Manabí se vea diluida o reemplazada por influencias externas y que podría llevar a la pérdida de elementos importantes del patrimonio cultural inmaterial debido a la adopción de prácticas culturales ajenas.

#### **- PROBLEMA ESTRATÉGICO**

Si se continúa dando la aculturación por parte de las nuevas generaciones dentro de la zona centro de la provincia de Manabí y no se da solución a la escasa participación y compromiso comunitario que dificulta las prácticas culturales, aunque exista diversidad cultural en la zona centro que contribuye a fortalecer el PCI, no se podrá aprovechar las Políticas Públicas orientadas a la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo cual podría tener varios efectos negativos donde la diversidad y la riqueza cultural se reducen a favor de una cultura dominante más globalizada.

#### **- SOLUCIÓN ESTRATÉGICA**

Si la zona centro de la provincia de Manabí, soluciona la escasa participación y compromiso comunitario que dificulta las prácticas culturales, y se potencia la diversidad cultural en la zona centro que contribuye a fortalecer el patrimonio cultural inmaterial, se podría aprovechar las Políticas Públicas orientadas a la protección del

Patrimonio Cultural Inmaterial se podría amenorar la aculturación por parte de las nuevas generaciones del territorio (ver tabla 28).

## - POSICIONAMIENTO ESTRATÉGICO

Tabla 28. Factores principales del PCI

	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	1	2
<b>Fortalezas</b>	Estrategia ofensiva Maxi-Maxi <b>61</b>	Estrategia defensiva Maxi-Mini <b>52</b>
<b>Debilidades</b>	<b>Estrategia de reorientación</b> Mini-Maxi <b>64</b>	Estrategia de supervivencia Mini-Mini <b>54</b>

Fuente: Elaboración propia

Luego de evaluadas las fortalezas en relación con las oportunidades y amenazas, así como las debilidades respecto a las oportunidades y amenazas a través de la escala planteada, se identificó en el cuadrante 3 (Mini-Maxi) la mayor ponderación con un valor de 64 (Ver tabla 28). Por lo tanto, se proponen estrategias de reorientación para mitigar las debilidades y potenciar las oportunidades.

## - ESTRATEGIAS DE REORIENTACIÓN

A continuación, se proponen estrategias de reorientación para abordar las debilidades y fortalecer las oportunidades (ver tabla 29).

**Tabla 29.** Estrategias de reorientación

1	Organizar eventos culturales que involucren a la comunidad en la planificación y ejecución como festivales, talleres o ferias.
2	Establecer alianzas con instituciones educativas o expertos en gestión cultural para asesoramiento y apoyo técnico acerca de la gestión de los recursos culturales.
3	Desarrollar propuestas de proyectos sólidas y sustentables que puedan atraer inversión económica para programas de conservación del PCI.
4	Desarrollar campañas de sensibilización dirigidas a la comunidad local, autoridades gubernamentales y el sector privado sobre la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial y sus beneficios sociales, económicos y culturales.

*Fuente:* Elaboración propia

### 4.3. DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN

En esta fase se desarrolló el plan de acción para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la zona centro de Manabí el cual se ha diseñado como herramienta estratégica que permitirá la optimización de las variables en estudio.

#### 4.3.1. ESTRATÉGIAS PARA LA GESTIÓN DEL PCI

En la tabla 30 se pueden leer los componentes esenciales que aportan al plan de acción, esta tabla muestra la necesidad de desarrollar programas, proyectos y estrategias para cada objetivo estratégico establecido, con el propósito de realizar una contribución valiosa a la gestión del patrimonio cultural inmaterial de la zona centro de Manabí (ver tabla 30).

Tabla 30. Estrategias para la gestión del PCI

PROGRAMA	PROYECTO	ACCIONES
Implementación de un sistema de vinculación con las comunidades para la planificación y manejo de eventos culturales como festivales, talleres o ferias	<b>Festival cultural “Raíces Manabitas”</b>	Diseñar una base de datos de recursos locales, inventarios del PCI y espacios culturales disponibles.
	<b>Taller cultural “Manabí creativo”</b>	Establecer alianzas con grupos étnicos y organizaciones culturales locales para garantizar la representación equitativa de todas las comunidades.
Fomentar colaboraciones con instituciones educativas o expertos en gestión cultural para recibir asesoría y respaldo técnico sobre la gestión de los recursos culturales.	<b>Sistema de prácticas pre profesionales para las universidades locales</b>	Contactar a las instituciones educativas y expertos locales para establecer relaciones de colaboración y crear conjuntamente programas que aborden las necesidades identificadas en la gestión cultural.
	<b>Consultoría de gestión cultural a través del INPC</b>	Fortalecer las capacidades para garantizar la transferencia de conocimientos y habilidades de los expertos a los miembros de las comunidades mediante capacitaciones y talleres.
Elaboración de planes de gestión cultural que sean atractivos para la inversión económica con el fin de financiar programas destinados a la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (Fondos de conservación del PCI)	<b>Documentación digital del PCI local</b>	Evaluar el estado de conservación actual, los riesgos y las necesidades específicas de cada elemento del PCI.
	<b>Proyecto de presentación cultural “de Manabí al mundo”</b>	Colaborar con entidades públicas, privadas y organizaciones internacionales para obtener apoyo financiero, técnico y logístico para la implementación de los proyectos.
Coordinación de iniciativas de concientización sobre el PCI para sensibilizar a los diferentes grupos y resaltar la relevancia del PCI y su impacto positivo en la sociedad, la economía y la cultura de la provincia.	<b>Documental sobre el PCI de la zona centro de la provincia de Manabí</b>	Realizar investigaciones sobre el PCI local, identificando sus elementos más relevantes y su importancia para la comunidad.
	<b>Grupos focales con agentes culturales del medio</b>	Crear canales de comunicación, como medios tradicionales, redes sociales, eventos comunitarios, entre otros para dar a conocer la importancia del PCI.

*Fuente:* Elaboración propia

Lo expuesto anteriormente se centra en proporcionar posibles soluciones a través de los objetivos estratégicos, los cuales se dirigen directamente a los diferentes estados

de conservación de los patrimonios culturales inmateriales, por lo tanto, estos deben ser adaptados a las necesidades particulares de cada uno. Por otro lado, los programas facilitarán la implementación de cada objetivo mediante los proyectos y estrategias correspondientes.

#### **4.3.2. PLAN DE ACCIÓN**

A continuación, se presenta el plan de acción elaborado con la finalidad de lograr las metas propuestas, detallando acciones estratégicas, los responsables de estas, el presupuesto y el tiempo de implementación (Ver tabla 31).

Tabla 31. Plan de Acción

OBJETIVO ESTRATÉGICO	PROGRAMA	PROYECTO	ACCIONES	RESPONSABLE	TIEMPO
Organizar eventos culturales que involucren a la comunidad en la planificación y ejecución, como festivales, talleres o ferias	Implementación de un sistema de vinculación con las comunidades para la planificación y manejo de eventos culturales como festivales, talleres o ferias	Festival cultural "Raíces Manabitas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar una base de datos de recursos locales, como artistas, artesanos y espacios culturales disponibles.</li> <li>Establecer alianzas con grupos étnicos y organizaciones culturales locales para garantizar la participación equitativa de todas las comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinador de proyecto.</li> <li>Especialista en gestión de datos</li> <li>Analista de territorio</li> </ul>	3 a 6 meses
		Taller cultural "Manabí creativo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventario del PCI de la Zona Centro de Manabí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinador de relaciones comunitarias</li> </ul>	
		Diseño de Experiencias basadas en el PCI			
Establecer alianzas con instituciones educativas o expertos en gestión cultural para asesoramiento y apoyo técnico acerca de la gestión de los recursos culturales	Fortalecer vínculos de colaboración con instituciones locales de educación superior y expertos gubernamentales en gestión cultural para recibir asesoría y respaldo técnico sobre la gestión de los recursos culturales.	Sistema de prácticas pre profesionales para las universidades locales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contactar a las instituciones educativas para establecer relaciones de colaboración y crear conjuntamente programas de pasantías que aborden las necesidades identificadas en la gestión cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Universidades locales</li> <li>Dirección de comunicación social del INPC y GAD</li> </ul>	6 meses
		Consultoría de gestión cultural a través del INPC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y contactar con expertos en gestión cultural o consultores del INPC para brindar asesoramiento técnico.</li> <li>Fortalecer las capacidades para garantizar la transferencia de conocimientos y habilidades de los expertos a los miembros de las comunidades mediante capacitaciones y talleres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>INPC</li> <li>Departamentos de cultura</li> <li>Técnicos de los GAD</li> </ul>	1 año



Desarrollar propuestas de proyectos sólidas y sustentables que puedan atraer inversión económica para programas de conservación del PCI	Elaboración de planes de gestión cultural que sean atractivos para la inversión económica con el fin de financiar programas destinados a la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (Fondos de conservación del PCI)	Documentación digital del PCI local	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluar el estado de conservación actual, los riesgos y las necesidades específicas de cada elemento del PCI.</li> <li>● Establecer equipos de trabajo para el levantamiento de la información y la digitalización del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dirección de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural del INPC</li> </ul>	1 año y 3 meses
		Proyecto de presentación cultural “de Manabí al mundo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colaborar con entidades públicas, privadas y organizaciones internacionales para obtener apoyo financiero, técnico y logístico para la implementación de los proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Departamentos de cultura de los GAD</li> <li>● Directores</li> </ul>	2 años
Desarrollar campañas de sensibilización dirigidas a la comunidad local, autoridades gubernamentales y el sector privado sobre la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial y sus beneficios sociales, económicos y culturales	Coordinación de iniciativas de concientización sobre el PCI para sensibilizar a los diferentes grupos y resaltar la relevancia del PCI y su impacto positivo en la sociedad, la economía y la cultura de la provincia.	Documental sobre el PCI de la zona centro de la provincia de Manabí	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar investigaciones sobre el PCI local identificando sus elementos más notables y su importancia para la comunidad.</li> <li>● Realizar entrevistas y filmaciones para documentar la historia de las prácticas culturales y su relevancia actual.</li> <li>● Crear canales de comunicación, como medios tradicionales de difusión, redes sociales, eventos comunitarios, entre otros, para dar a conocer la importancia del PCI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Departamentos de cultura de los GAD</li> </ul>	1 año
		Grupos focales con agentes culturales del medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar sesiones de trabajos con expertos en el ámbito del PCI, académicos, representantes comunales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dirección de comunicación social del INPC y GAD</li> </ul>	De 6 a 9 meses

---

del sector privado y  
autoridades del sector público.

---

*Fuente:* Elaboración propia

Este plan de acción está orientado a la gestión del PCI de la zona centro de la provincia de Manabí, dado que principalmente se detecta la ausencia de concientización sobre la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial que puede afectar la capacidad para proteger y promover el PCI. Por lo tanto, se busca fortalecer y dirigir estratégicamente la preservación de este en la región objeto de estudio de esta investigación.

#### **4.4.4. PLAN DE SEGUIMIENTO Y CONTROL**

Con el objetivo de garantizar una implementación efectiva de lo previamente establecido en el plan de acción, se empleará la matriz 5W+H la cual según (Betancourt, 2018) es una herramienta de gestión que a través de 7 cuestionamientos (¿Qué?, ¿por qué?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿cuánto?) permite elaborar un plan de acción de forma sistemática y estructurada.

De esta manera en la tabla 30 se detalla cómo y en qué circunstancias se llevará a cabo cada programa estratégico relacionado con los patrimonios culturales inmateriales de la zona centro de la provincia de Manabí.

Tabla 32.4. Matriz 5W+H

¿QUÉ?	¿POR QUÉ?	¿DÓNDE?	¿QUIÉN?	¿CUÁNDO?	¿CÓMO?
Festival cultural "Raíces Manabitas"					
Taller cultural "Manabí creativo"	Para promover un mayor sentido de pertenencia dentro de la comunidad.	Lugares comunitarios como centros culturales, bibliotecas, plazas públicas, salones de eventos o cualquier otro espacio público accesible establecido por el GAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinador de proyecto.</li> <li>• Especialista en gestión de datos</li> <li>• Analista de territorio</li> <li>• Coordinador de relaciones comunitarias</li> </ul>	Primer semestre del año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Reuniones comunitarias.</li> <li>• Comités o grupos de trabajo compuestos por miembros de la comunidad</li> </ul>
Diseño de Experiencias basadas en el PCI					
-Sistema de prácticas pre profesionales para las universidades locales	Para promover un intercambio de ideas y buenas prácticas que permiten mejorar la gestión del PCI	Instalaciones de las instituciones educativas o en espacios comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección de comunicación social del INPC y GAD</li> <li>• Departamentos de cultura</li> <li>• Técnicos de los GAD</li> </ul>	Primer semestre del año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones formales, ya sean presenciales o virtuales.</li> </ul>
-Consultoría de gestión cultural a través del INPC					
-Documentación digital del PCI local	Con la finalidad de asegurar los recursos financieros necesarios para la conservación y promoción efectiva del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	Espacios comunitarios, entidades financieras o departamentos del GAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural del INPC</li> <li>• Departamentos de cultura de los GAD</li> <li>• Directores</li> </ul>	Inicios de año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y caracterización de las necesidades de conservación y promoción del PCI de la comunidad.</li> <li>• Análisis de las oportunidades de inversión disponibles y viables</li> <li>• Identificar y contactar a posibles inversores, incluyendo instituciones financieras, empresas privadas o Gobierno Central.</li> </ul>

---

<p>-Documental sobre el PCI de la zona centro de la provincia de Manabí</p>	<p>Para aumentar la comprensión sobre la relevancia del PCI en la zona centro de Manabí y el desarrollo sostenible de las comunidades.</p>	<p>Espacios comunitarios, GAD</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Departamentos de cultura de los GAD</li><li>• Dirección de comunicación social del INPC y GAD</li></ul>	<p>Mediados de año</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales educativos y de sensibilización, como folletos, carteles, podcast, videos, infografías o artículos de blog.</li><li>• Canales de comunicación digital (Redes Sociales)</li><li>• Medios de comunicación locales</li></ul>
---	--	-----------------------------------	---	------------------------	--

---

# **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **5.1 CONCLUSIONES**

- Según los resultados de la evaluación del PCI en la zona centro de Manabí, se ha identificado un importante déficit en los servicios básicos que afecta directamente a la población y al desarrollo turístico de la región. Además, la economía de la zona centro de Manabí es diversificada y se destaca especialmente por su producción agrícola.
- El PCI está en un proceso de valoración continua y mantiene una baja sensibilidad al cambio. Aunque algunos elementos del PCI están en riesgo, pueden ser rescatados mediante una valoración adecuada. La evaluación realizada a través de encuestas a turistas permitió determinar la percepción sobre el PCI, subrayando la importancia de promover las potencialidades inmateriales presentes en la zona centro de la provincia de Manabí.
- A pesar de que existen leyes y reglamentos que protegen al PCI, se puede evidenciar a través del análisis que no existe una correcta aplicación de éstos por parte de los actores comprometidos. La débil aplicación de políticas en cuanto al PCI está influenciada por una serie de factores como la falta de conocimiento y capacitación, falta de aplicación y estrategias, falta de participación comunitaria, entre otros factores.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) implementar sistemas de monitoreo y evaluación para medir la eficacia de las estrategias de salvaguarda del y realizar ajustes cuando sea necesario. Además, es crucial colaborar con legisladores para desarrollar o fortalecer leyes que protejan el PCI y garantizar su efectiva implementación.
- Se sugiere a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) municipales que trabajen en conjunto con otras instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales, instituciones académicas y agencias culturales para reforzar las medidas de conservación del patrimonio cultural inmaterial a nivel local y regional.
- Se aconseja a las comunidades que participen activamente en la identificación, salvaguardia y promoción de su patrimonio cultural inmaterial. Es fundamental que los grupos y portadores de tradiciones estén involucrados en la toma de decisiones relacionadas con la conservación y transmisión de su patrimonio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cedeño, D. (2016). Estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador [Tesis académica, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/349>
- Cedeño, E., y Loor, L. (2022). Propuesta de una planificación estratégica para el desarrollo del cantón Portoviejo como destino turístico inteligente (DTI). [Tesis académica, ESPAM-MFL]. Repositorio Digital ESPAM <https://repositorio.espam.edu.ec/xmlui/handle/42000/1951>
- Faytong, M., Heredia, I. (2017). Ruta patrimonial como alternativa para promover el turismo cultural en la ciudad de Manta, provincia de Manabí. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral. <http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/handle/123456789/38529?show=full>
- GAD Portoviejo. (2015). Propuesta de desarrollo estratégico del cantón Portoviejo. Portoviejo: Consultoría para la actualización del Plan de Desarrollo del cantón Portoviejo 2014-2019. <https://www.portoviejo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/09/1.-Plan-de-Desarrollo-Portoviejo.pdf>
- García Posligua, D., y Pilay Ponce, I. (2022). Analizar los procesos de las actividades artesanales y culturales y su impacto en el turismo del cantón Montecristi. [Tesis académica, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio Digital UNESUM <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4233>
- Hormaza, D. y Torres, R. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 18 (3), 385-400. <https://ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/download/1787/1522/11586>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial – Regional 7. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Irigaray, S. (2013). El concepto de patrimonio cultural inmaterial. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra (CEEN), 121-124pp. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4602811.pdf>
- Jácome, L., Gallardo, D., y Calvache, A. (2015). Elaboración de un plan de desarrollo turístico sostenible para el cantón Jaramijó de la provincia de Manabí. <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/73>





- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Jaramijó del gran Buen Vivir (PDOT). (2014-2019). Jaramijó: IZAMACONSUL. [https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusordenanzaaprob/1360029100001\\_ORDENANZA%20PDyOT%20JARAMIJ%C3%93\\_16-03-2015\\_08-45-06.pdf](https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusordenanzaaprob/1360029100001_ORDENANZA%20PDyOT%20JARAMIJ%C3%93_16-03-2015_08-45-06.pdf)
- Macías, J. (2019). Modelo de gestión integral para la salvaguardia del patrimonio inmaterial, tejido del sombrero de paja toquilla de Manabí – Pile Y Picoazá [Tesis de Maestría, Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/1045/1/TTMT8.pdf>
- Melgarejo, A.; López, I. y Bercial, R. (2018). La planificación y la gestión como herramientas de desarrollo de los destinos turísticos. *Revista Turydes Turismo y Desarrollo Local*, 25. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7773473.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2013). Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013-022. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/w-content/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo22.pdf>.
- Ministerio de Turismo. (24 de mayo de 2022). El trabajo mancomunado entre el sector público y privado: la clave de una reactivación turística real. <https://www.turismo.gob.ec/el-trabajo-mancomunado-entre-el-sector-publico-y-privado-la-clave-de-una-reactivacion-turistica-real/>
- Mora, C., Montilla, A., y Mora, L. (2019). Perspectivas y potencialidades del cantón Manta para la implementación de un plan de marketing turístico. *Revista Turismo y Desarrollo local*. <https://www.eumed.net/rev/turydes/26/marketing-turistico-manta.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. [UNESCO]. (2015). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible. <https://ich.unesco.org/doc/src/34299-ES.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. [UNESCO]. (s.f.) Indicadores UNESCO de la cultura para el desarrollo, resumen analítico de Ecuador. [https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_ecuador\\_0\\_1.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. [UNESCO]. (s.f.) ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>.

- Organización Mundial del Turismo (2019). Desarrollo del talento humano para la mejora de la competitividad de los destinos. El caso de Perú, OMT, Madrid. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420766>
- Pérez, Y.; Ramírez, Y. y González, Y. (2018). La competitividad turística: su medición y factores determinantes. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/competitividad-turistica.html>
- Prefectura de Manabí. (24 de noviembre de 2021). Actualización del plan de desarrollo y territorial de Manabí 2030. <https://www.manabi.gob.ec/index.php/pdot-2021-2030/>
- Rodríguez, J. y Rubio, L. (2016). Estudio de la competitividad turística de la Unión Europea a partir del modelo cuantitativo objetivo. Esic Market Economics and Business Journal, 2, 209-232. <https://revistasinvestigacion.esic.edu/esicmarket/index.php/esicm/article/view/208/430>
- Salazar, M.; Chica, C. y Zambrano, A. (2021). Problemas ambientales y el turismo en el Ecuador. Uleam Bahia Magazine, 2, [https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam\\_bahia\\_magazine/article/download/184/233/](https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/download/184/233/)
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 17 (2), 343-361. <https://www.redalyc.org/journal/881/88165873007/html/>
- Villamar, J., Zambrano, L., y Pinargote, H. (2021). Información turística de la comunidad Pile, Montecristi, Manabí, Ecuador. UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria, 247-271. <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/574#:~:text=Su%20potencial%20tur%C3%ADstico%20se%20valor%C3%B3,para%20desarrollar%20varias%20actividades%20y>

# **ANEXOS**

## Anexo 1. Ficha de inventario del INPC

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL				CODIGO	
					
<b>BIENES INMATERIALES</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia		Cantón	Ch		
Parroquia		Urbana		Rural	
Localidad					
Coordenadas en sistema WG S8-UTM: ZONA    X(Este)    Y(Norte)    Z(Altitud)					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación					
Grupo social					
Lengua					
Ambito					
Subámbito					
Detalle del subámbito					
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION					
DESCRIPCIÓN:					
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad				
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES					
COLECTIVIDADES					
Nombre	Función/Actividades	Tiempo de	Dirección		
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad	Categoría				
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas				
Sensibilidad al cambio					
		Alta			

		Media	
		Baja	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>			
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b> <b>o</b>
			<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>			
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>			
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>			
<b>Registrado por</b>		<b>Fecha de registro</b>	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>	
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha aprobación</b>	
<b>Registro fotográfico</b>			
<b>11. ANEXOS</b>			
<b>Anexos Fotográficos</b>			
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFIAS</b>	<b>VID EOS</b>	<b>AUDIO</b>
<b>13. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION LENGUA ORIGINARIA</b>			
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>			

## Anexo 2. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Jaramijó

## JARAMIJÓ

## ELABORACIÓN DE LATILLAS CON CAÑA GUADUA

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Sub-ámbito:** Técnicas y saberes productivas tradicionales-n/a

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad :</b>	Alta			X		Baja
-----------------------	------	--	--	---	--	------

La elaboración de latillas con caña guadua es una práctica artesanal que se utiliza dentro del cantón Jaramijó, la caña guadua, también conocida como bambú guadua, es una planta de gran resistencia y flexibilidad que se utiliza para construcciones y también en la creación de diversos objetos del hogar, como muebles, asientos, bases de camas, incluso hay viviendas que son elaboradas a base de guadua.

## EMBARCADORES DE HIELO

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Sub-ámbito:** Técnicas y saberes productivas tradicionales-n/a

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad :</b>	Alta					Baja	X
-----------------------	------	--	--	--	--	------	---

Esta práctica se realiza dentro de la playa Fondeadero, desde hace tres generaciones atrás, la actividad consiste en limpiar la panga y orillarla, luego tres personas se encargan de esperar las marquetas de hielo y embarcarlas a través de una sogá atada a la proa para que no se aleje de la orilla. Una vez todo embarcado ingresan al mar junto a las demás embarcaciones, para entregar el hielo que es utilizado para mantener fresco los mariscos que se extraen del mar.

## PESCA EN JARAMIJÓ

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Sub-ámbito:** Técnicas y saberes productivas tradicionales-n/a

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad :</b>	Alta					Baja	X
-----------------------	------	--	--	--	--	------	---

Esta actividad de pesca artesanal, es realizada por grupos de pescadores, esta labor inicia a las 3:00 am, preparan sus bongos y alistan instrumentos como remos, baldes, cuchillos, mecheros, achicadoras y gavetas. Una vez introducidos en el mar lanzan los trasmalos al mar. A partir de esta técnica se capturan peces como el robalo, chumungo, carita, morraja, picudo, peruanito y otros peces pequeños.

## EL ALUVIÓN

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y expresiones orales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Leyendas – otros		Esta leyenda se basa al hecho ocurrido en el cantón el 13 de marzo de 1953 donde muchas familias lo perdieron todo.		
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		X	Baja	
		Media			
					El hecho ocurrió hace cinco décadas atrás durante la estación de invierno del mes de marzo, como consecuencia, el brazo de mar conocido como “El Salero” desbordó al río Jaramijó. El caudal cogió fuerza arrasó animales, personas y casas que vinieron a desfogar al mar.

### LEYENDA DE ELOY ALFARO

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y expresiones orales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Leyendas – leyendas asociadas a personajes y acontecimientos heroicos		La leyenda se basa después de la muerte del General Eloy Alfaro. Un barco naufrago que venía de Panamá llegó a la playa, en este barco venía una familia con dos niños que habían salido a buscar comida y se encontraron otra embarcación y junto a ella un señor que les ofreció pan y agua y les indicó el camino. Efectivamente llegaron y al día siguiente cuando iban a tomar desayuno uno de los niños vio una fotografía y reconoció al señor que los ayudó el día anterior, al preguntarle al dueño quién era el de la foto, les contestó que era el general Eloy Alfaro, quién había muerto hace ya un año.		
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta			Baja	X
		Media			

### POSADA DEL NIÑO

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas		Consiste en recordar momentos bíblicos sobre el nacimiento del Mesías, durante el evento los feligreses participan de nacimientos vivos, danzas folclóricas, cantos, los actores son niños de la comunidad, noviembre se realiza solo con vecinos, se invita a un integrante que será el padrino de la posada, esta persona será la responsable por la organización de estas reuniones y por la merienda al final de cada reunión		
<b>Periodo:</b>	Continuo				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta			Baja	X
		Media			

### CELEBRACIÓN DE LA BATALLA NAVAL DE BALSAMARAGUA

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas cívicas		La batalla naval de Balsamaragua, es una poderosa gesta de la memoria social y de la historia. Es el nombre de una playa de la Bahía de Jaramijó. Frente a esta costa, hace 135 años, en la madrugada del 6 de diciembre, los buques gobiernistas “Huacho” y “9 de Julio” se enfrentan con el buque “Alajuela o Pichincha”, comandado por el Gral. Eloy Alfaro		
<b>Periodo:</b>	Continuo				

**Valoración:** Manifestación vigente

**Sensibilidad :**

Alta			X	Baja	
------	--	--	---	------	--

**Fuente:** Elaboración propia a partir del SIPCE (2023).

**Anexo 3. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Portoviejo**

**PORTOVIEJO**

**ZUMBADORES – PICOAZÁ**

**Ámbito:** Artes del espectáculo

**Sub-ámbito:** Juegos tradicionales-prácticas deportivas y recreativas

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

**Sensibilidad :**

Alta				Baja	X
------	--	--	--	------	---

Los zumbadores son instrumentos simples y efectivos, se utilizan para agregar un elemento rítmico y percusivo a la música folclórica de la región. Se pueden encontrar en diversos tamaños y materiales, como madera, bambú o caña de azúcar.

Estos instrumentos son parte importante de la tradición musical y cultural de Manabí y se utilizan en diversas festividades y eventos folclóricos.

**CALDO DE SALCHICHA**

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Sub-ámbito:** Gastronomía-gastronomía cotidiana

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

**Sensibilidad :**

Alta				Baja	X
------	--	--	--	------	---

El caldo de salchicha es un plato tradicional de la cocina ecuatoriana que se consume en diferentes regiones del país, y Portoviejo, como una ciudad importante en la provincia de Manabí, también puede tener su propia versión distintiva.

La designación de un plato como patrimonio cultural generalmente se basa en su importancia histórica, cultural y tradicional dentro de una comunidad o región específica. A menudo implica que el plato ha sido de generación en generación.

**PRENSADO EN PALO DE MAMBÚ**

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Sub-ámbito:** Gastronomía-productos alimenticios artesanales

**Periodo:** Continua

Es una técnica artesanal que se utiliza en Portoviejo ya que el bambú es una planta de crecimiento rápido y gran resistencia, lo que lo convierte en un material ideal para la fabricación de productos duraderos la idea principal es comprimir las cañas de bambú para modificar su forma y obtener piezas más planas y uniformes. Los artesanos locales utilizan esta técnica para crear



<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente	diversos objetos, como muebles, utensilios de cocina, instrumentos musicales u otros elementos decorativos.			
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	X	Baja

#### USO DEL CACAO

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas y saberes productivas tradicionales-n/a				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

El cultivo y procesamiento del cacao han sido tradiciones arraigadas en la cultura local del cantón Portoviejo y sus parroquias aledañas, durante mucho tiempo. Las técnicas utilizadas para el cultivo sostenible del cacao, su fermentación, secado y posterior procesamiento en productos como el chocolate poseen una importancia cultural y económica para la comunidad del cantón.

#### ELABORACIÓN DEL HORNO ARTESANAL DE BARRO

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales - alfarería				
<b>Periodo:</b>	Continuo				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

Se traza el diseño del horno en el suelo utilizando una cuerda o estacas para marcar el contorno. Luego, se comienza a construir la base del horno utilizando ladrillos y mezcla de arcilla y arena. Una vez finalizada la construcción, se permite que el horno se seque naturalmente durante varios días. Luego, se realiza un primer encendido con leña para curar el horno y eliminar cualquier residuo o humedad remanente.

#### PREPARACIÓN Y USO DEL ENQUINCHE-COLÓN

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas constructivas tradicionales-n/a				
<b>Periodo:</b>	Continuo				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	X	Baja

Se obtiene mediante la mezcla de arcilla y agua en proporciones adecuadas hasta obtener una consistencia líquida y suave. Esta mezcla se deja reposar durante un tiempo para permitir que las partículas de arcilla se sedimenten y se forme una capa de arcilla líquida en la parte superior. Generalmente se utiliza para la elaboración de piezas de cerámicas.

---

**FAENAS DE PESCA - CRUCITA**


---

**Ámbito:** Técnicas artesanales tradicionales

**Sub-ámbito:** Técnicas constructivas tradicionales-  
n/a

**Periodo:** Continuo

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad</b> :	<b>Alta</b>		<b>Media</b>		<b>Baja</b>	

Las faenas de pesca desempeñan un papel fundamental en la economía local, involucran una variedad de métodos y técnicas. La principal consiste en una línea principal con anzuelos secundarios colocados a intervalos regulares. Esta técnica se utiliza principalmente para la captura de peces de mayor tamaño, como atunes y peces espada. La línea principal se extiende en el agua y los anzuelos atraen a los peces que son capturados uno por uno.

---

**USO DEL CADE EN LOS TECHADO – SAN PLÁCIDO**


---

**Ámbito:** Técnicas artesanales tradicionales

**Sub-ámbito:** Técnicas constructivas tradicionales-  
n/a

**Periodo:** Continuo

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad</b> :	<b>Alta</b>		<b>Media</b>		<b>Baja</b>	

Los tallos deben estar secos y maduros, se retira las hojas y las ramas, y corta los tallos a la longitud requerida. Una vez que las vigas principales están en su lugar, se agregan las viguetas transversales y los cabios para proporcionar soporte adicional. Las viguetas se fijan perpendicularmente a las vigas. Una vez que el techo esté cubierto, puede realizar un acabado adicional si lo desea. Esto puede incluir aplicar capas de impermeabilizante, pintura u otros tratamientos para proteger el cade.

---

**LA DUENDA - PICOAZÁ**


---

**Ámbito:** Leyendas y expresiones orales

**Sub-ámbito:** Leyendas – leyendas asociadas a  
apariciones de seres sobrenaturales

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad</b> :	<b>Alta</b>		<b>Media</b>		<b>Baja</b>	X

La Duenda de Picoazá es considerada una especie de ser mágico o sobrenatural que habita en los bosques y zonas. Se dice que tiene una altura reducida, aproximadamente de 30 centímetros, y está vestida con ropas típicas de la región. Suele ser descrita como una figura de apariencia anciana, con arrugas en su rostro y cabello blanco, además, es conocida por ser traviesa y juguetona. Se dice que suele aparecer en los bosques y campos, y es capaz de realizar travesuras y jugarles bromas a las personas.

---

**POZA DEL AMOR – SAN PLÁCIDO**


---

**Ámbito:** Leyendas y expresiones orales

**Sub-ámbito:** Leyendas – otras

**Periodo:** Continua

Se dice que esta poza no tiene fondo, es conocida también como la poza del encanto o poza encantada, ya que se suele ver a una bella dama subida en un bote con un peine de oro. Algunos de los turistas son atraídos por la dama quien los invita subir al bote, pero sin embargo terminan ahogados ante el encanto de esta doncella.

<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente	Es una de las leyendas más populares de la parroquia de San Plácido.			
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

### FIESTA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas	Cada año se realizan en Portoviejo las fiestas al Señor de los Milagros. Durante los festejos en varios barrios se velará, por las noches, la imagen del santo. El 14 de septiembre, después de la misa por la noche, se realizará la procesión de la imagen por las principales calles del cantón. Durante la procesión se pueden observar varios fanáticos rindiendo culto al señor de los milagros.			
<b>Periodo:</b>					
<b>Valoración:</b>	Continua	Manifestación vigente			
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

### VESTIMENTA A LA VIRGEN DE LA MERCED

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	La vestimenta de la Virgen de la Merced en Manabí, Ecuador, puede tener algunas particularidades y características propias de la tradición local. Generalmente, en las manifestaciones dentro de este cantón se representa con una túnica larga y amplia, de color blanco o azul, puede estar decorada con bordados, encajes o detalles ornamentales. Sobre la túnica, la Virgen de la Merced suele llevar un manto, que es una pieza de tela que cubre sus hombros y cae hacia atrás. El manto puede ser de color azul oscuro, representando su devoción y protección, en algunos casos, la imagen de la Virgen de la Merced puede tener un corazón en su pecho. Este corazón simboliza su amor maternal y su misericordia hacia los fieles.			
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
<b>Periodo:</b>					
<b>Valoración:</b>	Continua	Manifestación vigente			
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

### VENERACIÓN A LA VIRGEN MARÍA EN EL MES DE MAYO

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas	El mes de mayo en Portoviejo y cantones aledaños, se conoce como el "mes de María" y es considerado un momento propicio para mostrar devoción y afecto a la Virgen. Durante este mes, es común rezar el Santo Rosario y realizar procesiones y peregrinaciones en honor a la Virgen María. Muchas personas llevan a cabo la tradición de la "coronación de la Virgen", que consisten en colocar una corona de flores en una imagen o estatua de la Virgen.			
<b>Periodo:</b>					
<b>Valoración:</b>	Continua	Manifestación vigente			
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

---

**FIESTAS PATRONALES EN HONOR A SANTA MARIANITA DE JESÚS**


---

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
<b>Periodo:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
<b>Valoración:</b>	Continua				
	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

---



---

**NOCHE DE VERBENA**


---

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – otras celebraciones festivas				
<b>Periodo:</b>	Fiestas – otras celebraciones festivas				
<b>Valoración:</b>	Continua				
	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

---



---

**TRADICIONES NAVIDEÑAS**


---

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
<b>Periodo:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
<b>Valoración:</b>	Continua				
	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

---



---

**FIESTA PATRONAL DE LA ASUNCIÓN – PICOAZÁ**


---

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
	Según los historiadores de la liturgia, el 15 de agosto se celebra la fiesta más antigua y solemne que los católicos y creyentes festejan en homenaje a la Santísima Virgen madre de Dios, María de la Asunción. Recordando de esta manera su santa muerte y su gloriosa partida hacia el cielo.				

---

<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta			Baja	X

### CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LOS DIFUNTOS

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Una de las celebraciones más conocidas a nivel nacional e internacional en relación con el día de los difuntos. Esta festividad inicia 2 de noviembre de cada año y se conoce como el día de los muertos. Durante este tiempo, las personas familiares de la persona fallecida, preparan altares en sus hogares o en los cementerios donde descansan sus seres fallecidos, y decoran, pintan con flores, velas, fotografías y objetos que solían pertenecer a los difuntos. También se colocan alimentos y bebidas que eran del agrado de los fallecidos como una ofrenda para honrarlos después de la muerte. Es una tradición que ha seguido vigente por muchas generaciones.			
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta				Baja

### HILADO DE ALGODÓN – RIOCHICO

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Primero, las fibras de algodón deben ser limpiadas y preparadas para eliminar cualquier impureza o semilla, esto se logra a través de un proceso llamado cardado, que consiste en pasar las fibras a través de cilindros con púas que separan las fibras y eliminan las impurezas. Una vez que las fibras están limpias, se agrupan en pequeñas masas llamadas mechas. Las mechas se crean enrollando las fibras sobre sí mismas de manera ordenada.			
<b>Sub-ámbito:</b>	Oficios tradicionales – otros				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta				Baja

### UTENSILIOS Y ARTESANÍAS ELABORADAS CON MATE – PICOAZÁ

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Se seleccionan calabazas maduras de forma adecuada y sin defectos, luego se limpian para eliminar la pulpa y las semillas. Luego se dejan secar al sol o en un lugar bien ventilado para que pierdan la humedad y adquieran mayor durabilidad. Se utiliza papel de lija o herramientas adecuadas para lijar y suavizar la superficie interior y exterior del mate, eliminando irregularidades y logrando una textura agradable al tacto. Para conservar y proteger, esto ayuda a proteger el material y realzar su aspecto visual.			
<b>Sub-ámbito:</b>	Oficios tradicionales – otros				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta			X	Baja

---

**DÍA CONMEMORADO A SAN JUAN BAUTISTA – PICOAZÁ**


---

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Ritos – otros				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

El día de San Juan Bautista se celebra en muchos países alrededor del mundo con diferentes tradiciones y festividades, Sin embargo, en Picoazá, por ejemplo, se celebran las conocidas "fiestas de San Juan" con hogueras, fuegos artificiales y baños en el río o el mar para purificarse. En otros lugares, se realizan procesiones, misas especiales y eventos comunitarios en honor a San Juan Bautista.

---



---

**EL QUEMADO**


---

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Ritos – ritos de paso				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

El quemado es una tradición que ha venido surgiendo hace varias generaciones. Esta bebida consiste en agua ardiente hervida con canela, esta bebida se prepara cada vez que una mujer alumbrada da nacimiento a un nuevo integrante de su familia, entonces, cada vez que llegan visitas a conocer al niño o a la niña, el padre sirve un vaso de "quemado" como bienvenida, esta tradición es muy común no solo en Portoviejo sino en toda la región Manabita.

---

**Fuente:** Elaboración propia a partir del SIPCE (2023).

**Anexo 4. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Montecristi**


---



---

**MONTECRISTI**


---

**ROSQUITAS DE MONTECRISTI**


---

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía-gastronomía cotidiana				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

Dulce tradicional y su receta ha sido transmitida de generación en generación. Son un símbolo culinario de la localidad y se suelen ofrecer a los visitantes que llegan a la zona. Son un tipo de galletas pequeñas en forma de anillo a base de harina de trigo, manteca, azúcar, huevos y especias, que les aportan su sabor distintivo. Son comunes en festividades y celebraciones tradicionales de Montecristi.

---



---

**ROMPOPE: ELABORACIÓN Y CONSUMO**


---

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía - gastronomía festiva o ritual				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	Baja	X

### CEVICHE DE CONCHA DE CARRETA: PREPARACIÓN Y CONSUMO

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía - gastronomía festiva o ritual				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	Baja	X

### PESCA ARTESANAL DE ARRASTRE

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas y saberes productivas tradicionales				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	Baja	X

### PROCESO ARTESANAL CON LA CABUYA

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales-tejido con fibras naturales				
<b>Periodo:</b>	Continuo				

El rompopo es una bebida tradicional que se elabora a partir de leche, huevo, especias como anís, canela u otras que le dan un sabor característico, este producto es una bebida tradicional no solo en Montecristi sino en todo Manabí ya que se brinda en fiestas, reuniones o a los visitantes del hogar. También es muy tradicional durante las festividades navideñas.

En la ciudad de Montecristi el ceviche de concha es muy pedido por las personas de esta ciudad y de los lugares aledaños, Joaquín Pilay se dedica a este negocio, la venta del ceviche de concha, él, todos los días se levanta a preparar los ingredientes para luego salir con su carreta a ofrecer y vender su delicioso ceviche de concha, es muy conocido por todos los habitantes ya que este plato es muy rico y económico.

La pesca artesanal de arrastre que realizan los pesqueros del cantón, generalmente se realiza en embarcaciones más pequeñas y con equipos más simples. Se utiliza una red de arrastre, que es una red de pesca en forma de bolsa que se arrastra por el fondo del mar a través de la columna de agua. La red está unida a los extremos de dos cabos que son manipulados por los pescadores desde el barco. A medida que el barco se mueve, la red captura peces y otros organismos marinos que se encuentran en su camino.

En la comuna el Chorrillo, existe Manolo Barcia quién ha trabajado por 40 años con el cabuyal. El aprendió el arte por el señor Flavio Corral, quién fue un colombiano que llegó hace 80 años al pueblo y al ver la humildad de la gente empezó a enseñar el arte y este se regó. Sin embargo, cabe destacar que en manos de la Familia Barcia Castro se encuentra la última

<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					cabuyera del Chorrillo. Ellos añaden que el cabuyero se acabó, no hay quién les compre, la gente del Chorrillo dejó de trabajar con el material cuando hace 20 años eran el boom. La cabuya se procesa para fabricar cuerdas, cordeles, piola, sacos, telas y tapetes, entre otros artículos.
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media		Baja	

### RÉPLICAS PRE HISPÁNICAS CON CERAMICA, ARCILLA Y BARRO

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales					Hugo Bailón, es uno de los mejores ceramistas que trabaja con piezas precolombinas dentro del cantón. Este arte lo aprendió hace 50 años atrás. Todo comenzó en los años 60 cuando a causa de una cruel sequía, sus padres y abuelos quienes se dedicaban a la agricultura, comenzaron a forjar réplicas de figuras precolombinas con el fin de subsistir. Al ver el gran trabajo, Jacqueline de Munizaga, del museo central de Manta, les propuso crear estatuillas, a raíz de esto, lo que comenzó como una opción para subsistir, se convirtió en uno de los principales patrimonios del cantón.
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales - alfarería					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X

### MIMBRE: ELABORACIÓN DE MUEBLES

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales					Nicolas Delgado, artesano de primera calidad, y dueño de su emprendimiento "Taller Creativo" ubicado en calle Chimborazo y 23 de octubre, aprendió este trabajo artesanal hace 40 años. Él menciona que el mimbre es una planta muy rígida ya que para la elaboración de sus artesanías utiliza agua para poder moldear de acuerdo al producto a realizar. Aprendió este oficio gracias a un maestro y actualmente él enseña y tiene trabajadores que a la vez aprenden de este oficio, manteniendo así viva esta tradición por muchos años más.
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales-tejido con fibras naturales					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	X	Baja	

### VESTIDOS DE NOVIA CON TEJIDO FINO DE PAJA TOQUILLA

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales					Pablo Baldón, es un diseñador de moda ecuatoriano que tuvo la idea de darle un valor agregado a la paja toquilla, es por eso que se le ocurrió la idea de elaborar vestidos de novias y quinceañeras incluyendo el tejido fino de paja toquilla como técnica para la elaboración de estos diseños. Actualmente solo existe una colección de doce vestidos dentro del cantón.
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales-tejido con fibras naturales					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X

### TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO FINO DE PAJA TOQUILLA



<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales-tejido con fibras naturales				
<b>Periodo:</b>	Continuo				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

Pablo Franco, único hijo varón de María, continuó el legado de su madre hace 25 años atrás, él es uno de los artesanos más reconocidos de Montecristi ya que le dedica su tiempo completo a la elaboración del sombrero, conoce el proceso de la paja toquilla, el tejido del sombrero y la comercialización de este ícono representativo del cantón Montecristi. La elaboración del sombrero pasa por varios procesos como el tejido, lavado, planchado. Los sombreros pueden llegar a un valor de \$500 dólares dependen de los puntos por pulgada.

### FABRICACIÓN DE LADRILLOS DE ARCILLA

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas constructivas tradicionales - alfarería				
<b>Periodo:</b>	Continuo				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X

En el cantón existe una fábrica de ladrillos que se dedican a este oficio. Mauricio, cuenta que tiene 15 años trabajando en este oficio. El proceso consiste en la mezcla de una tierra "especial" con aserrín y agua, una vez teniendo la mezcla homogénea se coloca en el molde y se deja secando, una vez seco se arman pirámides sobre tierra quemada y se prenden, una vez que se torna rojo el ladrillo se retira. El resultado final lleva un periodo de 24 horas. Una vez terminado el ladrillo, espera que se enfríe y luego es embarcado para proceder a su comercialización.

### CHIGUALO NAVIDEÑOS

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y expresiones orales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Expresiones orales – cánticos				
<b>Periodo:</b>	Continuo				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media X		Baja

Los chigualos navideños suelen tener letras que relatan la historia del nacimiento de Jesús, así como la llegada de los Reyes Magos y otros episodios bíblicos relacionados con la navidad. Gloria Chemes, mujer de campo y tradiciones menciona que en noviembre ella inicia con los arreglos y decoraciones para las personas que quieren acercarse a cantar un verso o hablar con el niño en el nacimiento. Sin embargo, menciona que la aculturación y el contacto local ha interferido mucho en esta tradición ya que no se tiene una sensibilidad y la conciencia de lo que significa la cultura autóctona, razón por la que se está perdiendo.

### LEYENDA DE LA LLEGADA DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y expresiones orales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Leyendas – leyendas asociadas a imágenes religiosas				
<b>Periodo:</b>	Continuo				

Existen 3 versiones sobre este relato. Según el relato de Rómulo López, un longevo oriundo del cantón, cuenta que la imagen de la virgen fue un obsequio del Emperador Carlos V. de España, destinada para Lima (Perú) y la de Santa Rosa para Montecristi, sin embargo, debido a una intervención divina las imágenes se intercambiaron. La estatua de la Virgen de

<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					Monserate se quedó en Montecristi Anualmente cada 21 de noviembre, miles personas católicas b de los distintos sectores de Manabí y Ecuador llegan hasta la Iglesia de Montecristi con la misión de venerar a la Virgen.
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X

#### LEYENDA: NOMBRE DEL CERRO DE MONTECRISTI

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y expresiones orales					
<b>Sub-ámbito:</b>	Leyendas – leyendas asociadas a elementos naturales					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X
						Según la leyenda que cuentan los guías del cerro de Montecristi, el primer habitante que vivió dentro de estas tierras era un señor de apellido Cristi. Este hombre se asentó en una de las laderas del gran cerro y debido a esto la elevación montañosa fue bautizada con el nombre de Monte de Cristi o Montecristi, nombre que identifica al territorio cantonal desde su primera delimitación.

#### MEMORIA DE LAS EDUCADORAS DEL AYER

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y expresiones orales					
<b>Sub-ámbito:</b>	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos					
<b>Periodo:</b>	reinterpretados por las comunidades					
<b>Valoración:</b>	Descontinuo					
<b>Sensibilidad :</b>	Manifestación no vigente					
	Alta	X	Media		Baja	
						Su influencia perdura y continúa inspirando a quienes hoy en día siguen dedicándose a la noble labor de la enseñanza.

#### CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X
						En Montecristi, y en la provincia de Manabí, cada mes de Julio, se realizan procesiones, bailes, misas en honor al santo San Pedro y el santo San Pablo. Durante estas celebraciones, se realizan diversas actividades religiosas y culturales, que incluyen procesiones, misas, danzas folclóricas, música tradicional, ferias artesanales, eventos deportivos y competencias ecuestres. Las calles se adornan con coloridas decoraciones, y se organizan desfiles y comparsas para rendir homenaje a los santos patronos.

Fuente: Elaboración propia a partir del SIPCE (2023).

## Anexo 5. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Manta

## MANTA

## DANZA MONTUBIA – TRADICIONAL

**Ámbito:** Artes del espectáculo

**Sub-ámbito:** Danza N/A

**Periodo:** Continúa

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad</b> :	Alta	Manifestación vigente			
		Media		Baja	X

La danza montubia es un símbolo de identidad cultural y folclórica del cantón. A través de esta danza, se transmiten valores, historias y la conexión con la tierra y el trabajo del campo. Los movimientos de la danza son enérgicos y evocan las labores agrícolas y ganaderas propias de la región montubia. Los bailarines ejecutan pasos que imitan actividades como la siembra, la cosecha, la doma de caballos y el arreo de ganado. Además, se incluyen movimientos de salto y giros que le agregan dinamismo a la presentación.

## CERRO JABONCILLO

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Sub-ámbito:** Espacios simbólicos

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad</b> :	Alta	Manifestación vigente			
		Media		Baja	X

La declaración del Cerro Jaboncillo como patrimonio de Montecristi es un reconocimiento a su importancia histórica, cultural y natural. En la zona donde está el cerro, se han encontrado vestigios arqueológicos que indican la presencia de asentamientos humanos antiguos. La valoración y cuidado de este patrimonio contribuye a la identidad y el desarrollo sostenible de Montecristi, fomentando la apreciación de la tradición artesanal y la conservación de los recursos naturales.

## EL PASMO

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Sub-ámbito:** Medicina tradicional

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

<b>Sensibilidad</b> :	Alta	Manifestación vigente			
		Media	X	Baja	

La creencia en el pasmo surgió desde mucho tiempo en la mente del hombre y se cree que fue relacionada en primera instancia con los casos que presentaban tétano, con la consiguiente aparición de fenómenos de contractura, espasmo y, frecuentemente, muerte. Lógicamente, con el cursar del tiempo se fue extendiendo esta idea y ya cualquier fenómeno que aparezca relacionado con esto, se denomina pasmo.

## DIOSA UMIÑA

**Ámbito:** Tradiciones y expresiones orales

**Sub-ámbito:** Leyenda

Los informantes cuentan que durante el período de integración que inició en el año 500 después de Cristo, existió un cacique de la tribu Mantas quien se casó con una mujer muy noble y humilde. Fruto de su unión, tuvieron una niña que tenía ojos muy hermosos de color

<b>Periodo:</b>	Continua					<p>verde, razón por la que la llamaron "Umiña", que significa esmeralda. Cuando cumplió veinte años su mamá murió y ella se quedó con su padre. Para que Umiña y él no se quedaran solos, el cacique volvió a tener una nueva esposa. La madrastra se sintió celosa de la joven y embrujó a su esposo y lo convenció de deshacerse de ella; la envió muy lejos para luego asesinarla, pero, siempre la regresaban donde su padre porque era muy querida. Después el padre se dio cuenta que había sido hechizado y en una pelea con su malvada esposa, ella lo mató. Umiña muy triste y desolada dejó de comer por varios días y comenzó a morir de tristeza. Al poco tiempo el cuerpo de Umiña se descompuso excepto su corazón que se convirtió en una piedra roja del tamaño de un puño. La piedra tenía dos puntos verdes en la parte superior. Los puntos crecieron y cubrieron todo el corazón que se convirtió en una esmeralda. Luego, construyeron un templo donde adoran la esmeralda; si algún enfermo la tocaba quedaba inmediatamente sano. Esto convirtió a Umiña en la Diosa de la Salud.</p>
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	X	Baja		

#### USO DEL ESPACIO DE LA PLAYA - CARNAVAL

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos religiosos					<p>En los alrededores, los comerciantes alistan sus carpas, instalan sus cabañas de ventas de comidas y bebidas; además, se colocan tarimas para realizar diferentes eventos de los cuales, los visitantes puedan disfrutar durante el carnaval. Las personas que concurren a la playa se bañan en el mar, degustando algún plato de mariscos, se entierran en la arena, juegan voleibol, indor; por lo general, se realizan campeonatos. También se realizan bailes, elecciones de reinas, festivales gastronómicos, etc.</p>
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – otras celebraciones festivas					
<b>Periodo:</b>	Continua					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media		Baja	X	

#### REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE LA CULTURA MANABA

<b>Ámbito:</b>	Artes del espectáculo					<p>Desde el 26 de agosto de 1982, en el Colegio Nacional 5 de junio una "veintena" de estudiantes dirigidos por el profesor Gonzalo Andrade Arévalo, movidos por el don de la actuación que llevaban en su interior, tuvieron la iniciativa para crear el grupo de teatro, "La Trinchera". En aquella época no existía el teatro en Manta ni quien impulse estas iniciativas. Entonces, un grupo de personas interesadas en este arte decidió crear un grupo de teatro con la finalidad de rescatar y hacer recordar las costumbres del diario vivir del manaba en la ciudad de Manta. En las escenas que montan, recrean la vida del montubio manabita, se destacan aspectos culturales, como: forma de hablar, vestimenta, actividades diarias, etc. Los actores visten y actúan de acuerdo al tema de la obra; ellos se sienten emocionados al escenificar las costumbres de su bello Manabí. El grupo suele presentarse en los teatros de Manta y Portoviejo; eventualmente también lo hace en lugares abiertos.</p>
<b>Sub-ámbito:</b>	Teatro					
<b>Periodo:</b>	Continua					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vulnerable					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media		Baja	X	

#### HOSPITALIDAD MANABITA

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos religiosos				Según los entrevistados, "el manaba" es hospitalario dentro y fuera de su tierra, especialmente los que viven en los sectores rurales. Al momento de recibir una visita contemplan ciertas costumbres, entre ellas: recibir a las personas en la puerta, mostrar amabilidad y hacer sentir cómodos a sus visitantes. Los niños no participan de la "conversación" de los mayores, por lo cual los mandan a jugar con otros niños. A los "extraños" los reciben con la misma cordialidad, pero los "tienen en cuenta". Es importante, si las circunstancias lo permiten, brindar algo de tomar o de comer. En los sectores rurales es costumbre, por las noches, guardar una porción de comida por si alguna persona llega sin previo aviso, en cuyo caso se la ofrecen. Si el inesperado visitante necesita quedarse a dormir, le ofrecen hasta su propia cama.
<b>Sub-ámbito:</b>	Prácticas tradicionales comunitarias				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

### ELABORACIÓN DE EMBARCACIONES EN EL ASTILLERO - TARQUI

<b>Ámbito:</b>	Técnicas artesanales tradicionales				En la parroquia Tarqui del cantón de Manta, especialmente en el sector del astillero se elaboran embarcaciones de diferentes tamaños. La madera utilizada en la elaboración de estas embarcaciones se produce en la región, entre las cuales tenemos: algarrobo, laurel y amarillo. Para hacer una embarcación, el artesano primero realiza un plano del diseño del navío, después marca las medidas en la madera para realizar el esqueleto, el mismo que será rellenado o forrado con tablones de madera de árbol de algarrobo. La primera parte que se construye es la proa, luego se continúa con los camarotes, bodega, cuarto de máquinas y por último la popa o "cola de gallo". Una vez que se ha construido la embarcación, se procede a barnizar para evitar posibles filtraciones y evitar la corrosión. De esta manera queda construida la embarcación. Luego se barniza la embarcación para evitar posibles filtraciones y se pinta. Estas embarcaciones son utilizadas para la pesca.
<b>Sub-ámbito:</b>	Continua				
<b>Periodo:</b>	Manifestación vigente				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

### DEVOCIÓN DEL NIÑO JESÚS

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos religiosos				En 1987 se crea la primera iglesia parroquial del Divino Niño en Ecuador, cuya construcción queda junto a la antigua iglesia. Esta nueva edificación se encuentra ubicada en la ciudadela "Divino Niño". Actualmente se celebran sus festividades el tercer ó el último domingo del mes de noviembre, basándose en el calendario católico con la celebración de Cristo Rey. Empieza con las novenas, las mismas que tienen peculiares características, algunas duran nueve horas; otras, las rezan durante nueve domingos: y, las tradicionales que se rezan en nueve días seguidos. Estas terminan con una procesión que cada año cambia de recorrido. A este evento asisten muchos feligreses, algunos llegan sin zapatos y vestidos de color rosado para identificarse con la imagen del Divino Niño. También realizan plegarias de agradecimiento o pidiendo bendiciones para sus actividades de trabajo. Algunos feligreses llevan víveres a la iglesia para que sean repartidos a los más necesitados.
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	Media	Baja	X	

### PROCESO DE LA PAJA TOQUILLA

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos religiosos					El proceso comienza con la recolección de la paja en las zonas montañosas del sector. Los cogollos son enrollados y metidos en una olla de agua hirviendo durante 3 minutos. Luego se los retira del agua y se los coloca en una mesa para que escurran, seguido se las desenrolla y se las cuelga en cordeles para que se terminen de secar. Cuando ya están secas se la enrolla nuevamente para colocarlas en una malla ubicada en la mitad de un tanque metálico que tiene los extremos huecos. El tanque es colocado sobre el caldero de aluminio para calentar agua con azufre. El humo ahumará la paja que se encuentra en el interior y que ha sido cubierta con sacos de yute para aprovechar de mejor manera el vapor producido. Terminado este proceso, la paja queda lista para ser utilizada en los procesos de tejido. Esta puede ser teñida con un poco de anilina, según el uso que le quieran dar. Con este material se confeccionan gran variedad de artículos, como: sombreros, carteras, joyeros, incluso pequeños cestos.
<b>Sub-ámbito:</b>	Oficios tradicionales					
<b>Periodo:</b>	Continua					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	

### HOSPITALIDAD MANABITA

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos religiosos					Según los entrevistados, "el manaba" es hospitalario dentro y fuera de su tierra, especialmente los que viven en los sectores rurales. Al momento de recibir una visita contemplan ciertas costumbres, entre ellas: recibir a las personas en la puerta, mostrar amabilidad y hacer sentir cómodos a sus visitantes. Los niños no participan de la "conversación" de los mayores, por lo cual los mandan a jugar con otros niños. A los "extraños" los reciben con la misma cordialidad, pero los "tienen en cuenta". Es importante, si las circunstancias lo permiten, brindar algo de tomar o de comer. En los sectores rurales es costumbre, por las noches, guardar una porción de comida por si alguna persona llega sin previo aviso, en cuyo caso se la ofrecen. Si el inesperado visitante necesita quedarse a dormir, le ofrecen hasta su propia cama.
<b>Sub-ámbito:</b>	Prácticas tradicionales comunitarias					
<b>Periodo:</b>	Continua					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	

Fuente: Elaboración propia a partir del SIPCE (2023).

### Anexo 6. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Tosagua

#### TOSAGUA

#### LA CATANGA

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					La catanga es una herramienta de pesca, en forma de cilindro, generalmente está elaborada de guadua. De un extremo tiene latillas puntiagudas hacia dentro, la carnada se ubica dentro de la catanga para que cuando las langostas o los peces de agua dulce ingresen ya no puedan salir. Generalmente se utiliza más en zonas rurales donde hay mayor número de ríos de agua dulce.
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas y saberes productivas tradicionales					
<b>Periodo:</b>	Continuo					

**Valoración:** Manifestación vigente

**Sensibilidad**

:

Alta		Media	X	Baja	
------	--	-------	---	------	--

### LAS OLLAS DE BARRO

**Ámbito:** Técnicas artesanales tradicionales

**Sub-ámbito:** Técnicas artesanales tradicionales - alfarería

**Periodo:** Continuo

**Valoración:** Manifestación vulnerable

Alta		Media		Baja	X
------	--	-------	--	------	---

Dentro de la comunidad El Barro, existe la señora Jacinta Antonia Hidalgo Basurto, oriunda de Tosagua, ella realiza esta labor desde que era una niña y se ha convertido en una tradición de familia. Así mismo, dentro de esta comunidad existen otras 20 personas dedicadas a este oficio, ya que es el factor económico principal de la comunidad. La elaboración de la olla se realiza generalmente en verano ya que el secado dura 8 días.

### LEYENDA DE LA VIRGEN INMACULADAS CONCEPCIÓN

**Ámbito:** Tradiciones y expresiones orales

**Sub-ámbito:** Leyendas – otros

**Periodo:** Continua

**Valoración:** Manifestación vigente

Alta	X	Media		Baja	
------	---	-------	--	------	--

Tras una sequía, don Hermenegildo Alcibar resignado por la pérdida de una vaca, estaba tan cansado y sediento que sobrevino un estado de letargo que lo obligo a cobijarse bajo un árbol. Entonces, le apareció la virgen y le dijo que a doce pasos estaba la fuente. Esto hizo que muchos feligreses que eran extraños al sector, celebren cada diciembre las festividades en honor a la virgen.

### NOVENA DE LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

**Ámbito:** Usos sociales, rituales y actos festivos

**Sub-ámbito:** Fiestas – fiestas o conmemoraciones religiosas

**Periodo:** Continuo

**Valoración:** Manifestación vigente

Alta		Media		Baja	X
------	--	-------	--	------	---

El cantón Tosagua que conmemora el nacimiento de la virgen María, quien estuvo libre de pecado y culpa desde su concepción hasta su muerte, según marca la tradición católica cada diciembre de cada año. Las fiestas patronales de la Virgen Inmaculada a menudo incluyen una novena, que consiste en nueve días consecutivos de oración y reflexión en preparación para la festividad. Durante la novena, los fieles se reúnen en la iglesia para rezar juntos y rendir homenaje a la Virgen.

### FIESTA DE CANTONIZACIÓN - TOSAGUA

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos					La celebración inicia con una misa de acción de gracias, luego una sesión solemne, el desfile cívico con la participación de distintas instituciones y entidades propias del cantón entre otros invitados y por la noche el gran festival de las orquestas que se realiza entre las calles Federico Páez y Sixto Durán Ballén.
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – fiestas cívicas					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X

### FIESTA DEL SANTO PATRONO SAN JOSÉ – BACHILLERO

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos					Desde el 19 hasta el 21 de marzo, la parroquia Bachillero celebra sus fiestas PATRONALES según los organizadores se programan varias actividades sociales, deportivas y culturales. Se realiza el desfile de la alegría por las principales calles de la población y en la noche un baile popular donde llegan propios y extraños a divertirse y celebrar esta conmemoración.
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – ceremonias religiosas					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X

### FIESTA PATRONAL – SAN ANTONIO PADUA

<b>Ámbito:</b>	Usos sociales, rituales y actos festivos					Se celebra anualmente cada 11 de junio en la parroquia Bachillero, comunidad Monte Oscuro. En el mes de junio se celebran las fiestas en honor al Patrono de la Parroquia, ósea San Antonio, estas son organizadas por los sacerdotes, que son personas escogidas por la comunidad que son las encargadas de organizar todos los eventos en honor a San Antonio de Padua.
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas – ceremonias religiosas					
<b>Periodo:</b>	Continuo					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja	X

Fuente: Elaboración propia a partir del SIPCE (2023).

### Anexo 7. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Rocafuerte

#### ROCAFUERTE

#### DULCE DE PIÑA ROCAFUERTE



<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía Festiva o Ritual				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media	Baja	

Para empezar la elaboración del dulce se empieza por la compra de la piña en la cual es lavada y pelada para luego rebanarla en trozos para colocarlo en una olla con azúcar, maicena y esencia de rosas y se cocina aproximadamente por 4 horas hasta que espese, después se retira del fuego y se deja enfriar para luego seleccionar pequeñas porciones con la mano y dar formas de bolitas y se pasa por almidón. Luego esta lista para degustar y ser vendidos, estos bocadillos suelen ser brindados en reuniones sociales y consumidos por grande y chicos.

### TURRÓN CON MIEL DE ABEJA

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía Festiva o Ritual				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media	Baja	

El proceso comienza con la obtención del maní y la miel de abeja en los mercados locales. El maní es colocado en una paila calentada con fuego para tostarlo. Luego, la cáscara se desprende al estrujar el maní tostado. Una vez que se enfría, lo trituran y los mezclan con azúcar derretida y la miel de abeja. Posteriormente lo colocan en moldes hasta que se enfríen y tomen forma. Luego, lo retiran de los moldes y los envuelven en papel blanco. Terminado este proceso, los dulces quedan listos para ponerlos a la venta. Estos son bocaditos de cordialidad, que se ofrecen en distintas reuniones sociales.

### HUEVO MOYO

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía Festiva o Ritual				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media	Baja	

El proceso comienza con la obtención de los ingredientes en el mercado local. Se prepara de la siguiente manera: 1.- en una olla metálica se coloca la leche, azúcar y canela; se mezcla y se deja hervir. 2.- se baten las yemas. 3.- las yemas, se agregan poco a poco mientras se continúa revolviendo con molinillo de madera. 4.- se cocina durante aproximadamente 3 horas, hasta que se convierta en una masa un poco espesa. 5.- cuando está a "punto" se la retira del fuego y se la deja enfriar un poco. 6.- se toman pequeñas porciones del dulce y se forman bolitas. 4.- cada bolita deberá ser envuelta en un pedazo pequeño de papel seda. Terminado este proceso, los "huevos moyos" podrán ser degustados o puestos a la venta.

### PRENSADO

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía Festiva o Ritual				

El prensado de Rocafuerte es la preparación de la rapadura del hiello bañado con la miel de diferentes jarabes, antiguamente en los 1910 se servía en papel hasta el año 1950 que apareció el paillito que actualmente es utilizado para sostener el prensado. Antes era

<b>Periodo:</b>	Continua					considerado que el que podía consumirlo era una persona muy táctil al momento de degustarlo. Para la preparación de los jarabes se utiliza agua, azúcar, esencias de rosas, cola o tamarindo, dependiendo del sabor que el comensal deseará.
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media		Baja	

Fuente: Elaboración propia a partir del SIPCE (2023).

#### Anexo 8. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Junín

### JUNÍN

#### PANELA Y GUARAPO-JUNÍN, MANABÍ

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.					La panela y el guarapo son productos basados en la caña de azúcar. Anteriormente la forma de transportación de la materia prima era por medio de burros o mulas, actualmente esta función la cumple un motor a diésel que se enciende por tres días a la semana durante 4 horas. La elaboración de la panela empieza por el hervir de extracto de caña en una cacerola grande para después vértelo en moldes y dejarlos enfriar, luego se embaza en fundas de plásticos para después exponerlos a la venta.
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía - Productos alimenticios artesanales.					
<b>Periodo:</b>	Continua					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					El guarapo es utilizado para la realización del aguardiente, este lo invierten en un tanque de 500 litros durante dos días, tiempo que se deja en fermentación para destilarlo y crear el vinillo.
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media		Baja	

#### CASA EMBRUJADA-JUNÍN, MANABÍ

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y expresiones orales.					En el sector Come Tierra se construyó en el siglo pasado dentro del cerro de una hacienda, esta estructura es basado en caña y madera con una cobertura de cemento. La residencia fue perteneciente de un importante hacendado en la cual este tenía un pacto con el diablo. Las personas que eran herederas del lugar optaron por abandonarla porque se escuchaba ruidos extraños como quejidos y llantos escalofriantes. Las personas que se animaban en visitarla a los días siguiente aparecían con sustos, en la actualidad nadie quiere habitarla por los sucesos macabros que presenta.
<b>Sub-ámbito:</b>	Expresiones orales-cuentos.					
<b>Periodo:</b>	Continua					
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente					
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media		Baja X	

---

**CUEVAS DEL DIABLO**


---

**Ámbito:** Tradiciones y expresiones orales.

**Sub-ámbito:** Leyendas- Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.

**Periodo:** Continua  
Manifestación vigente

<b>Valoración:</b>					
	Alta		Media	X	Baja
<b>Sensibilidad :</b>					

En la loma de San Juan se encuentran cuevas de formación natural, su origen se formó porque se popularizó una llamativa leyenda en la cual cuentan los moradores que la conforman que el diablo habitó dentro durante muchos años en ellas y que por las noches salía a montar en su grande caballo junto a su gallo de oro. Se decía que tenía una trayectoria en recorrer y ofrecer dinero por las almas a los campesinos, en la actualidad las cuevas representan un atractivo turístico cultural en zona del cantón del cantón Junín.

---

**VELORIO DEL NIÑO CARACOL**


---

**Ámbito:** Usos sociales, rituales y actos festivos.

**Sub-ámbito:** Ritos- Ritos de paso.

**Periodo:** Anual  
Manifestación vigente

<b>Valoración:</b>					
	Alta	X	Media		Baja
<b>Sensibilidad :</b>					

Las tradiciones religiosas provienen del cristianismo durante la conquista española. El niño caracol apareció cuando surgió una imagen de un niño en el interior de un caracol donde fue hallado aproximadamente hacia 100 de antigüedad. Esta representación cultural se celebra cada año en la fecha del 24 de diciembre en una comunidad diferente. Antes de la celebración de la fecha oficial cada participante la expone en sus casas donde hacen rezos y plegarias.

*Fuente:* Elaboración propia a partir del SIPCE (2023).

**Anexo 9. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Pichincha**

---

**PICHINCHA**


---

**IMAGINARIO ENTORNO AL BASERITO DE PICHINCHA**


---

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y Expresiones Orales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos.				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	Baja	X
	El balsecito de Pichincha simboliza la vida de trabajo de un hombre llamado Leopoldo Jiménez porque presentaba la actividad de transportación productos y alimentos como las "patas" de madera. Ese ejemplar es un hombre se dedicó al trabajo cuando apenas tenía 10 años, sus ganas de superación hicieron que creara una flota navegante de balsa, este también es categorizado por ser el primero hombre en recorrer en balsa el río Pichincha. Fue reconocido también como el balsecito por llevar a la venta sus productos por el río fluvial hacia Guayaquil.				

#### ELEMENTOS UTILITARIOS DE BARRO

<b>Ámbito:</b>	Técnicas Artesanales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas- Alfarería				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	Baja	X
	La elaboración de utensilios a base del barro tiene aproximadamente hace más de 50 años. Para la elaboración de las ollas de barro se mandaban a recolectar el barro a los hijos de los campesinos para luego mezclarlo con agua y arena y formar una masa homogénea, para luego se dejaba reposar y se moldeaba de la forma que era deseada. Cuando ya estaba realizada las figuras se secan durante dos días para después llevarla a un horno de leña y poder cristalizarla por 10 horas. Después de haber finalizado con el horneado se dejaba enfriar durante horas y están eran listas para que fueran utilizadas.				

#### FIESTAS PATRONALES DE SAN ANDRÉS

<b>Ámbito:</b>	Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos				
<b>Sub-ámbito:</b>	Fiestas o Conmemoraciones Religiosas				
<b>Periodo:</b>	Anual				
<b>Valoración:</b>	Manifestación Vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media	Baja	
	Las fiestas patronales de San Andrés son presentadas cada año en las fechas del 18 al 30 de noviembre. En esta celebración se presentan asistentes que rezan y cantan las canciones religiosas, además, se presentan competencias de regatas entre los locales y visitantes, como además las lidias de gallos. Por otro lado, cuando anochece se realiza la procesión mientras se celebra por medio de cantos y bailes hasta llegar y dejar la imagen en el altar. Por último, los moradores se reúnen para hacer el baile popular mediante programas y artistas nacionales y locales.				

#### BORROQUE

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Gastronomía Festiva-Ritual				
<b>Periodo:</b>					
	El borroque es una bebida artesanal que es realizada por las personas entrantes del campo. La elaboración de esta bebida se empieza por la recolección de la fruta de la chontilla. Para extraer la esencia de los frutos se empieza por seleccionarlo, lavarlos y dejarlos hervir durante media hora, después se deja en reposo y se				

<b>Valoración:</b>	Ocasional	coloca a cernir el extracto y se mezcla con la colada de maduro, luego de haber hecho todo lo mencionad ya el barroque está listo para su degustación.			
<b>Sensibilidad :</b>	Manifestación vigente				
	Alta		Media	Baja	X

### ELABORACIÓN DE LA PANELA DE TRAPICHE

<b>Ámbito:</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Sub-ámbito:</b>	Técnicas y Saber Productivas				
<b>Periodo:</b>	Continua				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta	X	Media	Baja	
	El proceso de elaboración de la panela se lo realiza en la molienda la cual dispone de trapiche, hornos, pails y moldes. El trapiche es una máquina compuesta por tres rodillos o masas en posición vertical sobre una base. Primeros se empieza por la obtención del jugo de caña, después se coloca en una paila de bronce o cobre para reducirla en fuego medio, luego se deja enfriar hasta el día siguiente. Entonces se traspasa en una paila más peque y por 30 minutos más hasta que se consigue la panela,				

### ALMA EN PENA

<b>Ámbito:</b>	Tradiciones y Expresiones Orales				
<b>Sub-ámbito:</b>	Leyendas-Asociadas apariciones de seres sobrenaturales.				
<b>Periodo:</b>	Ocasional				
<b>Valoración:</b>	Manifestación vigente				
<b>Sensibilidad :</b>	Alta		Media	Baja	X
	Hace muchos años atrás las personas locales del cantón relataban que por las noches aparecía una mujer que solo reflejaba la forma de su sombra y solía caminar a las orillas del río Pichincha, Los moradores afirmaban que ella solía recorrer los exteriores del río porque penaba por el crimen que cometió antes de morir. La historia cuenta que ella era casada y que a su vez sostenía una relación prohibida con su amante, cuya relación sentimental dio como fruto la procreación de un ser, ella se embarazó y dio a luz una niña, ella sabía que esa hija no era de su esposo y para ocultar cuya fechoría decidió por desaparecerla y ahogarla en río.				

Fuente: Elaboración propia a partir del SIPCE (2023)

Anexo 10. Valoración del PCI en la zona centro de Manabí

### REGISTRO E INSCRIPCIONES

<b>Nivel internacional</b>	<b>Portoviejo</b>	<b>Manta</b>	<b>Montecristi</b>	<b>Tosagua</b>	<b>Jaramijó</b>	<b>Junín</b>	<b>Bolívar</b>	<b>Pichincha</b>	<b>Rocafuerte</b>
¿En los últimos cinco años se han creado listas o inventarios provisionales del patrimonio cultural inmaterial y se han enviado al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO?	SI	SI	SI	X	NO	NO	SI	NO	NO
Existen sitios de patrimonio cultural inmaterial inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO	SI	NO	SI	X	SI	NO	NO	NO	NO
Existe uno o varios elementos inscritos en la Lista Representativa de la UNESCO del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad	SI	NO	SI	X	NO	NO	SI	NO	NO
Existe uno o varios elementos inscritos en la Lista de la UNESCO del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia	SI	NO	SI	X	NO	NO	SI	NO	NO
Existen programas o proyectos seleccionados como mejores prácticas de salvaguardia por el Comité Intergubernamental de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003)	SI	NO	SI	X	NO	SI	NO	NO	NO
<b>Nivel nacional</b>									
Existen un inventario del patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional	SI	SI	SI	X	NO	SI	SI	SI	SI
El registro o lista nacional del PCI ha sido actualizado por lo menos una vez en los últimos cinco años	SI	SI	SI	X	SI	SI	SI	SI	SI

Existen un inventario del patrimonio cultural inmaterial de la zona centro de Manabí	SI	SI	SI	X	NO	SI	SI	SI	SI
Por lo menos uno de los inventarios del patrimonio inmaterial que existe en la zona centro de Manabí ha sido actualizado en los últimos cinco años	SI	SI	SI	X	NO	SI	SI	SI	SI
Existe una lista o inventario de bienes culturales inmateriales protegidos en Manabí	SI	SI	SI	X	NO	SI	SI	SI	SI
La lista o inventario de bienes culturales protegidos se ha actualizado en los últimos cinco años	SI	SI	NO	X	SI	SI	SI	SI	SI
<b>PROTECCIÓN, SALVAGUARDA Y GESTIÓN</b>									
<b>Conservación, valoración y gestión</b>									
Existe un presupuesto anual a nivel nacional reservado a la identificación, protección, salvaguardia, conservación y gestión del patrimonio cultural inmaterial	SI	SI	SI	X	NO	NO	NO	NO	NO
En los últimos cinco años se ha aprobado legislación, políticas o medidas específicas para conservar y promover el patrimonio cultural inmaterial inventariado	SI	NO	SI	X	NO	SI	SI	NO	NO
Existen museos que custodian colecciones permanentes de patrimonio inmaterial en la provincia de Manabí	SI	SI	SI	X	SI				
En los últimos tres años se han elaborado o actualizado uno o más planes de gestión para sitios de patrimonio registrados a nivel subnacional, nacional o internacional	SI	No se tiene conocimiento	NO	X	No se tiene conocimiento				
Existen centros de documentación del patrimonio cultural material o inmaterial	SI	SI	SI	X	SI				

En los últimos dos años se ha llevado a cabo por lo menos un estudio científico de identificación de acciones de respuesta a los peligros que amenazan el patrimonio cultural material o inmaterial	NO	No se tiene conocimiento	No se tiene conocimiento	X	NO
En los planes de desarrollo nacional vigentes se hace referencia explícita al papel del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo	SI	No se tiene conocimiento	No se tiene conocimiento	X	NO
<b>Creación de capacidades y conocimientos</b>					
Existen uno o más centros nacionales de creación de capacidades en áreas relacionadas con el patrimonio dirigidos a formar a los profesionales del patrimonio si hay algún centro de capacitación que prepare al personal sobre el PCI	NO	SI	SI	X	SI
En los últimos tres años se han puesto en marcha uno o más programas de formación y creación de capacidades para mejorar los conocimientos especializados en la protección y conservación del patrimonio inmaterial entre el personal de gestión de los lugares y sitios patrimoniales	Sí, pero antes de pandemia Covid-19	SI	No se tiene conocimiento	X	NO
Existen uno o más programas de formación y creación de capacidades, puestos en marcha en los últimos tres años, para mejorar los conocimientos especializados en la salvaguardia y transmisión del patrimonio cultural inmaterial entre las comunidades locales	Sí, pero antes de pandemia Covid-19	NO	No se tiene conocimiento	X	NO
<b>Participación de la comunidad</b>					
Se promueve la participación de la(s) comunidad(es) concernida(s) en el proceso de decisión dirigido a identificar elementos del patrimonio inmaterial e inventariarlos	SI	SI	NO	X	NO



En los últimos dos años se han puesto en marcha medidas y prácticas para fortalecer el papel de las comunidades en la protección del patrimonio cultural inmaterial	SI	SI	NO	X	Hace 3 años
Existen comités de gestión de sitios de patrimonio con representación de las comunidades locales	SI	SI	NO	X	SI
En los últimos dos años se han puesto en marcha medidas y prácticas para involucrar a las minorías y/o a las poblaciones autóctonas en la protección, conservación, salvaguardia y transmisión del patrimonio	SI	SI	NO	X	NO
En los últimos dos años se han adoptado medidas para respetar las prácticas usuales y tradicionales que gobiernan el acceso a aspectos específicos del patrimonio cultural inmaterial	SI	SI	NO	X	NO
<b>TRANSMISIÓN Y MOVILIZACIÓN DE APOYOS</b>					
<b>Sensibilización y educación</b>					
Los sitios del Patrimonio Mundial y los principales sitios nacionales de patrimonio cultural inscritos en los registros nacionales están claramente identificados para que los visitantes tomen conciencia de su condición de patrimonio	SI	SI	SI	X	NO
Existen centros de interpretación para el visitante o servicios de transmisión y presentación del patrimonio cultural inmaterial natural para el público en general en los tres sitios más visitados	SI	NO	SI	X	SI
Existen centros comunitarios y asociaciones creadas y gestionadas por las propias comunidades para apoyar la transmisión del patrimonio cultural inmaterial e informar al público en general sobre su importancia para esas comunidades	SI	NO	SI	X	SI

En los últimos dos años se han puesto en marcha actividades de formación y creación de capacidades dirigidas a incrementar los conocimientos especializados sobre patrimonio entre los docentes y educadores	SI	NO	NO	X	NO
En los últimos dos años se han puesto en marcha programas escolares para la sensibilización y promoción de todas las formas de patrimonio cultural inmaterial entre los alumnos de primaria	SI	No, se trabaja con universidades	NO	X	NO
En los últimos dos años se ha lanzado una campaña en los medios de comunicación para sensibilizar sobre el patrimonio inmaterial al público en general	SI	No, pero si difunde información	NO	X	NO
<b>Estimular el apoyo</b>					
En los últimos dos años se han puesto en marcha medidas específicas para involucrar a la sociedad civil y/o al sector privado en la protección, conservación y transmisión del patrimonio	SI	SI	NO	X	SI
Existen acuerdos formales con operadores turísticos para la protección, conservación y transmisión de sitios de patrimonio	NO	No se tiene conocimiento	NO	X	NO
Existen fundaciones o asociaciones privadas que trabajan por iniciativas de defensa y sensibilización del patrimonio y financiación de su protección	SI	SI	SI	X	SI

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Matriz de impactos cruzados

ANÁLISIS EXTERNO															
		OPORTUNIDADES					TOTAL	AMENAZAS					TOTAL	TOTAL FORTALEZAS	
		O1	O2	O3	O4	O5		A1	A2	A3	A4	A5			
ANÁLISIS INTERNO	FORTALEZAS	F1	3	3	2	1	3	12	3	3	1	1	2	10	22
		F2	3	3	1	1	2	10	3	3	2	3	3	14	24
		F3	3	3	3	2	3	14	2	1	2	3	1	9	23
		F4	3	3	2	3	2	13	2	3	1	1	2	9	22
		F5	3	2	3	1	3	12	2	1	3	3	1	10	22
	TOTAL	15	14	11	8	13	61	12	11	9	11	9	52	TOTAL DEBILIDADES	
	DEBILIDADES	D1	3	1	3	3	3	13	3	3	3	1	3	13	26
		D2	3	2	3	2	1	11	3	2	1	3	3	12	23
		D3	3	2	3	3	2	13	2	2	1	3	1	9	22
		D4	3	3	3	3	3	15	3	1	2	3	1	10	25
D5		3	1	2	3	3	12	3	2	3	1	1	10	22	
TOTAL	15	9	14	14	12	64	14	10	10	11	9	54			
TOTAL OPORTUNIDADES	30	23	25	22	25	TOTAL AMENAZAS	26	21	18	22	21				

Fuente: Elaboración propia